

دار الكتب المصترية

القسم الأدبي

نهاية تراجم

في

فنون الأدب

تأليف

شهاب الدين محمد بن عبد الوهاب النوني

السفر الثامن

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصترية بالقاهرة

١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م

فهرست

السفر الثامن

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للنويرى

صفحة

- ١ ذكر نبذة من كلام القاضى الفاضل محيى الدين أبى على عبد الرحيم البيسانى
ذكر شىء من رسائل الإمام الفاضل ضياء الدين أبى العباس أحمد بن
أبى عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن عمر بن عبد المتعم الأنصارى
القرطبى ٥١
- ١٠١ ذكر شىء من إنشاء المولى القاضى الفاضل محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر
ذكر شىء من إنشاء المولى المساجد علاء الدين على بن فتح الدين محمد بن
محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر ١٢٦
- ١٤٩ ذكر شىء من إنشاء المولى الفاضل تاج الدين عبد الباقي بن عبد الحميد ايمانى
ذكر شىء من الأبيات الداخلة فى هذا الباب ١٦٣
- ومما يتصل بهذا الباب ويلتحق به ويحتاج الكاتب الى معرفته والأطلاع
عليه الحجة البالغة والأجوبة الدامغة ١٦٦
- هفوات الأنجاد وكبوات الجياد ١٧٥
- ذكر شىء من الحكم ١٨١
- ومن الأبيات المناسبة لهذا الفصل ١٨٩
- ذكر كتابة الديوان وفلم التصرف وما يتصل بذلك ١٩١
- ذكر اشتقاق تسمية الديوان ولم سمى ديوانا ومن سماه بذلك ١٩٥
- ذكر ما تفرع عن كتابة الديوان من أنواع الكتابات ١٩٥

صفحة

ذكر مباشرة ديوان الجيش وسبب وضع الدواوين وأول من وضعها

في الإسلام... ١٩٦

وأما دواوين الأموال ١٩٨

ذكر ما يحتاج اليه كاتب الجيش ٢٠٠

وأما مباشرة الخزانة ٢١٣

وأما مباشر بيت المال ٢١٧

وأما مباشر أهراء الغلال ٢١٩

ذكر مباشرة البيوت السلطانية : — فيحتاج مباشر الخوايج خاناه الى أمور... ٢٢١

وأما الشراب خاناه ٢٢٤

وأما الطشت خاناه ٢٢٥

وأما الفراش خاناه ٢٢٦

وأما السلاح خاناه ٢٢٧

ذكر جهات أموال الهلالى ووجوهها وما يحتاج اليه مباشروها ٢٢٨

ذكر الجزية الواجبة على أهل الذمة وما ورد فيها من الأحكام الشرعية الخ : —

أما الأحكام الشرعية ٢٣٤

وأما ما اصطلاح عليه كتاب التصرف فى زماننا هذا من استخراجها وموضع

إيرادها فى حساباتهم ٢٤١

وأما نسبتها فى الإقطاعات الجشية ٢٤١

وأما ما يلزم مباشر الجوالى وما يحتاج الى عمله ٢٤٢

ذكر جهات الخراجى وأنواعه وما يحتاج اليه مباشرة ٢٤٥

أما الديار المصرية وأوضاعها وقوانينها وما جرت عليه قواعدها الخ ٢٤٦

وأما جهات الخراجى بالشام وكيفيةها وما يعتمد عليه مباشروها ٢٥٥

ومن أبواب الخراجى الخ ٢٦١

...	وأما ما يشترك فيه الهلالى والخراجى ويختلف باختلاف أحواله :	٢٦٢
...	أما المرامى	٢٦٢
...	وأما المصايد	٢٦٢
...	وأما الأحكار	٢٦٤
...	وأما أقصاف السكر ومعاصرها : — قاعدتها الملكية التى لا تكاد تختلف	٢٦٤
...	فى الديار المصرية	٢٦٤
...	ذكر كيفية الاعتصار والطبخ وتقدير المتحصّل ..	٢٦٧
...	وأما أقصاف الشام	٢٧١
...	ذكر أوضاع الحساب وما يسلكه المباشر ويعتمده فيها : — تعليق اليومية	٢٧٣
...	ذكر ما ينتج عن التعليق من الحسابات بعد المخازيم : — فأما الختم...	٢٧٥
...	وأما التوالى : — توالى الغلال	٢٧٦
...	ولهم أيضا توالى يسمونها توالى الارتفاع	٢٧٧
...	ولهم أيضا توالى الاعتصار	٢٧٨
...	وأما الأعمال	٢٧٨
...	فأما أعمال الغلال والتقاوى	٢٧٨
...	وأما عمل الاعتصار	٢٧٨
...	وأما عمل المبيع	٢٨٠
...	وأما عمل المبتاع	٢٨١
...	وأما عمل الجوالى	٢٨١
...	وأما عمل الخدم والجنابات والتأدييات	٢٨٢
...	وأما السياقات	٢٨٢
...	فأما سياقة الأسرى والمعتقلين	٢٨٣
...	وأما سياقة الكراع	٢٨٣
...	وأما سياقة العلوفات	٢٨٤

صفحة	
٢٨٤	وأما سياقات الأصناف والزردخانة والعدد والآلات والخزائن والبيمارستانات
٢٨٥	وأما الارتفاع
٢٨٧	ومن أبواب المضاف ما يضاف بالقلم
٢٨٧	ومن وجوه المضاف الغربية الخ
٢٩٠	وأما الحواصل المعدومة المساقاة بالأقلام
٢٩٢	وان انفصل الكاتب أثناء السنة الخ
	ومما يلزم الكاتب رفعه المحاسبات — : محاسبة أرباب النقود الجيشية
٢٩٣	والمكيلات الخ
٢٩٤	ومنها محاسبات أرباب الأجر والاستعمالات
٢٩٤	ومما يلزم الكاتب رفعه ضريبة أصول الأموال ومضافاتها الخ
٢٩٦	ويلزمه رفع المؤامرات
٢٩٦	ويلزمه رفع ضريبة ما يستأدى من الحقوق
٢٩٧	ومما يلزمه رفعه في كل سنة تقدير الارتفاع
٢٩٧	ويلزمه في كل ثلاث سنين رفع الكشف الجيشية
٢٩٧	وأما المقترحات
	ذكر أرباب الوظائف وما يلزم كلا منهم مع حضور رفقته ومع غيبتهم
	وما يسترنعه كل مباشر عند مباشرته وما يلزمه عمله — : أما المشتد
٢٩٨	أو المتوتى
٢٩٩	وأما الناظر على ذلك
٣٠٠	وأما صاحب الديوان
٣٠٠	وأما مقابل الاستيفاء
٣٠١	وأما المستوفى
٣٠٤	وأما المشارف
٣٠٤	وأما الشاهد
٣٠٤	وأما العامل

بيان

ليس لدينا من نسخ هذا الجزء غير نسخة واحدة مأخوذة بالتصوير الشمسى ومحفوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٧٠ تاريخ، وهى المشار اليها فى بعض حواشى هذا الجزء بحرف (ا) ، وقطعتين من نسختين آخرين أخذتا بالتصوير الشمسى وحُفِظتا بدار الكتب المصرية : إحداهما تحت رقم ٤١٦ (معارف عامة) ؛ وهى المشار اليها فى بعض حواشى الجزء بحرف (ب) وتنتهى فى السطر التاسع من صفحة ٦٩ من هذا الجزء ؛ وقد نبهنا الى موضع انتهائها فى حواشيه ، والثانية تحت رقم ٥٥١ (معارف عامة) ، وهى المشار اليها فى بعض الحواشى بحرف (ج) وتبتدئ من السطر السادس من صفحة ١٠١ وتنتهى فى السطر السادس من صفحة ١١٣ وقد نبهنا على موضع انتهائها فى الحواشى أيضا .

وليس التحريف فى هاتين القطعتين بأقل منه فى النسخة الأولى ، فإن التحريف فى جميع هذه الأصول يكاد يكون متفقا ، كما يتبين ذلك مما كتبناه فى بعض الحواشى إذ نقول : « فى كلا الأصلين » أو « فى كلتا النسختين كذا » وهو تحريف « أو » تصحيف .

وعلى كل حال فقد بذلنا ما نستطيع فى إصلاح المحرّف والمصحّف من كلماته ، وتكميل الناقص من جملته ، وتحقيق أعلامه وضبطها ، وضبط الملتبس من ألفاظه ، وتفسير غريبه ، وإيضاح الغامض من عباراته ، ونسج ما أشكل من أبياته ونسبتها الى قائلها ، وشرح ما فيه من أسماء البلاد والأمكنة ، والتنبيه على ما فى هذا الجزء — ولا سيما فى كتابة الديوان — من الكلمات العامية ، والألفاظ الاصطلاحية التى لم ترد فى لدينا من كتب اللغة ، وبيان المراد منها ؛ فإن المؤلف قد استعمل بعض

هذه الكلمات جريا على مصطلح كُتَّاب الدواوين في استعمالها ؛ كما أننا لم ندع التنبيه أيضا على ما استعمله المؤلف في هذا الباب (أى كتابة الديوان) من مخالقات لغوية في صيغ الجمع وتعديّة الأفعال ، كأن يعدّي العمل بنفسه ومقتضى اللغة أن يتعدّى بالحرف ، أو العكس ، أو أن يعدّيه بحرف واللغة تقتضى تعدّيته بحرف آخر ؛ وغير ذلك مما استعمله المؤلف متبعا فيه اصطلاح كُتَّاب الدواوين في ذلك العهد ولم نجده في كتب اللغة التى بين أيدينا ؛ ولم نغير بعض هذه الاستعمالات ، بل أبقينا الأصل فيها على حاله لعلّنا أنها ترد كثيرا في عبارات كُتَّاب الدواوين ، وأولنا ما استطاع تأويله منها .

أما الصعوبات التى صادفناها في تصحيح هذا الجزء فإننا لم نكد نجد صفحة من أصوله التى بين أيدينا خالية من عدّة كلمات وعبارات محرفة أو مصحّفة غير مستقيمة المعنى ولا واضحة الغرض ، يحتاج إصلاحها إلى زمن طويل ، وبحث غير قليل ، وتحفّظ من الخطأ ، وحسن اختيار في المحو والإثبات ، ونفهم لما يقتضيه السياق من المعانى والأغراض ، ومعرفة بأساليب الكُتَّاب ومصطلحاتهم في كل عصر ، ليكون المحو والإثبات تابعين لما تقتضيه هذه الأساليب وتلك المصطلحات وخبرة بالكتب وأغراضها ، ومكان الفائدة منها ، لئلا يضيع الزمن في البحث عنها وتصفّح حملتها .

أما طريقتنا في التصحيح فقد تكاثرت نقف بالكلمة المحرفة أو العبارة المغلقة فنحملها على ما استطاع حملها عليه من المعانى ، ونقلبها على ما تحتمله من الوجوه ، ونقرأ مادة الكلمة فيما لدينا من كتب اللغة ، ونرجع إلى ما نعرفه من مظانها ، فإذا لم يستقم المعنى بعد ذلك قلّبنا حروفها بين التحوير والتغيير ، والتقديم والتأخير ، والحذف والزيادة ،

والإعجام والإهمال ، حتى يستقيم المعنى ويظهر الغرض ، منبهين في الحواشي على ما كان في الأصل من حروف هذا اللفظ ووجه اختيار غيره وإثباته مكانه .

وقد تمّ طبع هذا الجزء في عهد المدير الحازم ، والمربي الفاضل ، الأستاذ "محمد أسعد براده بك" مدير دار الكتب المصرية .

فلا يسعنا في هذا المقام إلا أن نشكره الشكر الجزيل على ما بذله ويسدله من العناية الصادقة بهذه الكتب ، وما يسديه إلى مصححيها من الإرشادات القويمة ، والآراء السديدة .

كما لا يفوتنا أن نثني الثناء الجميل على حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ "السيد محمد البلاوى" مراقب إحياء الآداب العربية على حسن معاونته بما لديه من المعلومات الواسعة عن الكتب وأغراضها ، والبحوث ومطائنها . ونسأل الله سبحانه حسن المعونة والتوفيق في العمل .

مصصححه

أحمد الزين

أسماء أهم الكتب والمصادر التي رجعنا إليها في تصحيح هذا الجزء

وهي مرتبة على حروف المعجم ومبين فيها ما هو مطبوع في غير مصر وما هو مخطوط
أو مأخوذ بالتصوير الشمسي، ورقمه في دار الكتب المصرية

أساس البلاغة، لجار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزنخشرى .

الأغانى، لأبى الفرج على بن الحسين الأصفهاني .

إرشاد الأريب الى معرفة الأديب ، وهو معجم الأدباء لأبى عبد الله ياقوت
الرومى الحموى .

أعيان العصر وأعيان النصر ، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المأخوذ
منه بالتصوير الشمسي بعض أجزاء محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٠٩١
تاريخ .

الأمالى، لأبى على القالى .

الإرشاد الشافى على متن الكافى فى العروض والقوافى، وهو الحاشية الكبرى
لسيد محمد الدمنهورى .

أقرب الموارد فى فصّح العربية والشوارد ، لسعيد الخورى الشرتونى اللبّانى .
إرشاد السارى لشرح صحيح البخارى ، لشهاب الدين أحمد بن محمد الخطيب
القسطلانى .

إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، للوزير جمال الدين أبى الحسن على بن يوسف
القفطى، طبع أوربا .

أسماء أهم الكتب والمصادر (ك)

الأحكام السلطانية، لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب المعروف بالماوردي طبع أوربا ومصر .

الأوائل ، لأبي هلال العسكري، المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٧٠٥ تاريخ .

الأطعمة المعتادة، المأخوذ منه بالتصوير الشمسي نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١ علوم معاشية؛ ولم يُعلم مؤلفه .

بدائع الزهور في وقائع الدهور، المشهور بتاريخ مصر، لمحمد بن أحمد المعروف بابن إياس المصري .

تاريخ العيني ، المسمى بعقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، للمحافظ بدر الدين محمود، المعروف بالعيني المأخوذ منه بالتصوير الشمسي نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٨٤ تاريخ .

تاج العروس، وهو شرح القاموس، لمحب الدين السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي .

تاج اللغة وصحاح العربية، لأبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي .
التذكرة الصفدية، لصالح الدين خليل بن أليك الصفدي، المحفوظ منها بدار الكتب المصرية بعض أجزاء مخطوطة تحت رقم ٤٢٠ أدب .

تاريخ أبي الفداء ، وهو المختصر في أخبار البشر، للملك المؤيد أبي الفداء ، المعروف بصاحب حماة .

تاريخ ابن الأثير، وهو المسمى بالكامل، لعز الدين علي بن أبي الكرم المعروف بابن الأثير الجزري، طبع ليدن .

تاريخ الأمم والملوك ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، طبع أوربا .

تمام المتون شرح رسالة ابن زيدون ، لصالح الدين خليل بن أبيك الصفدى ، طبع بغداد .

التحفة السنية في أسماء البلاد المصرية ، لشرف الدين يحيى المعروف بابن الجيعان .

الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى .

الجامع لديوان الأدب ، فى اللغة ، المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥ لغة تأليف أبى ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابى .

حاشية الخضرى ، على شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك .

حاشية الصبآن ، على شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك .

الحاوى الكبير، فى الفقه ، لأبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى المعروف بالماوردى ، المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٢ فقه شافعى .

خريدة القصر وخريدة أهل العصر ، للوزير أبى عبد الله محمد بن محمد بن أبى الرجاء الكاتب الأصبهاني . وهذا الكتاب مأخوذ منه بالتصوير الشمسى بعض أجزاء محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٢٥٥ أدب .

الخراج ، ليحيى بن آدم بن سليمان القرشى .

الخراج ، لأبى يوسف يعقوب صاحب الإمام أبى حنيفة .

خطط المقرئى ، وهو المسمى بالمواعظ والأعتبار فى ذكر الخطط والآثار .

ديوان الشريف الرضى .

ديوان جرير .

ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى .

ديوان أبي الطيب المتنبي .

دائرة المعارف ، للبستاني .

درة الغواص في أوهام الخواص ، تأليف أبي محمد القاسم بن علي الحريري .

الروضتين في أخبار الدولتين ، لشهاب الدين أبي شامة المقدسي .

روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ، للسيد محمود بن عبد الله

الألوسي البغدادى .

زهر الآداب وثمر الألباب ، لأبي اسحاق ابراهيم بن علي المعروف بالحصري

القيروانى .

سقط الزند ، لأبي العلاء المعري .

سيرة ابن هشام ، وهو عبد الملك بن هشام بن أيوب الحريري .

سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون ، لجمال الدين أبي بكر محمد بن محمد

المعروف بابن نبانة المصري .

شرح التنوير على سقط الزند ، لأبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوى .

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، لأبي زكريا يحيى بن علي المعروف

بالخطيب التبريزي ؛ وهذا الكتاب محفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية

تحت رقم ٥٠٠ أدب ش .

شرح حماسة أبي تمام ، لأبي زكريا يحيى بن علي المعروف بالخطيب التبريزي .

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي ، وهو المسمى بالتبيان لأبي البقاء عبد الله بن

الحسين المعروف بالعكبرى .

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، لشهاب الدين الخفاجي .

شرح كافية ابن الحاجب في النحو ، لرضي الدين محمد بن الحسن الإسترابادي النحوي .

صبح الأعشى في كتابة الإنشاء ، لشهاب الدين القلقشندي .
صحيح البخاري .

الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد ، لكمال الدين أبي الفضل الإدقوي .

طبقات الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي البصري ، طبع أوربا .
الطبقات الكبرى ، لأبي عبد الله محمد بن سعد كاتب الواقدي طبع أوربا .
عيون الأخبار ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينوري .
العقد الفريد ، لأحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي .

الفاضل من كلام القاضي الفاضل ، اختيار جمال الدين أبي بكر المعروف بابن نباتة المصري ، وهذا الكتاب مأخوذة منه نسخة بالتصوير الشمسي محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٨٨٢ أدب .

القاموس ، لمجد الدين الفيروزابادي .
قوانين الدواوين ، للأستاذ بن ممتي .
لسان العرب ، لأبي الفضل جمال الدين المعروف بابن منظور الإفريقي المصري .
لزوم ما لا يلزم ، لأبي العلاء المعري .

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، لشهاب الدين المعروف بابن فضل الله العمري القرشي ، وهذا الكتاب مأخوذة منه نسخة بالتصوير الشمسي محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ تاريخ .

مغنى اللبيب ، لجمال الدين بن هشام الأنصاري .

ملخص تاريخ الخوارج، للشيخ محمد شريف سليم .

المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، لأبي المحاسن جمال الدين المعروف بابن تغرى بردى وهذا الكتاب محفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١١٣ تاريخ .

المصباح المنير، لأحمد بن محمد المقرئ الفيومي .

المغرب في ترتيب المغرب، لأبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي .

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، لأبي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني .

المستطرف في كل فن مستظرف، لشهاب الدين أحمد الأبشهي .

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، لأبي الفتح عبد الرحيم العباسي .

معيد النعم ومبيد النقم، لتاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي ، طبع أوروبا .

المعرب والدخيل ، للشيخ مصطفى المدني، المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٤ لغة .

المعرب من الكلام الأعجمي ، لأبي منصور موهوب المشهور بالحواليقي ، طبع أوروبا .

معجم البلدان، لياقوت، طبع أوروبا .

مقدمة ابن خلدون .

المعجم الفارسي الإنجليزى، تأليف ستاين جاس .

مفاتيح العلوم، لأبي عبد الله محمد بن أحمد الخوارزمي، طبع أوروبا .

مناقب الليث بن سعد، للحافظ أبي الفضل شهاب الدين أحمد الشهير بابن حجر العسقلاني .

المختص، في اللغة، لأبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده .
مفردات الأدوية والأغذية، لضياء الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد الأندلسي المعروف بابن البيطار .

نهاية الأرب في فنون الأدب، للتويري .

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، للأمير أبي المحاسن جمال الدين المعروف بابن تغري بردى المأخوذ منه نسخة بالتصوير الشمسي محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٤٣ تاريخ .

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لشمس الدين المعروف بابن خلكان .
يتمية الدهر في شعراء أهل العصر، لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذكر نبذة من كلام القاضي الفاضل

الأسعد محي الدين

أبي عليّ عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف [أبي المجيد عليّ] ^(١) بن الحسين بن الحسين ^(٢)
 ابن أحمد القميّ الكاتب المعروف باليُتْسَانِيّ — رحمه الله تعالى — إليه انتهت
 صناعة الإنشاء ووقفّت، وبفضله أقرّت أبناء البيان واعترفت، ومن بحر علمه
 رويت ذوا الفضائل واعترفت، وأمام فضله ألفت البلاغة عصاها، وبين يديه ^(٣)
 استقرت بها نواها، فهو كاتب الشرق والغرب في زمانه وعصره، وناشر ألوية
 الفضل في مصره وغير مصره، ورافع علم البيان لآماله، والفاصل بغير إطالة؛
 وقد أنصف بعض الكتاب فيه، ونطق من تفضيله بملء فيه؛ حيث قال :

(١) التكملة عن كتاب الروضتين في أخبار الدولتين لشهاب الدين المقدسي ج ٢ ص ٢٤٢ طبع
 مطبعة وادي النيل . و (ب) : «أبي الحسين» بدل «أبي المجيد» . وفي وفیات الأعيان ترجمة القاضي
 الفاضل زيادة في هذا السب لم ترد في الأصل ولا في الروضتين ؛ وهذا نص عبارته : « ابن القاضي
 الأشرف بهاء الدين أبي المجيد عليّ ابن القاضي السعيد أبي محمد محمد بن الحسين » الخ . وكذلك ورد نسب
 القاضي الفاضل مشتتلا على هذه الزيادة في عقد الجمان للعينى المأخوذ منه نسخة بالتصوير الشمسى محفوظة
 بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٨٤ تاريخ .

(٢) في (١) : «أبي» ؛ وهو تحريف .

(٣) يشير بهاتين العبارتين إلى قول معقر بن حمار البازقي ؛ وقيل : الطرماح بن حكيم :

ألفت عصاها واستقرت بها النوى كما قسّر علينا بالإياب المسافر

انظر تاج العروس مادة «نوى» .

كُلُّ فَاضِلٍ بَعْدَ الْفَاضِلِ فَضْلُهُ، وَكُلُّ قَدْ عَرَفَ لَهُ فَضْلَهُ، وَاسْتَقِفَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنْ كَلَامِهِ عَلَى السَّحَرِ الْحَلَالِ، فَتُرَوَّى صَدَاكَ مِنْ أَلْفَاظِهِ بِالْعَذْبِ الزُّلَالِ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ: «وَاقِنَا قَلْعَةَ نَجِيمٍ^(١) [وَهِيَ نَجْمٌ^(٢)] فِي سَحَابٍ، وَعُقَابٌ فِي عِقَابٍ^(٣)؛ وَهَامَةٌ لَهَا الْغَامَةُ عِمَامَةٍ، وَأَتَمَلَّةٌ إِذَا خَصَبَهَا الْأَصِيلُ كَانَ الْهَلَالُ لَهَا قُلَامَةً^(٤)».

وَمِنْ رِسَائِلِهِ مَا كَتَبَ بِهِ إِلَى النِّظَامِ أَمِيرِ حَلَبٍ: وَرَدَ كِتَابُ الْمَجْلِسِ السَّامِيِّ حَسْرَةَ اللَّهِ بِهِ نِظَامَ الْمَجْدِ [وَأُطْلِقَ فِيهِ لِسَانُ الْحَمْدِ]، وَدَامَتْ مَسَاعِيهِ مَصَاحِفَةً لِسِدِّ السَّعْدِ، وَأَحْسَنَ لَهُ التَّدِيرُ فِي الْيَوْمِينَ: مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدٍ — فَمَرْحَبًا بِمَقْدَمِهِ، وَأَهْلًا بِمَنْجَمِهِ؛ وَالشُّوقُ تَخْتَلِفُ وَفُودُ صُرُوفِهِ، وَتَنْتَوِعُ صُنُوفُ ضِيُوفِهِ؛ فَلَا بَدَّ أَنْ تَتَّبِعُضَ إِذَا تَبَعَضْتَ الْمَسَافَاتِ، وَتَبَرَّدَ وَتَحَمَّدَ إِذَا عُبِدْتَ وَدُنْتَ الطَّرِيقَاتِ؛ وَلَوْ بِمِقْدَارِ مَا يَدْنُو الْإِلْقَاءُ عَلَى الرُّسُولِ السَّائِرِ، بِالْكَتَابِ الصَّادِرِ، وَالْخِيَالِ الزَّائِرِ، بِالْحَبِيبِ الْعَازِرِ، وَالنَّسِيمِ الْخَاطِرِ، مِنْ رِسَائِلِ الْخَوَاطِرِ؛ وَقَدْ وَجَدْتُ عِنْدِي أَنْسَا لَا أَعْهَدُهُ؛ وَعَدَدْتُ نَقْصَ الْبُعْدِ أَحَدَ اللَّقَائِنِ، كَمَا كُنْتُ أَعُدُّ زِيَادَةَ الْبُعْدِ أَحَدَ النَّائِنِ؛ فَزَادَهُ اللَّهُ مِنَ الْقُلُوبِ

(١) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي (١)، (ب)؛ وَاللَّهُ فِي كِتَابِ الرُّوْضَيْنِ ح ١ ص ٢٣٩ «وَالشَّيْخُ الْعَقِيْقَةُ قَدْ شَاهَدَ مَا يَشْهَدُ بِهِ مِنْ كَوْنِهَا نَجْمًا فِي سَحَابٍ» أَخْبَرَ وَالشَّيْخُ الْعَقِيْقَةُ هُوَ زَيْنُ الدِّينِ بْنِ نَجْمٍ الْوَاعِظُ؛ وَالْقَلْعَةُ الَّتِي وَصَفَهَا، هِيَ قَلْعَةُ حِمصَ، كَمَا ذَكَرَهُ صَاحِبُ الرُّوْضَيْنِ أَيْضًا. وَفِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ح ١ ص ٤٠٣ طبع بولاق أن هذه القلعة يقال إنها قلعة كوكب.

(٢) لَمْ تَرِدْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي (١) وَقَدْ أَثْبَتْنَاهَا عَنْ (ب).

(٣) الْعُقَابُ نَكْسَرُ الْعَيْنِ: الْمَرَاقِ الصَّعْبَةُ مِنَ الْجِبَالِ، مَفْرَدَةٌ عَقْدَةٌ يَتَحَقَّقُ الْعَيْنُ وَالْقَافُ.

(٤) فِي الرُّوْضَيْنِ: «مَهَا».

(٥) فِي الْأَصْلِ: «فَقُودٌ»؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) عُبِدْتُ: ذَلَّلْتُ وَمَهَّدْتُ. وَفِي كَلَامِ الْأَصْلِيِّينَ: «بَعْدْتُ»؛ وَهُوَ عَرِيعٌ مُسْتَقِيمٌ؛ وَلَعَلَّ صَوَا مَا أَثْبَتْنَا كَمَا يَتَضَعُّهُ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْكَلَامِ.

حُظُوهُ، ولا أخلاه من بسِطِ يَدٍ وقَدِيمٍ في حَظٍّ وحُظُوهُ؛ ووقفتُ على هذا الكتابِ المشارِ إليه وما وقفتُ عنه لساناً شاكراً، ولا صرفتُ عنه طَرْفاً ناظراً، وبلغتُ من ذلك جَهْدِي وإن كان قاصراً، واستفرغتُ له خاطري وما أَعَدُّه اليومَ خاطراً؛ ومما أُسَرِّبه أن يكون في الخدمة السلطانية — أعلاها الله ورقعتها، ووصلها ولا قطعها، وآلف عليها القلوبَ وجمعها، واستجاب فيها الأدعية وسمعتها — من يكثرُ قليلاً، ويشفي في تقبيل الأرض غليلي، فإن تقبيلَ سيِّدنا كتنقيبٍ؛ فلو شربَ صديقٌ وأنا عطشانٌ لأرواني، ولو آستضاءَ بلمعة في الشرق وأنا في الغرب لأراني؛ كما أن الصديق إذا مسَّته نعمةٌ وجب عنها شكرى، وإذا وصلتُ إليه يدٌ مسمومةٌ وصلتنى وتغلغلت إلى ولو كنت في قبري .

ومنها : وأعود إلى جواب الكتاب، الأخبار لا تزال غامضةً إلى أن يشرحها، ومقفلةً إلى أن يفتحها؛ بخلاف حالى مع الناس، فإن القلوب لا تزال سالمةً إلا أن يجرحها، والهموم خفيفة إلا أن يرتججها؛ والحق من جهته ما تحقق، وما استنطقَ بشكرٍ من أنطقَ؛ وفي الخواطر في هذا الوقت موجودٌ يجعلها [في] العدم، ويُخرجها من الألم إلى الألم، ويعادى بين الألسنة والأسماع وبين العيون والقلم، وكلما قلت الحيلة المشكوكُ في نَجْحِها، فتحَّ اللهُ باب الحيلة المطموح في فتحها؛ وهى من فضل الله سبحانه والاستجارة بالاستخاره، فتلك تجارة رابحةٌ وكلُّ تجارةٍ لا تخلو من خساره؛ والله تعالى يجمع كلمة المسلمين على يد سلطاننا، ولا يُخلينا منه ومن [بنيه] حلى زماننا، وشُوف إيماننا، ويُسعدنا من أكابرهم بتيجان رؤسنا، ومن أصاغيرهم بنجواتم إيماننا؛

(١) أراد بالحظوة هنا : التفصيل أو الخط من الرزق . وبألى قلبها : المكانة والمنزلة .

(٢) كذا في (ب) .

(٣) الألم بالتحريك : الجنون .

(٤) لم ترد هذه الكلمة في كلا الأصلين؛ وقد أثبتناها من مسالك الأبصار .

- ولو تفرّغت العزّة الفلانيّة لهذا الكلب العدوّ تترجم كلبه ، وتكفّ غربه ؛ وتذيقه وبال أمره ، وتطفي شرار شره ، وتعمل له عاقبة خسره ؛ فقد غاظ المسلمين وعصمهم ، وفلّ جوعهم وقصمهم ؛ وما وجد من يكفى فيه ويكفّه ، ويشفى الغليل^(١) منه بما يشفّه ؛ ولو جعل السلطان — عزّ نصره — غزو هذا الطاغية مغزاه ، وبلاّده مستقرّ عسكريه ومثواه ، لأخذ الله الكافر بطغواه ؛ ولأبقى ذكرا ، وأجرى في الصحيفة أجرا ؛ ولأطفا الحقد الواعد ، بالحديد البارد ، وغنم المغنم البارد ، وسدّد الله ذلك العزم الصادر والسهم الصارد ؛ فلا بدّ أن يجرى سيّدنا هذا الذكر ، ولو لم احتسبه أنا من الأجر ؛ وما أوردته المجلس عن فلان من صفو شره ، وأمن سره ؛ واستقراره تحت الظلّ الظليل السلطاني — جعله الله ساكنا ، وأحلّه منه حرما آمنا — ومن معاياته في نفسه وولده وجماعته ، وأهل ولّائه وولايته ، فقد شكرت له هذه البشرى ، وفرحت
- بما يتر الله ذلك المولى له من اليسرى ؛ غير أنى أريد أن أسمع أخباره منه لا عنه وبمباشرة لا باستنابته ، فلا عرفت مودته من المودات الكسالى ، ولا أعلامه إلا بلّيس السواد — على أنها مسرورة ساوّة لا تكالى ؛ وإذا قنع صديقه منه بفريضة حجيّة ، لا تؤدّى إلا في ساعة حويله ، فإن يخل بها ذلك الكريم فقد اتّحلّ الاسم الآخر — أعاده الله منه ، وصرف عنه لفظه كما صرف معناه عنه ؛ وللودّة عين لا يكملها إذا رمدت إلا إمداد الصديق ، وما في الصبر وسع لصحبة أيام العقوق بعد صحبة أيام العقيق ؛ وقد بلغنى أن ولد المذكور نزع وترعرع ، ونفع

(١٢)

(١) يشفه : يحزنه . (٢) المغزى : المقصد . (٣) الصارد من السهام : الباعد .

(٤) كذا في كلا الأصلين بالنون والزاى ؛ ولعله من قولهم : رعى فلان إلى أبيه ينزع بكر الزاى

في المضارع ، أى ذهب إليه وأشيّه . أو هو من قولهم : نزع إلى عرق كريم . أولعله : « برع » بالياء .
الموحدة والراء المهملة .

وأنيع، وخَدَمَ في المجلس السلطاني، فسررت بأن تَجَمَّع في خدمته الأعقابُ والذَّرائِرُ؛
والله تعالى يحفظ علينا تلك الخدمةَ جميعاً، ولا يُعِدُّنا من يدها سحاباً ولا من جناها
ربيعاً؛ وقد فتح سيِّدُنا باباً من الأُنسِ ونَهَجَه، وأَوْثُرُ الآيُرُنَجَه؛ بمكاتباته التي
يُدُّه فيها بيضاء، ويُدُّ الأيامَ عندى خضراء؛ بحيث لا يستوفى على الحساب؛ في كل
جواب؛ وأنا في هذه الأحوالِ أَوْثُرُ العُرْلَةِ وأبدأ فيها بلساني وقلمي، وأتوَّخى أن
أشبه حالةَ وجودي بعدمي؛ فإنِّي أرى مَنْ تَحْتَهَا أرواحٌ مَنْ فوقها، وَمَنْ خرج منها
أَحْطَى مَنْ أقام بها؛ وللوِّداتِ مَقَرُّ ما هو إلا الأُكْسَنه، والقلوبُ قضاةٌ لا تَحْتَاجُ
إلى يَدِّه .

وكتب [جواباً] ^(١) أيضاً إلى آخروهو: وقفتُ على كتابِ الحضرة — يَسِّرَ اللهُ مَطالِبَها
وجَمَلَ عواقِبَها، وصَفَى من الأكدارِ مَشارِبَها، وحاطَ مِنْ غَيْرِ الأيامِ جوانِبَها، ووسَّعَ
في الخيراتِ سُبُلَها ومَذاهِبَها؛ ووقاها ووقى وَلَدَها، وأسعدَها وأسعدَ يَوْمَها وغَدَها؛
وجمعَ الشَمْلَ بها قريبا، وأحدثَ لها في كُلِّ حادثةٍ صُنْعاً غريبا — من يدُ الحضرة
الفَلاتِيَّة — لا عَدَمْتُ يَدَها ومَدَّها، وأدامَ اللهُ سَعَدَها — وشكُرتُ اللهُ على [ما] ^(٢) دَلَّ عليه
هذا الكُتَّابُ من سلامة حَوَظِها، ودوامِ نَعَمَتِها؛ وسُبُوغِ كَفائَتِها؛ وسألته سُبْحانَه
أن يُصَحِّحَ جَسَمَها، ويُمَيِّطَ هَمِّي وهَمَّها؛ فهُما هَمان لا يَتَعَلَّقان إلا بِخِدمةِ المَخْدوم —
أجارنا اللهُ فيه من كُلِّ هَمٍّ، وأَجَرى بِتَخْصِيصِهِ السَّعَدَ الأَعْمَ، واللَّطْفَ الأَتَمَّ —
وعرفتُ ما أُنَعِّمُ بِذِكْرِهِ مِنَ المتجَدِّداتِ بِحَضْرَتِهِ، وَمِنَ الأُمُورِ الدالَّةِ على سَعادَتِهِ
وَقُوَّتِهِ؛ ولِلأُمُورِ أوائلٍ وأواخر، ومواردُ ومصادر؛ فَنَسألُ اللهُ سُبْحانَه أن يجعلَ

(١) لم ترد هذه الكلمة في (١) وقد أثبتناها عن (ب) .

(٢) في (١) : «على إِدَل» بدون «ما»؛ والسياق يقتضى إثباتها، كما في (ب) .

(٣) حَوْظَةُ الرِجْلِ : ما في حِيزِهِ .

العواقب لكم، والمصادر إليكم، والنعمة عندكم، والنصرة خاصةً بسلطانكم، والكفاية مكتيفةً بجماعتكم؛^(١) وقد قاربت الأمور بمشيئة الله أن تُسفرَ وجوهها، والخواطر أن يستروحَ مشدوها،^(٢) "إنَّ اللهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ" وفي كلِّ أقدارِ الله الخيرة، وفي حكمته أنه جعل الخيرةَ محبوبةً تحت أستار الأقدار؛ وقد علم الله تقسّم فكرى لما هى عليه من المشقات المحمولة بالقلب والجسد، والأمر الحاضرة في اليوم والمستقبل في غد؛ وهى في جانب الخير، والخير يعم الوكيل لصاحبه، ومن أصلح جانبه مع الله كان الله جديراً بإصلاح جانبه .

ومنه : وعليه السلام الطيب الذي لو مرّ بالبهيم لأشرق ، أو بالهشيم لأورق ؛ وكتبها الكريمة إن تأخرت فأموله ، وإن وصلت فمقبوله ؛ وإن أنابت بسار فشهوره ، وإن أنابت بشر فستوره ؛ وخادمها فلانٌ يخدم مجلسها خدمة الخادم لمخدومه ، ويكرّر التسليم على وجهه الكريم المحفوف من كلِّ قلب بحبه ، ومن كلِّ سلام بتسليمه .

وكتب أيضاً : وصل كتابُ الحضرة - وصل الله أيامها بحميد العواقب ، وبلوغ المآرب ، وصحبت الدهر [على خير ما صحبه صاحب] ، وأنهضنا بواجب طاعته ، فإنه بالحقيقة الواجب لكلِّ واجبٍ غيره واجبٌ من يد فلان ، فرجوت أن يكون طليعةً للاقتراب ، ومبشراً بالإياب ، ونخيراً بعودها الذى هو كعود الشباب لو يعود الشباب ؛ وأعلمنى من سلامة جسمها ، وقلبها من همها ؛ ما شكرتُ الله عليه ، وأسندمتُ العادة الجميلة منه ، وسألته أن يوزعها شكر النعمة فيه ؛ وعرفتُ الأحوال جملةً من كتابها ، وكلّها

(١١٣)

(١) كذا في الأصول . ولم يبق فينا لدينا من كتب اللغة على أن « اكتف » يتعدى بالحرف ؛ ولعله مضمن معنى الإحاطة ، فعذاه بالياء ؛ أو لعله : « بجماعتكم » باللام .

(٢) المشدود : المدهوش .

(٣) الكلمة عن (ب:) ومساك الأبصار ج ٧ ورقة ٣٠٣ من النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسى المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ تاريخ .

(٤) يوزعها : يلهمها .

تَشْهَدُ بِتَوْفِيقِ سُلْطَانِنَا ، وَبِأَيَّامِهِ الَّتِي تُعَوِّدُ بِمُشِيئَةِ اللَّهِ بِإِصْلَاحِ شَأْنِهِ وَشَأْنِنَا ؛ وَالَّذِي
مَدَّهُ ظِلًّا ، يَمُدُّهُ فَضْلًا ؛ فَالْفَضْلُ الَّذِي فِي يَدَيْهِ ، فِي يَدِ خَلْقِ اللَّهِ الَّذِي أَحْلَمَ فِي الرِّزْقِ
عَلَيْهِ ؛ فَكَيْفَمَا دَعَوْنَا لَهُ دَعَوْنَا لِأَنْفُسِنَا ، وَكَيْفَمَا كَانَتْ أَسِنَّةُ رِمَاحِهِ فَهِيَ نَجُومُ حَرِسِنَا ،
فَلَا عَدَمَتْ أَيَّامُهُ الَّتِي هِيَ أَيَّامُ أَعْيَادِنَا ، وَلَا لَيَالِيهِ الَّتِي هِيَ لَيَالِي أَعْرَاسِنَا .

ومن أجوبته : ورد على الخادم — أدام الله أيامَ المجلس وصفًاها من
الأكدار ، وأبقى بها من تأثيراته أحسن الآثار ، وأسع منه وعنه أطيب الأخبار
وجعل التوفيق مقيمًا حيث أقام ، وسائرًا أينما سار — كتابه الكريم ، الصادر عن
القلب السليم ، والطبع الكريم ، والباطن الذي هو كالظاهر كلاهما المستقيم ؛ ولا تزال
الأخبارُ عَنَّا محجَّمة ، والأحاديثُ مستعجِمة ؛ والظنونُ مترجَّمة ^(١) ، والأقوالُ مُسْقِمةٌ
ومصتَحَمة ؛ أَلَى أَنْ يَرَدَّ كِتَابُهُ فَيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيُبَيِّطَ الْبَاطِلَ ، وَيَتَضَحَّحَ الْحَالَى وَيَفْتَضِحَ
الْعَاطِلَ ؛ وَيُعَرِّفَ الْفَرْقَ مَا بَيْنَ تَحْوِيرِ قَائِلٍ ، وَتَحْوِيرِ نَاقِلٍ ؛ فَتَدْعُو لَهُ الْأَسِنَّةُ وَالْقُلُوبُ
وَتَسْتَغْفِرُ بِجَسَنَاتِهِ الْأَيَّامُ مِنَ الذُّنُوبِ ؛ وَالشَّجَاعَةُ شَجَاعَتَانِ : شَجَاعَةُ فِي الْقَلْبِ وَشَجَاعَةُ
فِي اللِّسَانِ ؛ وَكِلَاهُمَا لَدَيْهِ مَجْمُوعٌ ، وَمِنْهُ وَعَنْهُ مَرُوءٌ وَمَسْمُوعٌ ؛ وَذَخَائِرُ الْمُلُوكِ هُمْ
الرِّجَالُ ، وَأَرَاءُ الْحُزَمَاءِ هِيَ النِّصَالُ ، وَمَوَدَّاتُ الْقُلُوبِ هِيَ الْأُمُوالُ ، وَمَجَالِسُ آرَائِهِمْ
هِيَ الْمَعْرَكَةُ الْأُولَى الَّتِي هِيَ رَجْمًا أَغْنَتْ عَنْ مَعَارِكِ الْقِتَالِ ؛ وَاللَّهُ تَعَالَى يُمَدُّ الْمُسْلِمِينَ
بِهِ حَالًا تَجْمَعُهُمْ عَلَى جِهَادِ الْكُفَّارِ ، وَيُلْهِمُهُمْ أَنْ يَسْذُلُوا فِي سَبِيلِهِ النَّفْسَ وَالسَّيْفَ
وَالدَّرْهَمَ وَالدينَارَ ؛ وَيَزِيلُ مَا فِي طَرِيقِ الْمَصَالِحِ مِنَ الْمَوَانِعِ ، وَيَقْطِعُ السَّيُوفَ عَنْ
الدِّمَاءِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَيَحْرُمُ عَلَيْهَا الْمَرَاضِعَ ؛ وَيَجْعَلُ لِلْمَجْلِسِ فِي ذَلِكَ الْيَدَ الْعُلْيَا ، وَالطَّرِيقَةَ
الْمُثَلَّى ، وَيَجْمَعُ لَهُ بَيْنَ خَيْرِي الْآخِرَةِ وَالْأُولَى ؛ وَالْأَحْوَالُ هَاهُنَا بِمَصْرٍ مَعَ بَعْدِ سُلْطَانِيهَا

(١) الترجمة : المذبذبة .

(٢) في الأصلين : « قائل » ؛ وهو تحريف .

وَمَعَادِي غَيْبَتِهِ عَنْ مَبَاشَرَةِ شَانِهَا ؛ عَلَى مَا لَمْ يُشْهَدْ مِثْلُهُ فِي أَوْقَاتِ السَّكُونِ فَكَيْفَ فِي أَوْقَاتِ الْقَلْق ، عَلَى مَنْ يَحْفَظُ اللَّهَ بِهِ مَنْ فِي الْبِلَادِ مِنَ الْجُمُوعِ وَمَنْ فِي الطَّرَاقِ مِنَ الرُّقَى ؛ وَالْأَمِيرُ الْوَلَدُ صَحِيحٌ فِي جَسَمِهِ وَعِزِّهِ ، مُتَصَرِّفٌ فِي مَصَالِحِهِ عَلَى عَادَتِهِ وَرِسْمِهِ ؛ جَعَلَهُ اللَّهُ نِعَمَ الْخَلْفِ الْمَسْعُودِ ، وَأَمْتَعَهُ بِظُلِّ الْمَجْلِسِ الْمُدَوَّدِ ، فِي الْعُمُرِ الْمُدَوَّدِ ؛ وَعَرَفَ الْخَادِمُ أَنَّ الْمَجْلِسَ نَابَ عَنْهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ يَجْلِسُ فُلَانٌ وَيَشْكُرُ عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ ذَلِكَ الْمَنَابِ ، وَيَسْتَرِيدُ مَا يَسْتَأْنِفُهُ مِنَ الْخُطَابِ ؛ وَالْيَتُ الْكَرِيمُ أَنَا فِي وَلَانِهِ وَخِدْمَتِهِ كَمَا قِيلَ :

إِن قَلْبِي لَكُمْ لَكَالِكَيْدِ الْحَرَى وَقَلْبِي لِغَيْرِكُمْ كَالْقُلُوبِ

بَسَرْتَنِي أَنْ يُمِدَّ اللَّهُ ظِلَّهُمْ ، وَأَنْ يَجْمَعَ شَمْلَهُمْ ؛ كَمَا يَسُوءُنِي أَنْ تَخْتَلِفَ آرَاؤُهُمْ وَلَا تَنْتَظِمَ أَهْوَاؤُهُمْ ؛ وَهَذَا الْمَوْلَى يَبْلُغُنِي أَنَّهُ سَدَّ وَسَادَ ، وَجَدَّ وَجَادَ ، وَخَلَفَ مَنْ سَلَفَ مِنْ كَرَامِ هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ ؛ وَأَشْهَرْتُ حَسَنُ رِعَايَتِهِ لِمَنْ جَعَلَهُ اللَّهُ مِنَ الرِّعَايَا وَدِيعِهِ ، وَحَسَنُ عِنَايَتِهِ بِمَنْ جَعَلَهُ اللَّهُ لَهُ مِنَ الْأَجْنَادِ شِيعَةٍ ؛ وَإِذَا بَلَغُنِي ذَلِكَ سُرَرْتُ لَهُ وَلَاقِنِي وَلَجْدَهُ ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ لَمْ يَمِتْ مِنْ خَلْقِهِ لِإِحْيَاءِ مَجْدِهِ ؛ وَمَنْ أَسْتَعْمَلَهُ بِحَسَنِ فَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ بِهِ حَسَنًا ، وَمَنْ أَحْسَنَ إِلَى خَلْقِ اللَّهِ كَانَ اللَّهُ لَهُ مُحْسِنًا ؛ إِنْ اللَّهُ أَكْرَمُ الْأَكْرَمِينَ ، وَأَعْدَلُ الْعَادِلِينَ ؛ وَكُتِبَ الْمَجْلِسُ السَّامِيُّ نِعْمَ بِهَا مَتَى خَفَ أَمْرُهَا ، وَتَيَسَّرَ حُلُّهَا ، وَتَفَرَّغَ وَقْتُهَا ؛ وَالثَّقَةُ حَاصِلَةٌ بِالْحَاصِلِ مِنْ قَلْبِهِ ، وَعَاذَرَةُ وَشَاكِرَةٌ فِي الْمَبْطُئِ (٢) وَالْمُسْرِعِ مِنْ كُنْثِيهِ ؛ وَرَأْيُهُ الْمَوْفُوقُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَكُتِبَ : وَرَدَ كَتَابُ الْحَضْرَةِ السَّامِيَةِ — أَحْسَنَ اللَّهُ لَهَا الْمَعُونَةَ ، وَيَسَّرَ لَهَا الْعَوَاقِبَ الْمَأْمُونَةَ ، وَأَنْجَدَهَا عَلَى حَرْبِ الْفِتْنَةِ الْكَافِرَةِ الْمَلْعُونَةِ — بِخَبَرِ خُرُوجِ الْخَارِجِ

(١) فِي الْأَصْلِينَ : « وَمِنْ حَسَنِ » ؛ وَقَوْلُهُ : « مِنْ » زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِ ، إِذْ لَا مَقْتَضَى لَهَا هُنَا .

(٢) فِي (١) : « مِنَ الْمَبْطُئِ » ؛ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي الْفَاءَ ، كَمَا فِي ب ، أَيْ فِي حَالَةِ الْإِطْلَاقِ .

﴿١١٤﴾

من قلعة كذا، وما صَرَحَ به من الخوف الذي ملأ الصدور، والاستحثاث في مَسِيرِ
العسكر المنصور، وكلُّ ضَيْقَةٍ وردت على القلوب ففزعَتْ فيها إلى رَبِّها فَرَجَتْ قَرْجَه
وَأَذَكِي لها اليقينُ سُرْجَه ؛ وَلَمْ تُشْرِكْ معه غَيْرَه مستعانا، ولم تَدْعُ معه مِنْ خَلْقِه
إنسانا، فما الضَّيْفَةُ وإن كانت منذرةٌ لإمبَشْرَه، والخطَّةُ وإن كانت وَعرَةً لإمبَشْرَه ؛
لاجرم أن هذا الكتاب أعقبه وُصولُ خبر نهضة فلان - نصر الله نهضاته ، وأدَّى
عنه مفترضاته - فاستنَهَضَ العساكر، وقوتل العدو الكافر؛ فنفس ذلك الخناق ،
وتماسكت الأرواق ؛ وما أحسب أن الأمر يتمادى مع القوم، بل أقول: لا كُربَ
على الإسلام بعد اليوم؛ تتوافى بمشيئة الله ولأه الأُطراف، ويزول من نفس العدو
وسمعه ما استشعره بين المسلمين من الخلاف ؛ ويجمعون إن شاء الله على عدوهم ،
ويذهب الله بأهل دينه ما كان [من فساد] أعدائه في أرضه وعُلُوهم ؛ وقد شَمِمْنَا
رائحة الهدنة بطلب الرسول، وبخبر هلاكِ مَلِكِ الألمان الذي هو بسيف الله
مقتول، والموتُ سيف الله على الرقاب مسلول .

ومنها : فأما ما أشار إليه من القِلاع التي شَحَنها، والحصون التي حصَّنْها ؛
والأسلحة التي نقلها إليها، والأقوات التي ملأ بها عيونُ مُقاتِلِها وأيديها ؛ فإن الله يَمُنُّ عليه
بأن يسره هذه الطاعة، ورزقه لها الاستطاعة ؛ فكَم رزق الله عبدا رزقا حرَّمه منه
وفتح عليه بابا من الخير وصرفه عنه ؛ لاجرم أنه وقَّى قوما أجَرم بغير حساب، ووقَّف

(١) الصيقة بكسر الصاد : مثل الصيق (اللسان) .

(٢) عبارة الأصول : « ما كان أعدائه في أرضه » الخ وهي على هذا الوجه غير تامة ولا مستقيمة
الإعراب ؛ والتكلمة عن مسالك الأبصار ج ٧ ورقة ٣٠٧ من النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسي

المحفوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ تاريخ .

(٣) في (١) : « تنحها » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا، كافى (ب) .

قوما بموقف مناقشة الحساب ، الذى المصيرُ عنه إلى ما بعده من العذاب ؛ الآن
والله مُلْكُ الْمَلِكِ الْعَادِلُ مَالَهُ الَّذِي أَنْفَقَهُ ، وَأَوْدَعَهُ خَيْرِ مُسْتَوْدَعٍ مِنَ الَّذِي رَزَقَهُ ،
وَشَتَانِ بَيْنَ الْمَهْمِ : هُمَّةُ مَلِكٍ ذُنِرَ مَالَهُ فِي رَعْوَسِ الْقِلَاعِ لِتَحْصِينِ الْأُمُوالِ ، وَهُمَّةُ
مَلِكٍ أَوْدَعَ مَالَهُ فِي أَيْدِي الْمُقَاتِلَةِ لِتَحْصِينِ الْقِلَاعِ

- بنى الرجالَ وغيره بنى القرى * شَتَانِ بَيْنَ مزارِعٍ وَرِجَالٍ
والحمد لله الذى جعل مَالَهُ لَهُ مَسْرَهُ ، يَوْمَ يَرَى الَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ
الْمَالَ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ، مَا أَحْسَبَ أَحَدًا مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ إِنْ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَهْلِ
الشَّهَادَاتِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ كَرِيمَ الْوِفَادَةِ لَدَيْهِ ؛ إِلَّا تَلَقَّاهُ شَاكِرًا لِهَذَا السُّلْطَانِ
شَاهِدًا بِمَا يُؤَلِّى هَذِهِ الْأُمَّةَ مِنَ الْإِحْسَانِ ، ”وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَفَّسْ أَلْمُتَنَفِّسُونَ“
سيُحْصَدُ الزَّارِعُونَ مَا زَرَعُوا ، وَاللَّهُ يَزِيدُهُ تَوْفِيقًا إِلَى تَوْفِيقِهِ ، وَيُلْهِمُ كُلَّ مُسْلِمٍ
[الْقِيَامَ] بِمَقَرَضٍ بِهِ وَيُعِذُّهُ مِنْ مَحْذُورٍ عَقُوبَهُ ، وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ الْحَضْرَةَ تُفَرِّدُ لِي شَطْرًا
مِنْ [زَمَانِهَا الْمَهْمِ] ، لِكِتَابِ تَلْقِيهِ إِلَى ، وَخَبَرُ سَارٍّ تَوَرَدَهُ عَلَيَّ ؛ وَأَنَا أَفْرَدُ شَطْرًا مِنْ
زَمَانِي لِشُكْرِهَا ، وَأَسْرُّ وَاللَّهِ لَهَا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ فِي جَمِيعِ أَمْرِهَا ، إِنْ الدَّاكِرُ لَهَا بِالْخَيْرِ
كَثِيرٌ ، فَرَادَ اللَّهُ طَيْبَ ذِكْرِهَا ؛ وَرَأْيَهُ الْمَوْقُوفُ فِي أَنْ يُجَرِّبَنِي عَلَى كَيْفِ الْعَادَةِ ،
و[لَا] يَقْطَعُ عَنِّي هَذِهِ الْمَادَّةَ ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وكتب : ورد كتاب المجلس السامى — نصر الله عزائمَه ، وَأَمَضَى فِي رَعْوَسِ
الْأَعْدَاءِ صَوَارِمَهُ ، وَشَدَّ بِهِ بَنِيانَ الْإِسْلَامِ وَدَعَائِمَهُ ، وَأَسْتَرَدَّ بِهِ حَقُوقَ الْإِسْلَامِ مِنْ

(١) فى (١) : « من عند » ؛ وقوله : « من » زيادة من النسخ .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصول ، والسياق يقتضى إثباتها لاذ لم تقف فيما راجعاً من كتب
اللغة على تعدية ”ألم“ بالباء .

(٣) هذه التكملة لم ترد فى (١) وقد أثبتناها عن (ب) .

(٤) فى (١) : « ويقطع » بسقوط « لا » والسياق يقتضى إثباتها كما فى (ب) .

الكفر ومظالمه ، وأخلف نفقاته في سبيل الله ومغاريه ، وجعلها مغنمه — وكان العهد به قد تطاول ، والقلب في المطالبة ما تساهل ، ولحمت أشغاله بالطاعة التي هو فيها وما كل من تشاغل تشاغل ؛ فهتأه الله بما رزقه ، وتقبل في سبيل الله ما أنفقته وعافى الجسم الذى أنضاه في جهاد عدوه وأخلفه ، وقد وفق من أتعب نفسه في طاعة من خلقها ، وجسمًا في طاعة من خلقه ؛ فهذه الأوقات التي أنتم فيها أعراس الأعمار ، وهذه النفقات التي تجرى على أيديكم مهوور الحور في دار القرار؛ قال الله سبحانه في كتابه الكريم : ﴿ وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴾ ، وأما فلان وما يسره الله له ، وهو به عليه ، من بذل نفسه وماله ، وصبره على المشقات واحتماله ، وإقدامه في موقف الحقائق قبل رجاله ؛ فتلك نعمة الله عليه ، وتوفيقه الذى ما كل من طلبه وصل إليه ؛ وسواد العجاج في تلك المواقف ، بياض ما سودته الذنوب من الصحائف ” بَالَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا “ فما أسعدت تلك الوقفات ، وما أعود بالطمأنينة تلك المرجفات ؛ وقد علم الله سبحانه وتعالى متى ما علم من غيرى من المسلمين من الدعاء الصالح في الليل إذا يغشى ، ومن الذكر الجميل لكم في النهار إذا تجلّى ، والله تعالى يؤيدكم بإيمانكم ، وينصركم وينصر سلطانكم ، ويصلحكم ويصلح زهانتكم ، ويشكر هجرتكم التي لم تؤثروا عليها أهليكم ولا أموالكم ولا أوطانكم ، ويعيدكم إليها سالمين ساليين ، غايمين غاليين ؛ إنه على كل شىء قدير .

وكتب : وصل كتاب الحضرة السامية — أيد الله عزيمتها ، وسدّد سبيلها وجعل في الله همّها ، ووفّر في الخيرات قسمها — مبشرا بالحركة الميمونة السلطانية

إلى العدو خذله الله، ومسير المسلمين — نصرهم الله — تحت أعلامه أعلاها الله؛ ومباشرة العدو واستبشار المسلمين بما أسعدهم الله من الجراءة عليه، ومن إضمار العود إليه؛ وهذه مقدمة لها ما بعدها، وهى وإن كانت نصرة من الله فما نفع بها وحدها فالحمة العالیه [السلطانية] للعرب التى تسلب الأجسام رؤوسها، والسيوف حدّها؛ فإن الجنة غالية الثمن، والخطاب بالجهاد متوجه إلى الملك العادل دون ملوك الأرض • وإلا فن؟ فهذه تُسترى بالمشقات، كما أن الأخرى — أعاذنا الله منها — رخيصة الثمن وتُسترى بالشهوات؛ والحضرة السامية نعم القرين ونعم المعين، وفرض ذى اللّـهجة المبین، أن يستحيش ذا القوة المتين، وكلمة واحدة في سبيل الله أنمى من ألوف المقاتلة والمثين؛ والله تعالى يوسع إلى الخيرات طرقها، ويطلق بها منطلقها، ويمنع الإخوان بحلقها الكريم فما منهم إلا من يشكر خلقها؛ ورأيها الموفق في إجرأى على العادة ١٠ المشكورة من كُتُبها، وإمطارى من خواطرها، لا عدمت صوب سحجها.

ومن كتاب كتبه الى القاضي محيى الدين بن الزكى : بعد أن

أصدرت هذه الخدمة الى المجلس — لاعدمت عواطفه وعوارفه، ولطائفه ومعارفه؛ وأمتع الله الأمة عموما بفضائله وفواضله، ونفعهم بحاضره كما نفعهم بسلفه الصالح وأوائله، وعادى الله عدوه ودلّ سهامه على مقاتله — [ورد كتاب^(١) منه في كذا

وما بقيت أذكر الإغباب، فإن سيدنا يقابله] بمثله، ولا العتاب فإن سيدنا يساجله بأفيض من سحجه؛ ولا ألقى عليه من قولى قولاً ثقيلاً، ولا أقابل به من قوله قولاً جليلاً

جليلا؛ فقد شَبَّ عمرو عن الطُّوق، وشَرُفَ البُرْأى عن السُّوق؛ وذلك العمرو ما برح^(٢) محتسكا والطُّوق للصَّبِي، وذلك البُرْأى حِمَى لا يقدِّم إلا للثَّيِّ؛ ومع هذا فلا تُقْلَصُ عَنِّي هذه الوظيفة، وأعتقدها من قُرْبِ الصَّحيفه؛ فإنك تسكن بها قلبا أنت ساكنه وتسرَّرها وجها أنت على النوى معانيه.

وكتب إلى العباد : كانت كتبُ المجلس — لا غير الله مابه من نِعَمِه ولا قطع عنه موادَّ فضلِه وكرَمِه، ولا عِدَمَتِ الدُّنيا خَطَّ قَلَمِه وخطو قَدَمِه؛ وأعاذنا الله بنعمة وجودِه من شِقْوَةٍ عَدَمَه — تأخرت وشقَّ على تأخرها، وتغيَّرت على عوائدها والله يعيدها مما يغيِّرها؛ ثم جاءت بيت ابن حجاج :

عاب ما غاب ووافا * نى على ما كنتُ أعهد^(٤)

وأجبتُه بيت الرضى :

ومتى تَدُنُ النوى بهم * يجدوا قلبي كما عاهدوا
كُتَابُهُ لا يَنْبَغِي مُلْكُهَا إِلَّا لِحَاظِرِهِ السَّلِيَانِي، وَفَيْضٌ لَا يَسْنَدُ إِلَّا عَنْ نُوحٍ قَلَمِهِ^(٥)

(١) في أساس البلاغة مادة «طوق» «جل»؛ والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين. وهذا المثل بلذيمة الأبرش في عمرو بن عدى، كما في جمهرة الأمثال.

(٢) كذا ورد هذا الاسم في الأصلين مقرونا بالألف واللام؛ ووجهه أنه نكر عمرا ثم أدخل عليه حرف التعريف؛ ومعه قوله :

باعد أم العمرو من أسيرها * حراس أبواب على قصورها

قال في معنى اللبيب ص ٥٠ مانصه : وقيل : «ال» في التزيد والعمرو للتعريف، وأنهما نكرا ثم أدخلت عليهما «ال» كما ينكر العلم إذا أضيف، كقوله : «علا زيدا يوم التقا رأس زيدكم» اه .

(٣) يقال : حنكته السن وأحنكته، إذا أحكمته التجارب .

(٤) في (١) : «أعده»؛ وإلها زيادة من الناصح، إذ بها يتخلل الوزن؛ ولم نقف على هذا البيت في يتيمة الدهر ضمن شعر ابن حجاج .

(٥) نمله : «إلى نوح» إذ هو مقتضى اللفظ؛ أو لعله ممن قوله : «يسند» معنى الأخذ والرواية فسرع له هذا التضمن ذكر «ع» مكان «إلى» وعبارة مسالك الأبصار : «لا يصدر إلا عن» الخ وهي أظهر .

الطوفاني، أوجبت على كل بلّغ أن يتلو، "وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي" وبالجملة فالواجب على كلّ عاقل ألا يتعاطى ما لم يُعطه، وأن يدخل باب مجلس سيدنا ويقول حطّه؛ فأما ما أفاض فيه من سكون الأحوال بتلك البلاغة فقد كدت أسكر لما استخرجتُه من تلك المحاسن التي لو أن الزمان الأصم يسمع لأسمعته، ولو أن الحطّ الأشم يخضع لأخضعته؛ وبالجملة فإنه لا يُسنأ زمنٌ أبقي من سيدنا نعمة البقية التي مهما وجدتْ فالخير كله موجود، والمجد بحفيظته مشهود؛ وكما تيسرت راحة جسمه، فينبغي أن يقتدى به قلبه في راحة من همّه؛ وأعراض الدنيا متاع المتاع، وقد رفع الله قدره، وإلا فهذه الدنيا وهدةٌ إليها مصابُ المصائب؛ والحال التي هو الآن عليها عاكفٌ ^(١) [إلا] من علم يدُرُّه، وأدب يقتبسُه، وحريم عقائل يذبّ عنه ويحرسه؛ هي خير الأحوال، فالواجب الشكر لوأهبها، والمسرّة بالإفضاء إلى عواقبها؛ وما ينقصُ شيءٌ من المقسوم، وإن زاد عدد المجلس فليس من حطّه، ولكن من حطّ السائل والمحروم؛ فلا يسمع المجلس بكتاب من كتبه على يد من الأيدي التي لا تؤدّي، ولا يؤمن أن تكون أناملها حروف التعتي، وهي إحدى ما تعلقت به الشهوات من اللذات، وهو يُنعم بها على عادته في كف ضراوة القلب ودفع عادته؛ موقفاً إن شاء الله تعالى.

وكتب إلى القاضي محيي الدين بن الزكي أيضاً : كان كتابي تقدّم الى المجلس السامي — أدام الله نفاذ أمره، وعلوّ قدره، وراحة سرّه ونعمة يسره؛ وأجراه على أفضل ما عوّده، وأسعد جدّه وأصعده، وأحضره أمثال العام المقبل وأشهدّه؛ ولا زال يلبس الأيام ويخلعها، ويستقبل الأهلّة ويودّعها

(١) هذه الكلمة ساقطة من كلا الأصلين؛ والسياق يقتضي إثباتها.

وهو محروس في دنياه ودينه ، مستلثم من نوب الدهر بدرج يقينه ، كاشف لليل الخطيب بنور جبينه ، وليوم الجذب بقبض يمينه ؛ وأعماله مقبولة ، ودعواته على ظهر الغمام محمولة ؛ والدنيا ترعاه وهي تأتي برغمها ، والآخرة تذرله وهو يسعى لها سعيها — من أيدى عدة من المسافرين ، ولتلقى بهم ما قدرت أسماءهم ، ولضيق صدرى بتأخير كتب المجلس ما حفظتها .

وجاء منها : وما كنا إلا أن دعونا الله سبحانه دعوة الأولين أن ياعد بين أسفارنا ، وأردنا أن يقطع بيننا وبين أخبارنا ؛ فأجبت الدعوه ، ولا أقول لسابق الشقوه ، ولكن لاحق الحظوه ؛ فإن مكابدة الأشواق إلى الأبرار ، تسوق إلى الجنة ولا تسوق إلى النار ، وأقسم اننى بالاجتماع به في تلك الدار ، أبهج منى بالاجتماع به لو أتيت في هذه الدار ؛ فعليه وعلى من العمل ما يجمع هنالك سلك الشمل ويصل جديد الحب ؛ فتم لا يلقي العصا إلا من ألقي هنا العصيان ، وهنالك لا تقتر العين إلا من سهرت منه هاهنا العينان ؛ فلا وجه لجمع آسمى مع اسمه في هذه الوصية مع علمى بسوء تقصيرى ، وخوفى من سوء مصيرى ، ولكن ليزيد سيدنا من وظائفه وعوارفه ، — فكل فعله تفضل من فضله — ما يخلصنى بإخلاصه فإننى أستحق شفاعته لشفعة جوار قلبى لقلبه ، وهذا معنى ما بعث على شغل الكتاب به ، مع علمى باستقرار نفسه النفيسة ، إلا أنه — أبقاء الله — قد أبعد عهدى من كتيبه بما يقع التفاوض فيه ، والمراجعة عنه ؛ والخواطر في هذا الوقت متقبضة ، والشواغل لها معترضه ، وأيام العمر في غير ما يفرض من الدنيا والآخرة

(١) عبارة مسالك الأبصار : « وهو يأبى رعيها » ؛ وبها مع ما بعدها يتم السجع الذى التزمه القاصى فى رسالته .

(٢) فى (ب) : « قيدت » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٣) فى الأصل : « هالك » ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

منقريضة ؛ ومتجدد نوية يبروت قد نمت كل قلب ، وهاجت المسلمين أشواقا
الى الملك الناصر ، وذكروا بما ينفعه الله به من كل ذاكر ، وأخذ الناس في الترحم
على أول هذا البيت والدعاء للحاضر والآخر - وليس إن شاء الله بأخر ؛ فما أذخر
المولى لهذه الحرب مجهودا ، ولا قللت عسكرا مجرورا ولا مالا ممدودا

فإن كان ذنبى أن أحسن مطلبى * إساءة ففى سوء القضاء لى العذر ٥

ومنه : وسيدنا يستوصى بالدار بدمشق فقد خلت ، وإنما الناس نفوس
الديار ؛ وأنا أعلم أن سيدنا فى هذا الوقت مشدوه الخاطر عن الوصايا ، ومشغول
اللسان بتنفيذ ما ينفذه مما هو منتصب له من القضايا ؛ فما فى وقته فضلة ولكن
فضل ، وسيدنا يحسن فى كل قضية من بعد كما أحسن من قبل ؛ فهو الذى جعل بلى
وبين الشام نسيبا [وأثنانى فيه الى أن أذخرت عقارا ونسيبا] فعليه أن يرى ١٠
ما أقناه ، وينفى الشوك عن طريق اليد الى جناه ؛ والجار الى هذا التاريخ ما أندفع
جوره ، ولا أدرك غوره ؛ يعد لسانه ما تخلف يده ، ويدعى يومه ما يكتبه فيه غده ؛
وأنا على انتظار عواقب الجارين ، وقد عرف الغيظ منى ألفاظا مجهولة ما كنت
أسمع بأن أعرفها ، وكشف مستورا من أسباب الحرج ما يسرنى أن أكشفها
﴿ لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ﴾ وأسوأ خلقا من السيء الخلق ١٥
من أحوجه الى سوء الخلق ؛ وما ذكرت هذا لئذكر ، ولا طويث الكتاب عليه
ليُنشر ، والسر عند سيدنا ميت وهو يقضى حقه بأن يقبر .

(١) فى الأصل : " يتوصى " بسقوط السين المهملة وقشد يد الصاد ؛ ولم تقف عليه فيما راجعناه من
كتب اللغة .

(٢) لم ترد هذه العبارة فى (١) وقد أثبتناها عن (ب) . لبت بها السجع الذى التزمه الكاتب فى أكثر
رسائله .

(٣) أقنيت فلانا ، إذا أعطيته ما يقضى .

وكتب : أدام الله أيامَ المجلس وخصه من لطفه بأوفر نصيب ، ومنحه من السعادة كلَّ عجيب وغريب ، وآراه ما يكون عنه بعيدا مما يؤمله أقرب من كلِّ قريب — الخادمُ يُخَدِّمُ ويُنْهَى وصولُ كتابِ كريمٍ تفجَّرت فيه ينابيعُ البلاغة ، وتبرَّعت ^(١) [له] بالحكم أيدى البراعة ؛ وجادَ منه سماءُ مزينةٍ بزينةِ الكواكب ، وهطلَ منها لأوليائه كلُّ صوبٍ ولأعدائه كلُّ شهابٍ واصب ، وتجلَّى فما الغيدُ الكواكب ؛ وما العقودُ في التراب ، وتفرَّق منه جيشُ الهمِّ فانظر ما تفعل الكتبُ في الكئاب ؛ وما وردَ إلا والقلب إلى مورده شديدُ الظما ، وما تحلَّ به إلا ناظرُهُ الذي عَشِيَ عن الهدى وقرب من العمى ؛ وما نارُ إبراهيمَ بأعظمَ من نوره ، ولا سروره — صلى الله عليه وسلم — حين نحا أعظمَ يومٍ وصوله من سروره ؛ فبِأَيِّ الله هذه اليدُ الكريمةُ التي تنهلُ بالأنواء وتجزل سوانحَ النعماء ؛ وتُعْطِي أفضلَ عطاءٍ يسرها في القيامة ، وتحوِّز به أفضلَ أنواع الكرامه ؛ فأما شوقُهُ لعبده المملوك — أبقاه الله — قد أُوتِيَ فصاحةَ لسان ، وسحبَ ذيلَ العيِّ على سحبان ؛ ولو أن الخادمَ لسانًا مواتًا ، وقلبا يقال له هي هات ؛ لقال

(١) هذه الكلمة ساقطة من كلا الأصلين ؛ والسياء يقتضى إيجابها .

(٢) كذا في كلا الأصلين ومسالك الأبصار ؛ ولعله : « ناف » فإنه يريد الإشارة إلى قوله تعالى : (إلا من حطفت الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب) وأما الوصف بالوصوب ، أى الدوام والازوم فقد ورد في القرآن للعذاب لا للشهاب ؛ قال تعالى : « ولهم عذاب واصب » .

(٣) كذا في كلا الأصلين ومسالك الأبصار ؛ والقواعد تقتضى إثبات يائه والوقوف عليه بالألف فيقال : « مواتيا » إلا أن السجع اقتضى أن يجرى الكاتب المقصود المصوب مخرى المرفوع والمجرور في الإعراب فيسكن ياءه ويحذفها في الوقف ؛ وهي لغة لبعض العرب ومنه قول الشاعر :

* ولو أن واش بالبيعة داره * الخ البيت . والأصح جواز ذلك في غير الضرورة ؛ ومنه قراءة جعفر الصادق : من أوسط ما تطعمون أهاليكم — كان الياء انظر حاشية الحصري ج ١ ص ٦١ طبع بولاق .

(٤) قال أبو الهيثم : يقولون عند الإعراء بالشيء : « هي هي » فإذا بنوا منه فعلا قالوا : هييت به ، أى أعريته .

ما عنده، وأذكر عهدَه وودَّه؛ وباح بأشوافِه، وذمَّ الزمنَ على أعتاقِه؛ وأما تفصلُه
بكذا فالخادمُ ما يقومُ بشكرِه، ولا يقدرُه حقُّ قدرِه؛ وقد أحال مكافأةَ المجلس على
مليٍّ قادرٍ، ومسرَّةَ خاطرةٍ عليه يوم تَبَّى السرائرُ؛ والله تعالى يصِلُه برزقٍ سنيٍّ يملأُ
إناءه، ويوضح هداه؛ ولا يُخْلِ المجلسَ من جميل عوائده، ويمنحه أفضل وأجزل فوائده
إن شاء الله تعالى .

ومن مكاتباته يشوق الى إخوانه وأودائه، ومحبيه وأوليائه —

كتب إلى بعضهم :

أأحببنا هل تسمعون على النوى * تحيةً عان أو شكيةً عاتب

ولو حملت ريح الشمال إليكم * كلاماً طلبنا مثله في الجنايب

أصدر العبد هذه الخدمة وعنده شوقٌ يغور به وينجد ، ويستغيث من ناره بماء
الدمع فيجيب وينجد؛ ويتعلل بالنسيم فيغري ناره بالإحراق ، ويرفع النواظر إلى
السُّلوان فيعيد لها الوجد في قبضة الإطراق؛ أسفا على زمنٍ تصرَّم، ولم يبق إلا وجدا
تصرَّم، وقلبا في يد البين المشتَّ يتظلم

ليالى نحن في غفلات عيش * كأن الدهر عنا في وثاق

فلاتنفس خادمه نفسا إلا وصله بذكره، ولا أجرى كلاما إلا قيده بشكره، ولا سار
في قفيرة إلا شبهه برحيب صدره، ولا أطل على جبل إلا أحقره بعلى قدره، ولا مرَّ
بروضةٍ إلا حالها فتفتحت أزهارها عن كريم خلقه ونسيم عطره، ولا أوقد المصطلون
نارا إلا ظنهم آفتبسوها من حمرة، ولا نزل على نهر إلا كآثر دمعه يجريه

(١) في (١) « حاك » وهو تحريف لا يستقيم به المعنى . والإحالة بالدين : نقلا من ذمة إلى ذمة

أخرى، والاسم الحوالة بفتح الحاء .

(٢) الملي . والملي بتشديد اليا . المعنى القادر ، أو هو الحس القضا للدين .

(١١٨)

سقى الله تلك الدارَ عودَةَ أهلها * فذلك أجَدَى من سحاب وقطره
 لن جمع السَّمَلِ المشتَّتْ شَمَلَه * فما بَعْدَها ذَنْبٌ يُعَدُّ لدهيره
 فكيف ترى أشواقه بعد عامه * إذا كان هذا شوقُه بعد شهره
 بميدٌ قريبٌ منكم بضَميره * يراكم إذا ما لم تروه بفكره
 ترحل عنكم جسمه دون قلبه * وفارقكم في جهره دون سره
 إذا ما حلت منكم مجالس ودّه * فقد عمّرت منكم مجالس شكره
 فيأيل لا تُجلب عليهم بظلمة * وطلعة بدر الدين طلعة بدره

ونسأل الله تعالى أن يَمُنَّ بقرْبِهِ ورحاب الآمال فسأخ ، وركبُ الموم طلائخ
 والزمن المناظر بالقرب مسأخ ؛ هنالك تُطَلِّقُ أعنة الآمال الخواص ، ويهترّ مخضراً
 من السعود عودُ يابس

وما أنا من أن يجمع الله شملنا * بأحسن ما كنا عليه بآيس
 وقد كان الواجب تقديم عتبه ، على تأخير كُتْبِهِ ؛ ولكنه خاف أن يحنى ذنباً عظيماً
 ويؤلم قلباً كريماً

ولست براضٍ من خليل بنائيل * قليل ولا راضٍ له بقليل^(٥)

(١) كذا في (ب) ومساك الأبنار والدى في (أ) «ران» وهو غير مستقيم .

(٢) في كلا الأصلين : «يراد» ؛ وهو تحريف .

(٣) الماطر : المجادل .

(٤) بالقرب : «تعاق ففوله» : «مسأخ» وقد ورد في الشعر تعديّة «سأخ» بالياء ، قال الشاعر :

ولكن إذا ما حل خطب فسأحت * به النفس يوما كان للكره أذهباً

أطرا اللسان .

(٥) اليد ، لكنير عزة الأغاني ج ١ ص ١٤٣ طبع دار الكتب المصرية .

(١) وحاشى جلاله من الإخلال بعهود الوفاء ، ومن آنحلال عقود الصفاء ، وما عهدتُ
عزمه القوى في حلبة الشوق إلا من الضعفاء ، وحاشية خُلقه إلا أرق من مدامع
غرماء الحلفاء

من لم يَيْتُ والين يصدع قلبه * لم يدر كيف تَقْلُقُ الأَحْشَاءِ

وكتب أيضا في مثل ذلك : كتبَ مملوكُ المولى الأجلَّ عن شوقي
قدَحَ الدمع من الجفون شرارا ، وأجرى من سيل الماء نارا ، واستطال واستطار
فما تَوَارَى أوارا ، ووجد على تذكَر الأيام التي عَدُبْتُ^(٢) قصارا ، والليالي التي طابت
فكأنما خُلِقَتْ جميعها أنحارا

وبى عمرة للشوق من بعد غمرة * أخوض بها ماء الجفون غمارا
وما هى إلا سَكْرَةٌ بعد سَكْرَةٍ * اذا هى زالت لا تزال أنحارا
رحلتُم وصبرى والشبابَ وموطئ * لقد رحلتُ أحبائنا تَبَارَى
ومن لم تصاع عينه نور شمسِه * فليس يرى حتى يراه نهارا
سقى الله أرضَ القوطين مدامعى * وحسبك شُجْبًا قد بعثتُ غزارا
وما خدعتنى مصر عن طيب دارها * ولا عوّضتني بعد جارى جارا
أدار الصَّبَا لا مِثْلَ ربعك مَرِيعٌ * أرى غيرك الربع الأنيس قفارا

(١) يقال : حاشاك وحاشى لك ، والمعنى واحد ، كما فى الصحاح للجوهري ؛ وحاشى : اسم على
الصحيح مرادف للبراءة ، كما فى معنى اللبيب فى الكلام على «حاشى» التزنيمة .
(٢) فى مسالك الأبصار : «التي ذهبت» .

(٣) المراد بالقوطين هنا : أرض العوطة ، وإمّا ذكرها بالثنية جريا على عادتهم من ذكر الواحد بالخط
المتنى ؛ والعوطة : هى الكورة التى منها دمشق ، استندارتها ثمانية عشر ميلا ، تحيط بها جبال عالية جدا
ومياهها خارجة من تلك الجبال ، وتمتد فى القوطة فى عدّة أنهر فتسقى بسايقها وزروعها و يصب ناقيا فى أجمة
هناك وبحيرة .

فما اعتضتُ أهلاً بعد أهلي جيرة * ولا خلتُ دار الملك بعدك دارا
وما ضرا اليدَ الكريمةَ التي أيادها بيض في ظلمات الأيَّام، وأفعالها لا يقوم
بمدحها إلا الألسنةُ الأسنَّةُ والأفلامُ ؛ لو قامت للوَدَّةُ بشرطها، ومحت خطَّ الأسي^(١)
بخطِّها ؛ وكُنبتُ ولو شطرَ سطرٍ ففرغتُ قلبا من الهم مشحونا، وأطلقتُ صبرا
في يد الكمد مسجونا ؛ ونزَّهتُ ناظرَ المملوك في رياضِ منثورةِ الحُلَى ، وحلتُ عهدَه
بمكارمِ مأثورةِ العُلا

وما كنتُ أَرْضِي من علاك بهذا الجففا * ولكنه من غاب غاب نصيبُه
ولو غيركم يرمي الفؤادَ بسهمه * لما كان ممن قد أصاب يصيبُه
ومالَى فيمن فرق الدهرِ أسوَّةً * كأنَّ محبّا ما ناه حبيبُه
والمملوكُ مذ حطت مصر أثقاله ، وجهز الشأم رحالَه ؛ وألقت آلنوى عصاها
وحلتُ الآوْبَةُ عُراها ؛ يكتب فلا يجاب، ويستكشف الهمَّ بالجواب فلا يجاب^(٢)
يا غائبا ببقائه وكتابه * هل يُرتجى من غيبتيك إيابُ
ودقِ يصفَى الله وردَ الحياة من التكدير ، ويتحقّق ببقائه أحسنُ التقدير ” وهو
على جميعهم إذا يَسَاءُ قَدِيرٌ “ .

وزمان مضي فما عُرِفَ الأوَّلُ إلا بما جنّاه الأخيرُ
أين أيا منّا بظلك والشَّم * لُ جميعُ والعيشُ غَضُّ نضيرُ

(١) في كلا الأصلين : «ومعت» ؛ وهو محرف .

(٢) كذا ورد هذا الفعل في الأصل فالسين والتاء ؛ ولم نجد ما لدينا من كتب اللغة أنه يقال :
«استكشف الهم» مثلا ، بمعنى طلب أن ينكشف ويَزول ، كما هو المراد هنا ؛ والذى وقفنا عليه أنه
يقال : «استكشف عنه» إذا سأل أن يكشف له عنه ؛ وهذا المعنى لا ياسب ما هنا .

وحوشى المولى أنت يكون عوناً على قلبه ، وأن يرحل إثره الرُّىُّ على سريره ، وأن ينسيه بإغْبَابِ الكُتُبِ ساعاتِ قربه ، وأن يُحوجه الى إطلاق لسانه مما يصون السمعَ الكريمَ عنه من عَنِيهِ ؛ الأخُ فلان مَخْصُوصٌ بِسلام كما تَفْتَحُ عن الورد كجائمه ، وكما تَوْصَحُ عن القَطَرِ غمامه

إذا سار في تَرْبٍ تُعرَفُ تَرْبُها * برياه والتَّمتَ عليها لَطمه (١)
وقد تَبِعَ الخُلُقَ الكريمَ في الإغْبَابِ والجفوه ، وأعدتْ عزائمُه قلبه فاستويا في الغِلظة والقسـوه

ان كنت أنت مُفارق * من أين لى فى الناسِ أُسوه
وهب أن المولى أَشْتَغَلَ — لا زال شغلُه بِمَسَارِهِ ، وزمنُه مَقْصُوراً على أوطارِهِ —
فما الذى شغلَه عن خليله ، وأَغْفَلَه عن نَدَارِكِ غليله ؟ هذا وعلائقه قد تَقَطَّعتْ
وعوائقه قد أَرْنُفتْ ؛ وروضةُ هواه قد صارت بعد الغضارة هَشِيماً ، وعهودُه
قد عادت بعد الغضاضة رَمِيماً

إن عهدا لو تعلمان ذمياً * أن تناما عن مقلتي أو تَنِيما
وما أَوْلَى المولى أن يواصل بكتبه عبده ، ويجعل ذكْرَه عقْدَه ، ولا ينساه ويألف
بُعْدَه ، ويستبدل غيره بَعْدَه .

وكتب أيضا :

أكذا كُلُّ غائبٍ * غاب عمن يحبه
غاب عنه بِشَخِصِهِ * وسلا عنه قلبه

(١) لعله : «عن شربه» ؛ والشرب بفتح الشين المعجمة وسكون الراء : الجماعة يشربون .

(٢) فى (١) : «عبه» ؛ وهو تحريف .

(٣) التَّرب : جمع تربية ، وهى الأرض ذات التراب . وهذا الجمع مطرد فى فعلاء مؤث فعل وفى مذكره .

(٤) اللطائم : جمع لطيمة ، وهى المسك .

ولو أن لي يدا تكتب ، او لسانا يُسهب ، أو خاطرا يسهل ، أو فؤادا يستبدل ؛
لوصفتُ إليه شوقا إن آستمسك بالحنون نثر عقدها ، أو نزل بالجوانح أسعر وقدها ؛
أو تنفس مشتاق أعان على نفسه ، وظنه آستعاره من قبسه ؛ أو ذكر محب حبيبا
خاله خطر في خله ، وتفاذى من أن يخطر به ذكر جلده

حتى كأت حبيبا قبل فرقتيه * لا عن أحبته ينأى ولا بلده

بالله لا ترحموا قلبي وإن بلغت * به الهموم فهذا ما جنى بيده

ولولا رجائه أن أوقات الفراق سحابة صيف تقشعها الرياح ، وزيارة طيف يحلمها
الصباح ؛ لأستطار فؤاده كدا ، ولم يحمد ليوم مسرته أمدا ؛ ولكنه يتعلل ببعاد
لقياه ، ويدافع ما أعله بآله أو عساه

غنى في يد الأحلام لا أستفيذه . ودين على الأيام لا أتقاضه

ومن عرائب هذه المرقه ، وعوارض هذه الشقه ؛ أت . ولأى قد يخيل بكابه
وهو الذى يداوى به أخوه عليل آكتنايه ، ويستعديه على طارق الهم إذا لج
في انتباهه

كئيل يعقوب ضل يوسفه . فاعتاض عنه بشم أنوابه

وهب أن هلانا عاقه عن الكتب عائق ، وأختدع باطره كمن هوئى ناظر عيش
رائق ؛ فما الذى عرض لمولانا حتى صار جوهر وده عرضا ، وجعل قلبى اسهام
لمراضه غرضا ؟

بى منه ما لو بدا للشمس ما طاعت . من المكاره أو للبرق ما ومض^(١)

وما عهدته -- أدام الله سعادته -- إلا وقد آستراحت عواذله ، وعرى به أفراس^(٢)

(١) البيت لأنى العلا . المعزى (سقط الريد) .

(٢) لعله : «مه» ؛ يشير بهذه العبارة الى قول زهير بن أبى سلمى :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله . وعرى أفراس الصببا ورواحله .

الصبا ورواحله ؛ إلا أن يكون قد عاد إلى تلك الحجج ، ومريض قلبه فما على المريض
حرج ؛ وأيا ما كان ففي فؤادى إليه سريرة شوق لا أذيعها ولا أضيعها ، ونفسي
أسيرة غلة لا أطيقها بل أطيعها

وانى لمشتاق اليك وعاتب * عليك ولكن عتبه لا أذيعها

والأخ النظام — أدام الله انتظام السعد ببقائه ، وأعدانى على الوجد ببقائه —
مخصوص بالتحية إثر التحية ، ووالهفى على تلك السجية السخية ؛ وردت منها البابلي
معتقا ، وظلت من أسير المهوم ببقائها معتقا

خلائق إماماء مزين بشهادة * أغادى بها أو ماء كرم مصفقا^(٢)

وقد اجتمعت آراء الجماعة على هجرانى ، ونسوا كل عهد غير عهد نسيانى

وما كنتم تعرفون الجفا * فبالله ممن تعلمتم .

وكتب أيضا : إن أخذ العبد — أطال الله بقاء المجلس وثبت رفعته
وبسط بسطته ، ومكن قدرته ، وكتب حسدته — فى وصف أشواقه إلى الأيام التى
كانت قصارا وأعادت الأيام بعدها طوالا ، واللىالى التى جمعت من أنوار وجهه
شموسا ومن رغد العيش فى داره ظلالا

وجدت أصطبارى بعدن سفاهة * وأصرت رشدى بعدن ضلالا

وإن أخذ فى ذكر ما ينطق به لسانه من ولأ صريح ، ويعتقده جنانه من
من شاء فصيح^(٣)

(١) فى كلا الأصلين : « وانى ما كان » ؛ وهو تحريف .

(٢) مصفقا ، نصب على الحال من « ماء » وهو من صفقت الشراب اذا حوّلته من إناء الى إناء آخر ليصفو .

(٣) الظاهر أن فى هذه الجملة والى قبلها تقدما وتأخيرا فى بعض ألفاظهما ؛ ولعل الأصل فيها هكذا :
« ما ينطق به لسانه من شاء فصيح » ، ويمتدده جنانه من ولأ صريح » فان شاء محله اللسان ؛ والولأ ،
وهو الحجة ، محله القلب .

تَعَاطَى مَنَالًا لَا يُنَالُ بِعَزْمِهِ * وَكُلَّ اعْتِرَافٍ عَنْ مَدَاهِ طَلِيحُ

ولكنه يَعْدِلُ عن هذين إلى الدعاء بأن يبقيه الله للإسلام صدرا، وفي سماء الملة بدرا، وفي ظلماتِ الحوادثِ فجرا، وأن يَجْمَعَ الشَّمْلَ بِجَمَلِهِ وعِرَاضُ الآمالِ مَطْلُولُهُ^(١) وسهامُ القُرْبِ على نحوِ البعدِ مدلولُهُ ، وعَقُودُ النوى بِيَدِ اللِّقَاءِ محلولُهُ ؛ ” وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ “ .^(٢)

فقد يجمع الله الشَّيْئَتَيْنِ بعد ما : يظنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

وما رمت به النوى مراميها ، ولا سَلَكَتْ به الغربةُ مواميها ؛ إِلَّا اسْتَنَجَدَ شَوْقُهُ من الجفونِ هاميها ، واستَدْعَى من الزُّفْرَةِ ما يُعِيدُ مَسْلَكَهُ من الجوانحِ داميها ، وصَدَرَ عَنْ مَنَهْلِ المَاءِ العَذْبِ الخَيْرِ ظامِيها ، وتَعَلَّلَ بِالْأَمَانِي فِي الْاجْتِمَاعِ ” وَأَخْرَمَا يَبْقَى الْإِيَّاسُ الْأَمَانِيَا “^(٣) والسَّلَوةُ أَنْ الطَّرِيقَ بِحَمْدِ اللَّهِ أَسْفَرَتْ عَنْ فَضْلِ اجْتِهَادِهِ ، وَفَضِيلَةِ جِهَادِهِ ؛ وَنُصْرَةِ الْإِسْلَامِ ، وَإِعْلَاءِ الْأَعْلَامِ ؛ وَخِدْمَةِ الْمَجْلِسِ الْفَلَائِي — أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ ، وَأَسْعَدَ بِهَا جَدَّهُ ، وَبَلَّغَ بِهَا قَصْدَهُ ، وَأَمْضَى فِي الْكُفْرِ حُدَّهُ ؛ وَأَوْرَى بِهَا لِلْإِسْلَامِ قَدْحًا ، وَشَرَفَتْ حَدِيثًا وَشَرَحًا ، وَأَجْهَدَتْ الْأَعْدَاءَ إِثْمَانًا وَجَرَحًا^(٤)

(١) المطلولة : التي نزل عليها الطل .

(٢) البيت لقيس بن الملوّح ، وهو المعروف بالمجنون .

(٣) الموامي : جمع موماة ، وهي المفازة من الأرض .

(٤) في (ب) « ولا ضرما يبق » الخ ، وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

(٥) كذا ورد هذا اللفظ في الأصول منصوبا ؛ ولم يصح لنا وجه نصبه ، فإن القواعد تقتضي رفعه .
اذ هو حبر للتدنا وهو قوله : « وآخر » .

(٦) أصبرت بالهمز ؛ تكشف ؛ وهو مستعار من قولهم : أسهر الصبح ، أى انكشف وأضاء .
لا يشك فيه ، كما في اللسان (ج ٦ ص ٣٦) .

(٧) الإثخان : المبالغة في القتل .

وَأَبْقَىٰ بِهَا فِي جَبْهَةِ الدَّهْرِ أَسْطَرًا * إِذَا مَا أَمَحَىٰ خَطُّ الْكَوَاكِبِ لَا تَمَحَىٰ
إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ فَالْفَتْحُ بَعْدَهُ * وَقَدْ جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ فَلْيَرْقُبْ الْفَتْحَا
فَمَا الْخَادِمُ فَيُودَ الْآيَالِ لَشَرَفٍ مُحْصَلًا ، وَلَتَلِكِ الْيَدِ الْكَرِيمَةِ مَقْبَلًا ، وَلِلْفُتْرَةِ الْمُنْتَهَلَةِ
كَالصَّبَاحِ مُسْتَقْبَلًا

٥ عَيًّْا إِذَا حَيَّاكَ مِنْهُ بِنَظَرَةٍ * فَتَحَتَ بِهِ بَابًا مِنَ اللَّطْفِ مُقَفَّلًا
وَيَرَىٰ أَنْ خَيْرَ أَوْقَاتِهِ مَا كَانَ فِيهِ بِالْحَاشِيَةِ الْفَلَائِيَةِ مَكَاثِرًا ، وَتَحْتَ ظِلَالِ الْوَيْتِهَا
سَاثِرًا

فَقَدْ تَرَىٰ مَعْنَى السَّعَادَةِ ظَاهِرًا * وَتَمَّ تَرَىٰ حَزْبَ الْهَدَايَةِ ظَاهِرًا
وَالْخَادِمُ يُؤْثِرُ مِنَ الْمَجْلِسِ الْمُوَاصَلَةَ بِالْمَرَامِ ^(١) [الَّتِي يُعَدُّ أَيَّامُهَا مِنَ الْمَوَاسِمِ ^(٢)] ، وَيَقَابِلُ
بِهَا أَوَجَةَ الْمَسَارِّ طَلْقَةَ الْمَبَاسِمِ ؛ وَيَرْتَقِبُهَا آرْتِقَابَ الصُّومَانِ لِلْأَهْلِ ، وَالرُّقَادِ لِمَوَاقِعِ
١٠ السَّحَابِ الْمُنْهَلَةِ .

وَكُتِبَ عَنِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ إِلَى تَقِي الدِّينِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ :
سَقَى اللَّهُ أَرْضَ الْغُوطَتَيْنِ وَأَهْلَهَا * فَلِي بِمَجْنُوبِ الْغُوطَتَيْنِ جَنُوبُ
وَمَا ذَكَرْتُهَا النَّفْسُ إِلَّا اسْتَفْزَنِي * إِلَى طَيْبِ مَاءِ النَّيْرِينِ ^(٣) حَنِينُ
وَقَدْ كَانَ شَكِّي فِي الْفِرَاقِ مَرُوعِي * فَكَيْفَ أَكُونُ الْيَوْمَ وَهُوَ يَقِينُ
١٥

(١) المرامس والمراميس : المكاتيب .

(٢) لم ترد هذه العبارة في (١) وقد أثبتناها عن (ب) .

(٣) المراد بالنيرين قرية نير ، وأما ذكرها الشاعر بالثنية جريا على عادتهم من ذكر المفرد للمثنى ؛ وهذه القرية بدمشق على نصف فرسخ في وسط البساتين وذكر ياقوت أنها أرمه موضع رآه ؛ وهذا الشعر لأبي المطاع وجيه الدولة بن حمدان كما في معجم البلدان لياقوت ج ٤ ص ٨٥٥ طبع جوتنجن .
٢٠ وفي (١) "النيرتين" ؛ وفي (ب) : « النيرين » ؛ وهو نصحيح في كليهما .

كَمْ جَهْدٍ مَا تَسْلَى الْقُلُوبَ ، وَتُسْرِى الْكُرُوبَ ؛ لَا سِيَّما إِذَا كَانَ الَّذِي فَارَقْتَهُ
أَعْلَقَ بِالْأَبَادِ مِنْ خَلْفِهَا ، وَأَقْرَبَ إِلَى الْقُلُوبِ مِنْ مُجْهِبِهَا ؛ وَهَلْ يَسْتَرْوِحُ إِلَّا أَنْ يَفْضُ
خَتَامَ الدَّمْعِ ، وَيَخْتَرِقَ حِجَابَ السَّمْعِ ، وَيَسْتَفِثَ بِسَاءِ الْعَيُونِ ذَاتِ الرَّجْعِ ، لِتَجُودَ
أَرْضُ الْخَوَاطِرِ دَاتِ الصَّدْعِ ؛ وَهَنَالِكَ أَوْفَى مَا يَكُونُ الشَّوْقُ جَنْدًا ، وَأَوْرَى
مَا يُورَى الْوَجْدُ زَنْدًا

إِلَى زَفَرَةٍ أَوْ عَبْرَةٍ مُسْتَبَاحَةٍ * لِهَذِي مَرَّاحٌ عِنْدَهُ وَلَذِي مَغْدَى

وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ أَنِّي مَذْفَارُ قَتْلِهِ مَادَعَانِي الذِّكْرُ إِلَّا لَيْتُهُ بِجَوَابٍ مِنْ مَاءِ الْغَلِيلِ غَيْرِ قَلِيلِ
وَلَا ذِكْرُ خُلُقِهِ الْجَمِيلِ إِلَّا وَرَأَيْتُ الصَّبْرَ الْجَمِيلَ غَيْرَ جَمِيلِ

وغير كثير فيه وجد كثير * ولوعة قيس واليتاح جميل

أهيم برسم فيك للمجد واضح * وهاموا برسم للغرام جميل

وَقَدْ كَتَبْتُ إِلَيْهِ حَتَّى كَادَ يَشِيبُ لَهُ الْمَدَادُ ؛ لَوْ لَمْ يَخْلَعْ عَلَيْهِ النَّاطِرُ حَلَّةَ السَّوَادِ
وَحَبَّةَ الْفَوَادِ ، فَا رَدَّ ، وَحَارَ عَنْ خُلُقِهِ الْكَرِيمِ فَإِنَّهُ قَطُّ مَا وَدَّ وَصَدَّ ؛ وَأَوْثَرُ مِنْهُ
أَلَّا يَحْكُمَ الْعِرَاقَ عَلَى فَيْسُطَ ، وَلَا يَمْكَنَ اللَّوْعَةُ مِنْ مَهْجَتِي فَتَخْطِطُ

بِحُفْدِ لِي بَدْرٍ مِنْ بَحَارِكِ إِنِّي * مِنْ الدَّمْعِ فِي بَحْرِ وَلَيْسَ لَهُ شُطُّ

(١) تسرى تشديد الزاء : تكشف .

(٢) الحلب بكسر الخاء : حجاب الكبد .

(٣) الرجح بفتح الزاء : المطر بعد المطر .

(٤) الانياح في الأصل : العطش ، والمراد هنا شدة الهيام والشوق . والذي في الأصول :

«وارتياح» ، وهو تحريف .

(٥) الحيل : الذي مضى عليه حول .

(٦) في الأصول : «مارد» بالراء ؛ وهو تحريف .

(٧) يقال : هو يخط في عيباء إذا رك ما رك بجهالة .

بكفّ بها للحرب والسلم آية * فيحيي لديها الخطّ أو يقتل الخطّ^(١)
ونسأل الله الرغبة في اجتماع لا يكدر ورده ، ولا يثترّ عقده ، ولا يعزّب عن آفاق
الوفاق سعده

وما كان حكى أن أفارق أرضكم * ولكنّ حكم الله لساننا نرده

وكتب عنه أيضا إلى عز الدين فزوخ شاه :^(٢)

أحبّانا لو رزقت الصبر بعدكم * لما رضيت به عن قربكم عوضا
إني لأعجب أنّي بعد فرقتكم * ما صحّ جسمي إلا زادني مَرَضًا
أُنْيَيْكُمْ عن يقين أنّ قلبي لو * أضنى مكان جناحي طائر نهضا
هذا ولو أنه بالمهد فيك وفي * لكان حين قضى الله الفراق قضى

كتبْتُ - أطل الله بقاء المولى الولد - عن قريحة قريحه ، وإنسان مقلّة جريح^(٣)
في جريحه ، ولوعة صريحه ، وذكر الصبر كانت طريحه
وليل بطيء طلوع الصبا * ج شوقا إلى القسيات الصبيحة^(٤)
أبحث فؤادي وأنت المباح^(٥) * وما كان من حقّه أن تُبيحه
وما أصحبت في قتال العذول * أعنته قلب عليهم جموحه^(٦)

(١) في (١) : « يقبل » بياء موحدة ؛ وهو تحريف .

(٢) كذا في وفيات الأعيان ح ١ ص ١٢٠ طبع بولاق ؛ والدي في كلا الأصلين : « فرخشاه »

بدون واو .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من (١) وقد أثبتناها عن (ب) إذ السياق يقتضيها .

(٤) القسيات : واحدة قسة بكسر السين وفتحها وهي الحسن ، أو أعلى الروح ، أو ظاهر الخدين .

(٥) وأنت « المباح » ، أي أنت الفؤاد الذي أبحثه .

(٦) أصحبت : انقادت بعد صعوبة .

مُعْنَى بَرِيحٍ شَمَالٍ الشَّامُ * لَقَدْ عَذَّبَ اللَّهُ بِالْبَرِيحِ رُوحَهُ
فَلَا رَوْحَ اللَّهِ مِنْ قُرَيْبِكُمْ * فَوَادَى بِخَطَرَةِ يَأْسٍ مُرِيحِهِ
وَلَوْلَا التَّعَلُّلُ بِأَبْنِيَةِ آتَنِى الْخَادَعَةِ ، وَالتَّزَوُّلُ بِأَفْنِيَةِ الْإِسَاءِ الْوَاسِعَةِ ؛ لَتَصَدَّعَتْ
أَكْبَادُ وَتَقَطَّرَتْ ، وَتَجَدَّلَتْ أَفْرَاسُ دُمُوعٍ وَتَقَطَّرَتْ ^(١)

يَا صَاحِبِي إِنَّ الدُّمُوعَ تَنْفَسْتُ * فَدَعِ الدُّمُوعَ تَبِيحَ مَا قَدْ أَضْمَرْتَ
قَدْ كُنْتُ أَكْتُمُ عَنْ وَشَائِكَ سِرَّهَا * وَلَقَدْ جَرَى طَرْفُ الْحَدِيثِ كَمَا جَرَتْ
لِلَّهِ لِيَلَاتُ قَرْنَ بَخْوَمِهَا * بَلْ بَدَرَهَا بِوَجْهِهِ عَيْشٍ أَفْرَتْ
أَغْلَتْ عَلَى السَّلْوَانِ شَوْقَكُمْ فَا * بَاعَتْ كَمَا أَمَرَ الْغَرَامُ مَنْ أَشْتَرَتْ
وَمَذْ فَارَقَتْ تِلْكَ الْغَزَاةَ الْبَدْرِيَّةَ ، وَالطَّلْعَةَ الْعَزِيزَةَ الْعَزِيَّةَ ؛ مَا ظَفَرْتُ بِشَخِصِهِ نَوْمًا
وَلَا بِكَأَيِّهِ يَوْمًا

* فَوَاعِجِبَا حَتَّى وَلَا الطَّيْفُ طَارِقًا * !
وَأَعْجِبْ لَهُ فِي الْحَرْبِ شُرُكَائِي * بِكَفِّ أَيْتٍ فِي السَّلْمِ نَظْمِ كِتَابِ ^(٢)
يَحَاسِبُنِي فِي لَفْظَةٍ بَعْدَ لَفْظَةٍ * وَمَعْرُوفُهُ يَأْتِي بِغَيْرِ حِسَابِ
وَلَوْ رَضِيتُ - وَكَلَّا - بِأَنْ أَحْمَلَ مِنْ هَذَا الْخَفَاءِ كَلًّا ؛ لَمَا رَضِيتُ بِهِ نَحْلَقُهُ
الرَّضَى ، وَلَأَحْذِ بِقَوْلِ الرُّضَى :

- (١) الأساءة كسر الهمزة وتضم : جمع إسوة ، بالكسر والضم أيضا ، وهى ما يأتى به الحزين .
(٢) تجددت : من حداله بتشديد الدال وتخفيفها ، أى صرعه على الجسدالة ففتح الحيم ؛ وهى الأرض . وتقطرت : من قطره ، اذا أنفاه على أحد قطريه ، وهما جاباه .
(٣) كذا فى كلا الأصلين ومسالك الأبصار ؛ وفى هذا البيت حذف المتعجب منه ، والأصل : « وأعجب به له » الخ والذى يفهم من حاشية الصبان على شرح الأشموني ج ٣ ص ١٨ من ٢٧ أن ذلك الحذف سائغ لا شذوذ فيه ، إذ المدار على أن يدل عليه دليل .
(٤) فى كلا الأصلين : « أنت » بالناء المثناة ؛ وهو تعرف صوابه ما أشتنا كما فى مسالك الأبصار ؛ ويدل عليه سياق ما قبله وما بعده .

هبوني أَرْضِي في الإيَّاس بهجركم * أَرْضِي لمن يرجوك ما دون وصله
والرغبة مصروفة العنان إلى الله أن يُلجَّح من اللقاء منيعا، وينتج من اللَّطيف صنيعا

لو تأخذون بساعة * من وصلكم عمرى جميعا

لرغبتُ في أن تمشترى * ان كنت تَرْضَى أن تبعا

ومفارقين مع الصِّبا * عز ما همل أرجو الطلوعا ^(٣)

أقسمتُ لو رجعوا لأع * قبني الصِّبا معهم رجوعا

هَبْكم منعم [قُرْبكم] ^(٤) * ولبستمُ بعدا منوعا

أفتمنعون بكم ضلوا * عا قد شفين بكم ولوعا ^(٥)

ما غايى إلا الدمو * عُ وأستقل لك الدموعا

وكتب [أيضا رحمه الله تعالى] يتشوق :

فيارب إن البين أُنحِتْ صروفه * على وما لى من معين فكن معى

على قرب عدالى وبعيد أحببى * وأموه أجفانى ونيران أضلعى

هذه تحية القلب المعذب، وسريّة الصبر المذبذب، وظلامه عزم السلو المكذب؛

أصدرتها إلى المجلس وقد وقّدت في الحشى نارها، الزفير أوارها، والدموع شرارها،

والشوق أثارها وفي الفؤاد نارها :

(١) لم يرد هذا البيت في ديوان الشريف الرضى الموحود بين أيدينا .

(٢) لعله ربما بالراء المهملة والغين المعجمة .

(٣) كذا وردت هذه العبارة في كلا الأصلين ؛ ولم يضح لنا معناها ؛ ولعل الصواب : « همل برحوا

الضلوعا » .

(٤) لم يرد هذا اللفظ في (١) وقد أثبتناه عن (ب) إذ لا يستقيم البيت بدونَه .

(٥) ولوعا مفعول ثان لقوله : « تمنعون » ؛ يقول : أفتمنعون الضلوع ولوعا بكم وشوقا إليكم وقد

شفيت بقر بكم فيما سلف .

(٦) لم ترد هذه العبارة في (١) .

لو زارنى منكم خيالٌ هاجرٌ * لهدته فى ظلماته أنوارها

أسفاً على أيام الاجتماع التى كانت مواسمَ لسرور الأسرار، ومواسمَ لثغور الأوطار؛
وتذكراً لأوقاتٍ عذبٍ مذاقها، وعذبٍ فراقها^(١)، وروحتُ بُكرها، وروعتُ ذكرها
والله ما نسيتُ نفسى حلاوتها * فكيف أذكر أنى اليوم أذكرها

ومذ فارقتُ الجنبَ الثورى — لا زال جنى جنبه نضيراً، وسنا سناهُ مستطيراً^(٢)؛
وملكتُ فى الخافقين خافق الأعلام، وعزته على الجديدين جديده الأيام؛ لم أقف منه
على كتابٍ يحلُف سوادُ سطوره ما غسلَ الدمعُ من سوادِ ناظرى^(٣)، ويقدم بياضُ
منظومه ومشوره ما وزعه البينُ من سوادِ خاطرى^(٤)

ولم يبقَ فى الأحشاء إلا صُبابَةٌ^(٥) * من الصبر تجرى فى الدموع البوادر

وأسأله المَنابَ بشريف الجنب، وأداءَ فرض، تقبيل الأرض؛ حيث تلتقي وفودُ^(٦)

(١) فى كلا الأصلين : « مراقها » بالميم ؛ وهو تحريف .

(٢) الساء بالمد : الرفعة وعلو المنزل ، يقال منه : أسناه اذا رفعه .

(٣) كذا فى صحح الأعشى ج ١ ص ٢٧٥ والذى فى كتاب الفاضل من كلام القاضى الفاضل
المأخوذ منه نسخة بالتصوير الشمى محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٨٨٨ أدب " ويعزم "
بالغين المعجمة والراء . وفى كلا الأصلين : " ويعزم بياض " الخ بالعين المهملة والراء المعجمة ؛ وهو
تحريف لا يظهر له معنى .

(٤) المراد بالسواد هنا ، العدد الكثير ، كما يفهم من سياق العبارة .

(٥) الصبابة بضم الصاد : « البقية » .

(٦) كذا فى (ب) وصحح الأعشى ج ١ ص ٢٧٥ ؛ والمناب مصدر ميمي من النوب . أى أن
يؤوب منه ، كما يدل عليه سياق ما بعده . والذى فى (أ) : " المناب " بالناء المثناة ، والمعنى عليه
عير طاهر .

الدنيا والآخرة ، وَتَقُومُ الْبُيُوتُ الْعَامِرَةُ الْمُنَى الْغَامِرَةِ ؛ وَيُظَلُّ الظِّلُّ غَيْرَ مَنْسُوجٍ
بِهَجِيرِهِ ، وَيُنْشَرُ الْمَجْدُ بِشَخْصٍ لَا تَسْمَحُ الدُّنْيَا بِنَظِيرِهِ

تَظَاهَرَ فِي الدُّنْيَا بِأَشْرَفِ ظَاهِرٍ * فَلَمْ يُرَ أَنْقَى مِنْهُ غَيْرَ ضَمِيرِهِ

كَفَانِي عِزًّا أَنْ أُسَمِّيَ بِعَبِيدِهِ * وَحَسْبِيَ هَدْيًا أَنْ أُسِيرَ بِنُورِهِ

فَأَيُّ أَمِيرٍ لَيْسَ يَشْرَفُ قَدْرُهُ * إِذَا مَا دَعَاهُ صَادِقًا بِأَمِيرِهِ

وَإِنِّي فِي السُّؤَالِ بَكْتَبِهِ أَنْ يُوَصِّلَهَا لِيُوَصِّلَ بِيهَا لَدَى تَهَانِي تَمَلَّأَ يَدِي ، وَيُودِعَ بَهَا
عِنْدِي مَسْرَّةً تَقْتَدِحُ فِي الشُّكْرِ زَيْدِي

عَهْدُكَ ذَا عَهْدٍ هُوَ الْوَرْدُ نَضْرَةً * وَمَا هُوَ مِثْلُ الْوَرْدِ فِي قَصْرِ الْعَهْدِ

وَأَنَا أُرْتَقِبُ كِتَابَهُ أَرْتَقَابَ الْهَلَالِ لَتَفْطُرَ عَيْنَ عَنِ الْكِرَى صَائِمُهُ ، وَتَرِدَ نَفْسٌ عَلَى
مَوَارِدِ الْمَاءِ حَائِمُهُ .

١٠

وَكُتِبَ أَيْضًا يَتَشَوَّقُ :

لَا عَتَبَ أَخْشَاهُ لِقَطْعِ كِتَابِكُمْ * وَأَسْمَعُ فَعَذْرِي بَعْدَهُ لَا يُعْتَبُ

مَهْمَا وَجَدْتُكَ فِي الضَّمِيرِ مَثَلًا * أَبَدًا تُنَاجِنِي إِلَى مَنْ أَكْتُبُ

كَتَبَ عَبْدُ حَضْرَةِ مَوْلَاهُ - حَرَسَ اللَّهُ سَمُوهُ ، وَأَدَامَ مَزِيدَ عِلَالِهِ وَنَعُوهُ ، وَقَرَنَ^(١)

بِالْمَسَارِّ رَوَاحَهُ وَغَدُوهُ ، وَكَبَّتْ حَاسِدُهُ وَأَهْلَكَ عَدُوهُ - عَنْ سَلَامَةِ مَا أَسْتَتْنِي فِيهَا

الدَّهْرُ إِلَّا أَلَمَ فِرَاقِهِ ، وَعَافِيَةٌ مُوَصُولَةٌ بِمَرِيضٍ قَلْبٍ لَا أَرْجُو مَوْعِدَ لِمَفْوَاقِهِ^(٢)

لَوْ لَمْ يَكُنْ إِنْسَانٌ عَيْنِي سَابِحًا * نَلْخِشِيْتُ حِينَ بَكَيْتُ مِنْ إِبْغَارِهِ

(١) في (١) : « وسموه » بالسین المهملة ؛ وهو محريف .

(٢) إِمْرَاقُ الْمَرِيضِ : بَرُوزُهُ وَإِقْبَالُهُ .

وعندى إليه وجدَّ يَكُمُّ الضلوع ، ويتكلم بالسنة الدموع ، والنفس قريبة أستعبار ،
لذكر أوقات السرور القصار ، وأنوارها التي يكاد سنا برقها يَخطف الأبصار .^(٢)

١١٣

شهور ينقضين وما شَعَرْنَا * بأنصاف لهن ولا سَرَارِ^(٣)

إذ العيشُ غُضَّ وَرِيق ، والمهجُ لم يتقَسَّمها التفريق ، ولا سار منها إلى بلد
فريقٌ وبقيَ في بلدٍ فريق ، ولا سقاها كؤوسٌ وجيدٌ للجفون المترعة تَرْيق
ثَمِلْتُ منها وما إلى * سوى الغرام رَحِيق

وإلى الله الشكوى من شوقٍ في الصميم ، وصبرٍ راحِلٍ وغرامٍ لا يَرِيم ، كأنه غريم
زعموا أنَّ من تَبَاعَدَ يسلو * لا ومحيي العظام وهي رميمُ

وامد استعرب وُصُولُ الرفاقِ وقد صَفِرَتْ مِنْ كِتَابِهِ الكريمِ عيَابُهُمْ ، ولو زاره لَعَدَهُ
تَحْمَةً الخِصِصِ بالتخصيص ، وأدرك به بُغْيَةُ الحريص ، ورأى للذهبي المذنبِ مزيةَ^(٤)
التحيص ، وَصَالَ به على نوائِبِ الأيامِ المتتالية صولةً لا يَجِدُ عنها من محيص
وحسبُنِي لَوْصُولِهِ * يعقوبُ بُشِّرَ بالقميص

(١) كذا في كلا الأصلين ؛ ولم تقف فيما لدي من كتب اللغة على أنه يقال : " وحد إليه " ؛ والذي
يقال : " وجد به " ؛ ولعله أراد بالوجد هنا معنى التشوق ، فسوّع له ذلك ذكر «إلى» مكان الباء .

(٢) في كلا الأصلين : « بالأبصار » ؛ والباء زيادة من النسخ ؛ وأولم أصل العبارة : « يذهب »
بدل « يخطف » واذا تفتت الباء ؛ فان الكاتب يشير الى قوله تعالى في سورة النور : « يكاد سنا برقها
يذهب بالأبصار » .

(٣) السرار بهتج السين وكسرهما : الليلة التي يستمر فيها اهللال آخر الشهر ؛ ونقل عن الأزهري أن كسر
السين فيها لغة ليست بمجيدة عند اللغويين .

(٤) المراد بالتخصيص ، من خصصه بوقد ؛ وقد راجعا كتب اللغة التي بين أيدينا مادة (خص)
فلم تقف على هذه الصيغة بهذا المعنى غير أننا وحدنا استعملناها شامتا في بعض كتب الأدب كمعجم الأدباء .
لياقوت ، فقد قال في ج ه ص ١٥٢ عن أبي الفرج الأصفهاني : « وكان أبو الفرج الأصفهاني
صاحب كتاب الأغانى من ندماء الوزير أبي محمد الخصيصين به » الخ .

هناك يرتع في تلك الترياض التي غصونها أسطارها، وشكلها أطيافها، وألفاظها
قوارها، ومعانيها ثمارها، وبلاغتها أنهارها، وجرلتها تيارها

إن أظلمت للفس فيها ليلة * قمر المعاني عندنا سمسارها^(١)

وسيلقا قبل يده بقلبه، ويكاد يسبق ضميره إلى أكله وشربه

ويظنه والطرف معمود به * شخص الرقيب بدا لعين محبه^(٢)

وإذا ضن مولاه بما نوره، جاد عليه بمسوره؛ ...^(٣)

فكانت أهديت للشمس السنا * وطرحت ما بين المصاحف دفقا

وعلى كل حال فيسأله أن يواصله من مراسمه بما ينتظره ناظره ليجد نورا، وقلبه

ليستشعر به سرورا، وحاطره ليجعله بينه وبين الهم شورا؛ وألا يخلى رقيقة من كتاب

ولو بالقلائد القلائل من درر أقلامه، ودرارى كلامه .

وكتب : لو استعار الخادم - أدام الله نعمة المجلس - أنفاس البشر

كلما، وأغصان الشجر أقلاما، وبياض النهار أطراسا، وسواد الليل أنفاسا،^(٤)

ما عبر عن الوجد الذي عبرت عنه عبراته . ولا عن الشوق الذي لا يستثير مثله معبدا^(٥)

(١) المراد بالسمسار هنا، الدليل والهادي . وأصل معناه : المتوسط بين المائع والمشتري، أو هو

الصغير بين الحبيب وأطر القاموس .

(٢) كذا في كلا الأصلين . ولعله : « الحبيب » . فان تشبه كتابه بشخص الرقيب غير مناسب لما

أراد من الاستبشار به ، والتهلل لوروده ؛ ويدل على ذلك أيضا قوله : « لعين محبه » ؛ ولم تقف على

هذا البيت فيما لديها من المظان .

(٣) الظاهر أن هنا كلاما سقط من الناصح إذ لا مناسبة بين معنى البيت وبين ما سبقه من الكلام ؛

ولم تقف على هذه الرسالة فيما راجعناه من المظان .

(٤) أنفاس : جمع نفس بكسر النون ، وهو المداد .

(٥) هو أبو عباد معبد بن وهب ؛ وقيل : ابن قطي مولى ابن قطر ؛ معن معروف غنى في أول دولة

بن أمية ومات في أيام الوليد بن يزيد . الأغاني ج ١ ص ٣٦ طبع دار الكتب .

إذا هَزِجَتْ في القليل الأول نَبْرَاتُهُ ^(١)، أسفا على ما عَدِمه في هذه الطريق، من ذلك الحياءَ الطليق، والخلُق الذي هو بكل مَكْرَمَةٍ خَلِيق، والصفات التي يَحْسُنُ بها كُلُّ حُسْنٍ ويليَق، ويُعَذَّرُ كُلُّ جَفْنٍ يَسْفَحُ ذَخِيرَتَهُ شَوْقا إليها وَيُريِقُ

فِقا أوخذنا في العذل أَى طريق * فما أنا من سكرِ الهوى بِمُفِيق
أما والهوى إن الهوى لَأَلِيَّةٌ * يعظُمُها في الحبِّ كُلُّ مَشُوقِ
لو أن الهوى مما تصحَّ هَبَاتُهُ * لقاسمتُ منه قلبَ كُلِّ صديقِ

وما زار ناظرَ خادمِهِ الكرى إلا تَمَثَّلَ له مولاه طيفاً يَهْمُ أن يتعلَّقَ بِأَذْيَالِهِ، وقِيلَ تمويهَ ناظرِهِ على قلبِهِ في وصالِهِ

وَوَدَّ أن سوادَ الليل مُدَّله * وزاد فيه سوادَ القلبِ والبصرِ ^(٢)

ولقد وَجَدَ طعمَ الحَيَاةِ لِبَعْدِهِ مَرًّا، وقال بَعْدَهُ لِلذَّيِّ أَلَعَيْنِ وَالْقَلْبِ: مَرًّا
وها هو يرجو في غَدٍ [وَعَدَ] ^(٣) يَوْمِهِ * لعلَّ غدا يَأْبَى لِمُتَظَرِّ عَذْرا ^(٤)

وإلى الله سبحانه وتعالى يَرْغَبُ أن يجعلَهُ بِالسَّلامَةِ مَكْنُوفًا، وَصَرَفَ الحِذْثَانِ
عن سَاحَتِهِ مَكْنُوفًا، وَعَنَّانَ الصُّرُوفِ ^(٥) عَن فِئَانِهِ مَصْرُوفًا، وَوُفُودَ الرِّجَاءِ على أَرْجَائِهِ
عُكُوفًا؛ وَأَن يُتَمَتَّعَ ^(٦) الْوَجْهَ بِوصفه الذي هو أَشْرَفُ مِن كُلِّ وَجْهِ مَوْصُوفًا ^(٧)

(١) يقال : هزج المعنى كسر الزاى المحممة وهرج بتشديدها ، اذا طرب تشديد الراء وترنم .
والدى في كلا الأصلين : « رجحت » ؛ وفيه قلب وتصحيف .

(٢) كذا في (ب) والدى في (أ) « مرأته » ؛ وهو تحريف .

(٣) في كلا الأصلين : « السمع » ؛ وهو غير مستقيم ؛ والتصويب عن سقط الرند ، والبيت لأبي العلاء المعزى

(٤) لم ترد هذه الكلمة في (أ) ولا يستقيم البيت بدونها .

(٥) في الأصول : « يأتى » ؛ وهو تحريف .

(٦) في (أ) : « مكنؤفا » بالتون ؛ وهو تحريف .

(٧) في كلا الأصلين : « الوجه » بالذال ؛ وهو تحريف .

مَنْ كَانَ يُشْرِكُ فِي عِلَاقٍ فَإِنِّي * وَجَّهْتُ وَجْهِيْ نَحْوَهُنَّ حَنِيمًا
(١١) وَقَدْ كَانَ يَنْتَظِرُ كِتَابًا يُشْرَفُهُ وَيَشْفُهُ، وَيَسْتَعْدُّهُ عَلَى الْأَوَامِرِ وَيَصْرِفُهُ؛ وَيَجْتَنِيْ ثَمَرَ
السُّرُورِ غَضُّ الْمَكَاسِرِ وَيَقْطَعُهُ؛ فَتَأَخَّرُوا لَمْ يُجِدْ لَهُ التَّأْخِيرُ ظَنًّا، وَلَا صَرْفَهُ [عَنْ]
أَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّ مَوْلَاهُ لَا تُحْدِثُ لَهُ الْأَيَّامُ بَحْلًا بِفَضْلِهِ وَلَا ضَنًّا

• وَلَوْ تُصَرَّفُ السَّحْبُ الْغَزَارُ عَنْ الثَّرَى * لَمَّا أَنْصَرَفَتْ عَنْ طَبْعِكَ الشِّمُّ الْحُسْنَى
وَهُوَ يَنْتَظِرُ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ مَا يَكُونُ عَمَلُهُ بِحَسْبِهِ، وَيُثَبِّتُ لَهُ عَهْدَ الْخِدَامِ بِنَسَبِهِ
وَمِنْ عَجَبٍ أَنِّي أَحْبَبْتُ إِلَيْهِمْ * وَأَسْأَلُ عَنْهُمْ مَنْ أَرَى وَهُمْ مَعِيَ
وَتَطْلُبُهُمْ عَيْنِي وَهُمْ فِي سَوَادِهَا * وَيَشْتَاقُهُمْ قَلْبِي وَهُمْ بَيْنَ أَضْلَعِيْ.

(١٢)

وَكُتِبَ أَيْضًا : كَتَبْتُ وَالْعِبَرَاتُ تَمَحُّو السُّطُورَ، وَيُوقَدُ مَائِهَا نَارَ الصَّدُورِ
(١٣) وَهَيْبَتِكَ وَجَدَا كَانَ تَحْتَ السُّتُورِ، وَيُرْسِلُ مِنْ بَيْنِ أَضْلَعِيْ نَفْسَ الْمُؤْتَوِّرِ
قَدْ ذَكَّرْنَا عَهْدَكُمْ بَعْدَ مَا طَا * لَتَ لَيَالٍ مِنْ بَعْدِهَا وَشَهْوَرُ
عَجَبًا لِلْقُلُوبِ كَيْفَ أَطَاقَتْ * بَعْدَكُمْ! مَا الْقُلُوبُ إِلَّا مَحْضُورُ

وَمَا وَرَدَتْ الْمَاءَ إِلَّا وَحْدَتْ لَهُ عَلَى كِبْدَى وَقَدْ لَا بَرْدًا، وَلَا تَعَرَّضْتُ لِنَفْحَاتِ
النَّسِيمِ إِلَّا أَهْدَى إِلَى جَهْدَا، وَلَا زَارَنِي طَيْفُ الْخِيَالِ إِلَّا وَجَدَنِي قَدْ قَطَعْتُ طَرِيقَهُ
سُهْدًا، وَلَا خَطِيفُ الْبَارِقِ الشَّامِ إِلَّا بَارَاهُ قَلْبِي خُفُوقًا وَقَدْ

وَأَيْسَرُ مَا نَالَ مَتْنِي الْغَلِيْدُ * لَوْلَا أَحْسَسُ مِنَ الْمَاءِ بَرْدًا

(١) في (١) : « ومن » ؛ وهو تحريف .

(٢) في (١) : « ريهبك » بالياء الموحدة ؛ وهو تحريف .

(٣) « خطف ل » أى لمع لما نا يحطف البصر .

فسقى الله داره ما شربت^(١) [من] الغمام ، وأيامنا بها وبدوُرُ لىلى تلك الأيام تمام
 ذمَّ الليالى بعد منزلة الآوى * والعيش بعد أولئك الأقوام^(٢)
 وكان قد وصل منه كتابٌ كالطيف أو أقصر زورا ، وكالحب أو أظهر جورا ،
 والربيع أو أبهر نورا ، والنجم أو أعلى طورا ، والمساء الزلال أو أبعد غورا ؛ فنثرتُ
 عليه قبلى ، وجعلتُ سطورَه قبلى بل قبلى ، ووردتُ منه موردا^(٣)
 أهلا به وعلى الإظاء أنشده^(٤) * لو بل من غلى أبلت من على^(٥)
 إلا أنه — أبقاه الله — ما عززه بشان ، ولا آانس غريبه ، وإنى وإياه غريبان^(٦)
 وكم ظل أو كم بات عندى كتابه * سمير ضمير أو جنان^(٧) جنان
 وأرغب إليه — لا زالت الرغبات إليه — ، وأسأله — لا خيم السؤال
 إلا لديه — ، أن يلاطف بكاتبه قلبى ، ويمثل لى بمثاله أنام قربى

- (١) عبارة كلا الأصلين : « ما شربت الغمام » بسقوط « من » والسياق يقتضى إثباتها ، كما
 فى مسالك الأبصار ؛ يشير الكاتب بهذه العبارة الى قول الشريف الرضى :
 سقى منى وليالى الحبيب ما شربت * من الغمام وحيها وحيك
 انطردىوان الشريف الرضى .
- (٢) البيت لجربير انطردىوانه ص ١٢٤ طبع المصنعة العلوية وقد روى البيت فيه هكذا
 * دم المازل بعد مبرة الصا * الخ البيت .
- (٣) فى ديوان جربير : « الأيام » والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .
- (٤) قبلى بكسر القاف وفتح الباء ، أى تحاهى ، ويحوز ضبطه بضم القاف وسكون الاء ، أى قصدى
 تقول : أنا أقبل فلانك ، أى أقصد قصدك .
- (٥) قبلى ، هو جمع قبله بكسر القاف .
- (٦) يريد أنه يشد تخانه ، أى يطلبه على اطمائه إياه ، وقلة حدواه فى شفاء نلته ، كما يدل عليه بحر
 البيت . وفى كلا الأصلين : « وعن الطلاب » ؛ وهو تحريف إذ المعنى عليه غير ظاهر .
- (٧) عززه : من التعزير ، وهو التقوية والإعانة .

والله لولا أننى * أرجو اللقاء لقصيتُ نحيي
هذا وما فارقتمكم * لكننى فارقتُ قلبي .

وكتب جواب كتاب ورد عليه :

شكرتُ لدهرى جمعَه الدارَ مرّةً * وتلك يدٌ عندى له لا أضيعُها
وطلعة مولانا يطالعُ عبده * وكلُّ رُبوعٍ كانَ فيها رُبوعها
فؤادُ سفاها لا يعودُ غليلُه . وعينُ رأته لا تفيض دموعها

ورد على الخادم كتابُ المجلس — أعلى الله سلطانه وأثبتَه . وأرغم أنفَ عدوه
وكتبَه ، وأصماه بسهام أسقامه وأصمته ؛ ولا أخلى الدنيا من وجوده ، كما لم يُخلِ
أهلها من جوده ، ولا عطلَ سماءَ المجد من صعوده ، كما لم يُعطل أرضها من
سُعوده — وهو كتابٌ ثانٍ يثنى إليه عنانُ الثناء ، ويصفُ لى حسنَ العهد
على الثناء ، ويستنهضُ الأدعية الصالحة فى الأطراف والآناء ، ويدشّر الخادم
بأنه وإن كان بعيدَ الدارِ فإنه بمشابة المقيم فى ذلك الفناء ، وأن هذه
الخدمة التى أعم الله عليه بها وثيقة الأساس على الدهر شامخة البناء ؛
فقام له قائما على قدميه ، وسجد فى الطرس ممثلا سُجودَ قلبه ، وأسترعى الله العهدَ على
أنه تعالى قد رعى ما أودعه فى ذمة كرمه ؛ وصارت له نَجْرانٌ علاقة خيرٍ صَرَفَ إليها
وجهه فكأنها قلبه ، ودعا بنى الآمالِ إلى اعتقادِ فضلِ مالِكها فكأنما يدعوهم إلى

(١) فى (١) : «وما قد فارقتمكم» ، و«قد» زيادة من السامع اد بها يخلل الوزن ، وهذا الشعر ينسب
إلى العيني من أهل مصر ، أو هو لظاهر الحداد انطرح يدة القصر لعاد الدين الأصمهانى المأخوذ منه بعض
أجزاء بالتصوير الشيعى محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٥ ٤ أدب ، والعيني الذى ينسب إليه
هذا الشعر غير الحافظ بدر الدين محمود العيني صاحب عقد الجمان فى أحبار أهل الزمان .

(٢) كذا فى (ب) ؛ وقد وردت هذه الكلمة فى (١) مهمله الحروف من النقط ، ونجراى فى عدة
مواضع ، منها نجران فى مخاليف اليمن من ناحية مكة .

مَلَّه ؛ وَاللهُ يُوزِعُهُ شَكَرَ هَذَا الْاِقْتِدَادَ عَلَى الْعِبَادِ ، وَلَا يُخْلِهِ مِنْ هَذَا الرَّأْيِ الْجَمِيلِ الَّذِي هُوَ مَلَجَأُ الْاِسْتِنَادِ ؛ وَعَقْدُ الْاِعْتِقَادِ ؛ وَالْحَادِمُ لَا يَنْفَكُ مُتَطَلِّعًا لِأَخْبَارِ الْمَوْلَى قَدْرَهُ مُفْضِلَةً وَنَجْمَهُ ، وَمُقْضِلَةً وَنَجْمَهُ ؛ وَيَعْرِفُ مِنْهَا مَا يَعْرِفُ بِهِ مَوْقِعَ الْاَلْطَفِ بِالْمَوْلَى فِي أَحْوَالِهِ ، وَمَكَانَ النِّجَاحِ فِي آمَالِهِ ؛ وَأَنَّهُ بِحَمْدِ اللهِ فِي نِعْمَةٍ مِنْهُ — لَا غَيْرَ اللهُ مُابَهُ مِنْهَا ، وَلَا صَرَفَهَا عَنْهُ وَلَا صَرَفَهُ عَنْهَا — فَيَجِدُّ اللهُ الشُّكْرَ وَالْحَمْدَ ، وَيَلْبِغُهُ مَا يَلْبِغُهُ مِنْهَا الْمُرَادُ وَالْقَصْدُ ؛ وَنَسَالَ اللهُ أَلَّا يَخْلَى الدَّوْلَةُ النَّاصِرِيَّةُ مِنْهُ نَاصِرًا اسْلَاطَانِيًّا ، وَعَيْنًا لِأَعْيَانِيًّا ؛ وَسِيْفًا فِي يَدِ الْإِسْلَامِ بِنَاضِلٍ عَنْ حَقِّهِ ، وَفِرْعَا شَرِيفًا يَشْهَدُ مَرَّاهُ بِشَرَفِ عِرْقِهِ ؛ وَالرَّأْيَ أَعْلَى فِي إِجْرَائِهِ عَلَى مَا عُوْدَ مِنْ هَذَا الْإِعْلَامِ ، وَزِيَادَتِهِ شَرَفًا بِالْاِسْتِنَاضِ — إِنْ صَلَحَ لَهُ — وَالْاِسْتِخْدَامَ .

(١٢٥)

وَمِنْ جَوَابِ آخِرِ : وَرَدَ كِتَابُ الْمَجْلَسِ — أَدَامَ اللهُ وَارِدَاتِ الْإِقْبَالِ عَلَى آمَالِهِ ، وَ[لَا] سَلَبَتْ الْأَيَّامُ نِعْمَتِي جَمِيلَةً وَإِجْمَالَهُ . وَلَا أَنْخَطُ قَدْرُ بَدْرِهِ عَنْ دَرَجَتِي تَمَامِهِ وَكَمَالِهِ ، وَأَحْسَنُ جَزَاءٍ عَنْ مِثْقَالِ الْفَضْلِ الَّذِي نَهَضَ بِاحْتِمَالِهِ — وَوَقَفْتُ مِنْهُ عَلَى مَا لَا يَبْعُدُ الشُّكْرُ عَنْهُ تَحِيدًا ، وَأَنْتَسْتُ بِهِ الْقَلْبَ الَّذِي كَانَ وَحِيدًا ، وَعَدَدْتُ يَوْمَ وَصُولِهِ السَّعِيدِ عِيدًا ، وَوَرَدْتُ مِنْهُ بَرًّا مَعْظَلَةً وَحَالَتْ قَصْرًا مَشِيدًا ؛ وَلَا يَكْلَفُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ، وَتِلْكَ الْغَايَةُ لَيْسَتْ فِي وُسْعِي ، وَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ إِلَّا مَا طَرَّقَ سَمْعَهَا ، وَتِلْكَ الْحَاسَنُ مَا طَرَّقَ ثَلَاثَهَا سَمْعِي ، وَلَا تَتَنَاوَلُ يَدٌ إِلَّا مَا وَسِعَهُ دَرْعُهَا ، وَهَذِهِ الْأَوَابِدُ الْإِبَاعِدُ مَا طَالَهَا دِرَاعِي وَلَا أَسْتَثْقِلُ بِهَا ذَرْعِي .

(١) اِفْتَنَدَهُ وَتَفَقَّدَهُ : طَلَهُ عَدَّ عَيْنَهُ .

(٢) فِي (١) : « وَسَلَبَتْ » مَقْطُوعٌ « لَا » وَلَا يَسْتَقِيمُ الْكَلَامُ بِدَوَاهَا .

(٣) فِي كَلَامِ الْأَصْلِيِّ : « مِيقَاتُ » ؛ وَهُوَ تَحَرُّفٌ .

(٤) فِي (١) : « وَأَسَيْتُ » ؛ وَهُوَ تَحَرُّفٌ .

(٥) تَعْطِيلُ النَّزْرِ ؛ أَلَا تَرَى كَمَا فِي أَاسَاسِ الْبَلَاغَةِ ؛ يُرِيدُ أَنَّهَا صَافِيَةُ الْمَبْعُودَةِ الْمُرَادُ تَمْلِيقُ الرِّحَامِ عَلَيْهَا

الْمَكْدُورُهَا .

٥

١٠

١٥

٢٠

ومن آخر : خَلَدَ اللهُ أَيَّامَ المجلس ، وعَضَّدَ المَلَّةَ الحَنِيفِيَّةَ مِنْهُ بِجَاحِيهَا ،
والأَرْكَانَ الإِسْلَامِيَّةَ مِنْ سَيْفِهِ بِشَائِدِهَا وَبَانِيهَا ، وَأَمَّتِ الدَّوْلَةُ المُحَمَّدِيَّةُ بِعِزِّهِ التِّي
حَسُنَتْ الكِفَايَةُ بِهَا ، فَلَا غُرُوَّ أَنْ تَحْسُنَ الكِفَايَةُ فِيهَا ؛ وَلَا عَدِمَتْ الدُّنْيَا نَصْرَهُ
بِأَيَّامِهِ النَّصِيرَةِ ، وَالدِّينُ نَصْرُهُ بِأَعْلَامِهِ النَّصِيرَةِ ؛ الْمَمْلُوكُ يَقْبَلُ التَّرَابَ الَّذِي يَوْمًا يَسْتَقِرُّ
بِحَوَافِرِ سَيْلِهِ ^(١) ، وَيَوْمًا يَسْتَقِرُّ بِحَوَافِرِ خَيْلِهِ — فَلَا زَالَ فِي يَوْمِ السَّلَامِ جُودُهُ بِمَحَابِّهَا صَانِبًا ،
وَيَوْمِ الْحَرْبِ شُهَابًا ثَاقِبًا — وَيُنْهَى أَنَّهُ وَرَدَتْ عَلَيْهِ الْمَكَاتِبُ الَّتِي أَسْتَيْقِظَتْ بِهَا آمَالُهُ
مِنْ وَسْئِهَا ، وَأَفَادَتِهِ مَعْنَى مِنَ الْجَنَّةِ فَإِنَّهَا أَذْهَبَتْ مَا بِالنَّفُوسِ مِنْ حَزَنِهَا ، وَتَلَقَّى الْمَمْلُوكُ
قُبْلَهَا بِالسَّجُودِ وَالتَّقَبُّلِ ، وَتَحَلَّى بِعُقُودِ سَطُورِهَا فَهِيَاهُ بَعْدَ هَذَا شَكْوَى التَّعْطِيلِ ؛
وَأَكْتَحَلَ مِنَ دَاءِ السَّهْدِ بِأُثْمِيدِهَا ، وَأَدَارَ عَلَى الْإَيَّامِ كَأَسَّ مَرَقِيدِهَا ، وَأَسْمَعَتْهُ نَعْمُ النَّعِيمِ ^(٢)
الَّتِي هِيَ أَعْجَبُ إِلَى الْفَسْ مِنْ نَعْمَاتِ مَعْبِدِهَا ، وَأَطَالَتِ الْوُقُوفُ عَلَيْهَا رِكَابَ طَرَفِهِ ^(٣)
[مَا وَقُوفُ رِكَابِ طَرَفِهِ] ^(٤) بِرُقَّةٍ شَهْدِهَا ، وَضَرَعَ إِلَى مِنْ يَسْقَعُ وَسَائِلَ الْمُتَصَرِّعِينَ ،

(١) الحوامر مع حامرة ، وهى الأرض المحفورة ، كما قاله الأزهري .

(٢) القبل بضم القاف وسكون الباء الموحدة : الوجه اضطر اللسان .

(٣) الإيتمد بكسر الهمزة والميم : الكحل الأسود . ويقال إنه معرب . قال آمن البطاوى المتأخر :

هو الكحل الأصفرانى ، ويؤيده قول بعضهم : ومادنه بالمشرق . وهو ما مذكور على سبيل الاستعارة
والتنزيل .

(٤) يريد أنه بهذه الرسالة قد أنام الأيام عن محاربته وأعطلها عن الكيد له .

(٥) النكلة عن (ب) ورسائل الأبصار .

(٦) البرقة والبرقا : أرض عليقة مخططة بمحارة ودرمل ، وجمعها رق بضم الراء وفتح الراء وبراقي

بالكسر اضطر اللسان . وفي معجم البلدان لياقوت ح ١ ص ٥٧٩ طبع جوتش أن (برقة شهيد) لنى دارم
وذكر فى ح ١ ص ٩٤٢ فى الكلام على (شهيد) نقلا عن صهران شهيد حبل أحمر حوله أبارق كثيرة
فى ديار غنى ؛ وقيل عن غيره أن شهيد موضع فى ديار بنى عامر . وقد أشار الكاتب بهذه العبارة الى قول طرفة
ابن العبد فى مطلع معلقته :

حلوة أطلال ببرقة شهيد * تلوح كجاق الوشم فى ظاهر اليد

وعلاّ مواقع آمال المتوقّعين؛ أن يعلّ عنه كلّ يد للخطوب بسيطه، ويفكّ به كلّ رِبْقَةٍ ^(١) للأَيّام بأعتاق بنينا محيطه ^(٢).

ومن آخر : رفع الله عماد الإسلام ببقاء المجلس، وبَسَطَ ظله على الخلق، ومَلَكَ يده الكريمة قَصَبَ السَّبْقِ، وجمَعَ بتدييره بين ناصيتيّ الغرب والشرق؛ وألّفَ لقدرته طاعنَي الجَهرِ والسرّ، وصَرَفَ بمزمتِه زمامي النّهي والأمر، وأحرَزَ بحدِّه مَسَرَّقِي الأجرِ والنصر، وقَطَعَ بفتكته شوكتي النفاق والكفر وَرَدْتُ على المملوك مكتابَةً كريمةً رَفَعَهَا حيث تُرْفَعُ العِلمُ، ومَدَّ اليَدَ إليها كما تُمدُّ إلى العِلمِ؛ وقَصَّهَا بعد أن قَضَى باللّهم فرضها، وآسَمَطَرْتُ نفسُها سماءها فارضتُ أرضها؛ وكاد المملوك يتأَمَّلُها لولا أنبَ دمعُ الجَهرِ إلى العين سَقَمَهُ، على أنه دمعٌ قد تَلَوَّنَ بتلَوُّنِ الأَيّامِ في فراقه، ولم يَفُصِّصْ ^(٣) لِعَصْفَرِ ^(٤) لِحَنَاتِ رَحْلِهِ، دَلَّأَ أَعْدَمَهُ اللهُ المولى حاضِرًا وعائِبًا، ومُشَافِهَا ومُكَاتِبًا، وأَحَلَّهُ في حَاجِبِ السَّعَادَةِ ونَعَزَّ على المملوك أن يَحِلَّ من مولاها جانبًا.

ومن آخر : ورد تَكَابُهِ ووقعت على ما أودَعَهُ مِنْ فَضِيلِ خَطٍّ وَفَضِيلِ خِطَابٍ، وعقائِلُ عَفْوٍ ما كَا لها من الأَكْدَاءِ وإِنْ كَا مِنْ الخَطَّابِ، وآثَارُ أَقْلَامٍ ^(٥)

(١) عبارة كلا الأصلين « كل رقية للامام » أح وهو تحريف لا يستقيم به المعنى، وسياق الكلام يقتضي ما أُنشأ، ويعبه قوله : « محيطة ».

(٢) هذه الكلمة في (أ) مهملة الحروف من البعد.

(٣) القَطْع : القطع عامة.

(٤) يقال : عصفت الثوب، أي صحت بالعصر، وهو نبات سلافته الحر بال، وندرته القرم وهو ربي وربي، وكلاهما ينت بأرض العرب.

(٥) حلقه تشديد اللام : طلاه بالخلق، وهو طيب نخد من الزعفران وغيره.

(٦) وأحلّه، أي وأحل المملوك؛ يريد الدعاء لنفسه بأن يزيله الله في حجاب السعادة، أي حاب المكتوب إليه.

(٧) في كلا الأصلين : « وان كاس » وسياق العبارة يقتضي ما أُنشأ؛ فان الخطّاب جمع حاطب، كما في اللسان.

تُناضل عن الملة نضال النّصال، وكأنها فضلُ سبقي لما تحوزه من حقّ السّبق وخصيل^(٢)
 الخصال، فأعيد الإسلام من عديمه، ولا عديم بسطة نلميه، وثبوت قدمه، فإنه
 الآن عين الآثار، وأثر الأعيان، وخاطر الحفظ إلا أن الخطوب تصحب فيه خواطر
 النّسيان، ولئن أختصر الدهر سطوا^(٣)، وأختصر خطوا^(٤)، وإنه سيف يمان إن قدم
 عهدا، فقد حسن فينذا، وخشن حدا، وأجرى نهرا، وأورى شرابا، وأخضر خميلة،
 وقطع الأيام جميلة، وضارب الأيام فأجفلت عن مضاربه ضرائبها^(٥)، وشدت عن
 عزمه غرائبها، وليسها حتى أنهجت بواليا، ثم اختار منها أياما وأبى أن يليها
 ليالبا، لا جرم أن صحيفته البيضاء شعار شعره، وروضة علمه الغناء قد جلت أنوار
 نوره، وزواهر زهيره، فالزمان لا يعدو عليه بزمانة تعدو، ولا يتجاوز أوقاته
 إلّا موسومة بمجاسنه ولا يعدو حتى يمت إليه عدو يلتفت أمس، ويروى اليوم^(٦)
 ١٠

(١) ريد، السبق إلى الإسلام الذي كان من مفاخر بعض الصحابة رضوان الله تعالى عليهم، كعلي
 ابن أبي طالب وأبي بكر وغيرهما.

(٢) الحاصل: الخطر الذي يتراءى عليه في الزمى، يقال: أحرر فلان حصله، والمقنى أنه تلب.
 والخصال: مصدر خالصه، إذا راحته في الزمى.

(٣) في كلا الأصلين: «سطورا» وهو تحريف، وسيأتي الكلام يقتضى ما أشتنا، واختصر الدهر
 جذبه وأماله، ومن نموت الأسد المهتصر.

(٤) واختصر خطوا: آية عن الوثب، فإن الوثب يقل الخطو إلى عاينه.

(٥) فرند السيف: حوهره.

(٦) أجفلت: فطرت وأسرع في الحرب. وفي كلا الأصلين: «وأحلت» بالحاء المهملة
 وهو تصحيف.

٢٠

(٧) الصرايب: جمع صرابة. وهى فعيلة بمعنى مفعولة. وإنما ثبتت فيه التاء مع أنه معنى المفعول
 لأنه صارى عداد الأسماء.

(٨) يقال: أبعج الثوب، إذا أخذ في اللب.

(٩) في كلا الأصلين: «الحنا» وهو تحريف لا يظهر له معنى.

٢٥

(١٠) في كلا الأصلين: «عليه» وهو تحريف.

(١١) يلتفت، أى يصرف عنه ويبرص.

أَنْ قَرَابَتَهُ مِنْ فَضْلِهِ أَمَسَ؛ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَا أَرَى لَهُ وَلَا أَرَى فِيهِ، وَأُسَدُّ عَنْهُ كُلَّ خَرْقٍ تَعِجْزُ عَنْهُ يَدُ رَافِيهِ؛ ضَنَا بِالصَّدُورِ أَنْ تَخْلَوْا مِنْ صَدْرِ كَقْلِيهَا، وَمَحَامَاةً عَنْ حَقُوقِ تَقْدِيمَتِهِ الَّتِي أَوْجَبَهَا أَنْ تُعَارِضَ بِسَلْمِهَا .

ومن آخر : وصل ككاتب الحضرة بفعل مستقره النعمة في الصدور ، وأخرجتني ظلمات خطه إلى نور السرور ، ووقفت وكأني واقف على طليل من الأجابة قد بكى عليه السحاب يطّله ، وأبتسم له الروض عن أخبار أهله وآثار منهلّه ؛ فلم أزل أريشف مسك سطورهِ ولماها ، وأزّه العين والقاب بين حسنِها وجناها ؛ وأطلق عنان شوي جمعت الأفلام له لجماء وحسبت النفس ليلا ، والكاتب طيفا ، والوقوف عليه حلمًا ؛ إلى أن قضت النفوس وطرا ، وحملت الخواطر خطرا ، وقرنت بما ظنّه سبحانه ما ظنّه مطرا ؛ هذا على أنه قريب العهد بيد النعماء ، فإن هرب ^(١) فن ماء إلى ماء .

ومن آخر : فلما وقف على الكاتب جدد العهد بلثمه ما لم يصل إلى اليد [التي] بعثته ، وشفى القلب بصممه عوضا عن الجوانح التي نفثته ^(٢) وأين المطامع من وصله . ولكن أعلل قلبا عليلا .

ومن آخر : وصل كتابه ، وكان من لقائه طيفا إلا أنه أنس بالضحي ، وأثار حرب الشوق وكان قطب الزحى

تخطى إلى المول والقمر دونه * وأخطاره لا أصغر الله مشاه .

(١) في كلا الأصلين : « وفرنته » ؛ والماء زيادة من السام .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من (١) ؛ والسياق يقتضى إثباتها ، كما في (ب) .

- ومن كلامه رحمه الله يصف بلاغة كتاب، قال : كَتَابٌ إِلَى نَحْرِي
 ضَمَّتُهُ ، وَذَكَرْتُ بِهِ الزَّمْنَ الَّذِي مَا ذَمُّتُهُ ، وَأَكْبَرْتُ قَدْرَهُ فَمِنْ تَسْلَمَتُهُ ^(١) [أَسْتَلَمَتُهُ]
 وَالتَّقَطُّ زَهْرُهُ فَمِنْ لَحْنَتِهِ أَسْتَلَحْتُهُ ، وَامْتَرَجَ بِأَجْزَاءِ نَفْسِي فَمِنْ لِحْطَتِهِ حَفِظْتُهُ ؛
 وَجَمَعْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَسْتَقَرِّهِ مِنْ صُدْرِي ، وَأَسْتَطَلْتُ بِهِ مَعَ قَصِيرِهِ عَلَى حَادِثَاتِ
 دَهْرِي ، وَجَعَلْتُ سِجْرَهُ بَيْنَ سِجْرِي وَنَحْرِي ^(٢) ، وَأَسْتَضَاتُ بِهِ وَرَشَفْتُهُ فَهُوَ نَهَارِي وَهُوَ
 نَهْرِي ؛ فَإِنْ أَرَدْتُ الْعِطْرَ بَلَا أَثَرٍ أَسَكْتُ مِسْكَ بِيَدِي . وَإِنْ أَرَدْتُ السَّكْرَ بَلَا إِمْرٍ
 أَدْرْتُ كَأْسَهُ فِي خَلْدِي ؛ فَلَهُ أَنَامُلُ رَقْنَتِهِ ، مَا أَشْرَفَ آثَارَهَا ! وَخَوَاطِرُ أَمَلَتِهِ ،
 مَا أَشْرَقَ أَنْوَارَهَا ! وَلَمْ أَزَلْ مُتَقَلِّلاً مِنْهُ بَيْنَ رَوْضَةٍ فِيهَا غَدِيرٌ ، وَلَيْلَةٍ فِيهَا سَمِيرٌ ؛
 وَإِمَارَةٍ لَهَا سَرِيرٌ ، وَمَسَرَّةٍ أَنَا لَهَا طَلِيقٌ أَسِيرٌ ، وَنِعْمَةٍ أَنَا لَهَا عَبْدٌ بِلَهَا أَمِيرٌ ؛
 حَتَّى أَدْبَرْتُ عَنْ جِيوشِ الْأَمْسِ مَغْلُولُهُ ، وَقَصُرْتُ عَنْ يَدِ الْهَمِّ مَغْلُولُهُ ؛ وَمُلِثْتُ مَتَى
 مَسَامِعُ الْمَكَارِمِ حَمْدًا ، وَخَوَاطِرُ الصَّنَائِعِ وَدَا ؛ وَحَطَّ الْأَمَلُ بِرَبْعِي رَحْلَهُ ، وَأَنْبَتَ
 الرَّبِيعُ بِفَنَائِي بَقْلَهُ ؛ وَلَيْسْتُ مِنَ الْإِقْبَالِ أَشْرَفَ خَلْعِهِ ، وَوَرَدْتُ مِنَ الْقَبُولِ أَغْزَرَ
 شِرْعِهِ ، وَأَنْتَجَمْتُ مِنْ رِيَاضِ الرَّجَاءِ أَرْجَى مُجْمَعِهِ .

وقال أيضا من آخر : هذا من عفو الخواطر ، فكيف إذا استدعى

- المجلس خطبة ^(٣) خطبه بغاة تَعَسِلُ ^(٤) ، وَحَشَدَ حُشُودَ بِلَاغَتِهِ فَأَتَتْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ ^(٥)
 تَنَسِيلٌ ! .

(١) هذه الكلمة ساقطة من (١) وقد أثبتناها عن (ب) إذ السياق يقتضي إثباتها ؛ ويرشد إليها أيضا ما يأتي في الخلتين اللتين بعدها ، والمراد بالاستسلام هنا ، التقييل ، تشبها له بالجر الذي يستلحه الجميع .

(٢) البحر يفتح السين وسكون الحاء المهملة وفتحها : الرقة ، أراد ما يحاذيها من الصدر .

- (٣) الخطبة : رماح تنسب إلى الخط ، وهو مرعا السفن بالبحرين تنسب إليه الرماح لأنها تحمل إليه
 من الهد فتباع به .

(٤) عسل الرمح عسلا وعسلانا : اشتد اهتزازهُ وأضطرب .

(٥) الحدب بفتح الحاء : المظلم المرتفع من الأرض . وتنسل : تسرع .

ومن آخر : ورَّعَ في رياض بلاغته التي لم يقطفهنَّ من قبله غارس
ولا جان ، وأجَّلى الحور المقصورات في الطروس التي لم يطمئنَّ^(١) إنس قبله
ولا جاق ، وغنى بتلك المحاسن غنى خيرا من المال ، وأعتقد فيها كنوزا إذا شاء
أنفق منها الجبل ، وإذا شاء أمسك منها الجمال .

٥ وقال أيضا : كُتِبَ أشمل على بديع المعاني وباهرها ، وزخرت بحار
الفضل إلا أنني ما تعبت في استخراج جواهرها ؛ بل سبحت حتى تناولتها ،
وجتحت إلى فما حاولتها ، وأقتبست من محاسن أوصافه ، وبدائع أصنافه ؛
نكا استقلت أجسادها بالارواح ، وزهيت جيادها بما فيها من الفرر والأوضح ؛
فبالله من بدائع وروائع ، ولطائف وطرائف ؛ فيها ما تشهى الأنفس وتلذ الأعين ،
وما يقترط الأنساع ويقترط الألسن^(٢) ؛ فكانه طرف طرف صوبه مدار ، وعلم علم
منصوب في رأسه نار ؛ صحح السحر وإن كان ظنا ، وفصح الدر إذا كان أبرع
معنى ، وأسنى حسنا ، وأدنى مجنى ، وأغنى معنى ؛ فما ضره تأخير زمانه ، مع تقدم
بيانه ؛ ولا من سبقه في عصره ، مع أنه قد سبق في شعره .

(١) الطمئ : الاتصاف ، وبابه نصر وصر .

(٢) اعتقد : أحرز وأقتنى .

(٣) يقرط الأسماع . أى يحل به الأسماع كما تحل الآذان بالأفراط ، وهو جمع قرط بضم القاف ،
وهو ما يعلق من الحلق في شحمة الأذن . (ويقرط الألسن) من التقريط ، وهو التقطيع ؛ أو هو من تقريط
المرس ، وهو إلحاقه ، والمراد أن ما في هذا الكتاب من البلاغة يقطع الألسن عن معارضته ويلمح الأقواء
عن مساجله ؛ وفي الأصول : « يقرط » بإفقاء الموحدة في كلا الفظين ؛ وهو تصحيف لا يظهر له معنى .
(٤) كذا في كلا الأصلين ؛ ولم نجد من معاني هاتين الكلمتين ما ياسب سياق ما هنا ؛ ولعل صواب العبارة :

«فكانه قطر قطر» الخ فالأولى مصدر قطر الماء . يقطر ، إذا سال . والثانية معنى المطر ، كما تدل على ذلك
بقية الجملة .

ومن آخر : والله هو من كُتِبَ لَمَّا وَقَفَتْ عَلَيْهِ الْغُلَّةُ شَفَاها ، ورَأَتْ
وَرَدَهَا كُلَّ مَاءٍ غَيْرِهِ شَفَاها ، ووَطَأَ مَضَاجِعَ أُنْسِها بَعْدَ أَنْ كَانَتْ الشَّوْقُ يُقَلِّبُ^(١)
الْجَنُوبَ عَلَى شَفَاها ؛ فَلَا عَدَمَ وَدَّها الَّذِي بِهِ عَنْ كُلِّ مَوْدَةٍ سُلُوءٌ ، وَلَا بَرَحَ
كَفَايَةِ اللَّهِ تُحِلُّهَا فِي الدَّرَا وتُعَلِّي قَدَرَهَا فِي الدَّرُوءِ ، وَلَا فَقْدَ مِمَّا يُنْعِمُ بِهِ أَى نِعْمَةٍ ،
وَلَا مِمَّا يُنْشِيهِ أَى نَشْوَةٍ .

ومن آخر : كُتِبَ كَرِيمٌ تَبَسَّمَ إِلَى ضَاحِكَا ، وَظَنَّ مَدَادُهُ أَنَّهُ قَدْ جَلَا
سَطْرُهُ عَلَى حَالِكَا ؛ فَمَا هُوَ إِلَّا سَوَادُ الْحَدِيقَةِ مِنْهُ أَنْبَعَثَتِ الْأَنْوَارُ ، وَمَا هُوَ إِلَّا سُودِيَاءُ^(٢)
لَيْلَةِ الْوَصْلِ أَشْتَمَلَتْ عَلَى دَجَى تَحْتَهُ نَهَارٌ ، فَتَنَّهُ هُوَ مِنْ كُتِبَ آسْتَغْفِرُ الدَّهْرُ ذَنْبَ
الْمَشِيبِ بِسَوَادِهِ ، وَأَسْتَدْرِكُ الزَّمَانَ غَالِطَهُ بِسَدَادِهِ .

ومن آخر : كُتِبَتْ تَقَارَعَتِ الْجَوَارِحُ عَلَيْهِ فَكَادَتْ تَنَسَّاهُ ، فَقَالَتْ الْيَدُ :
أَنَا أُولَى بِهِ ، شَدَّدْتُ عَلَى مَوْلَاهُ وَهَوْلَاى عَقْدَ خَنْصِرَى . وَرَفَعْتُ أَسْمَهُ فَوْقَ مَنبَرَى ؛
وَقَبِضْتُ عَلَيْهِ قَبْضَتِي ، وَبَسَطْتُ فِي بَسِطِ رَاحَتِهِ وَقْتَ الدَّعَاءِ رَاحَتِي ، وَقَالَتِ الْعَيْنُ :
أَنَا أُولَى بِهِ ، أَنَا وَعَاءُ تُخْصِيهِ ، وَالْيَ يَرْجِعُ الْقَلْبُ فِي تَمَثِيلِهِ وَنَصَبِهِ ؛ وَأَنَا سَهَرْتُ بَعْدَ
رَحِيلِهِ وَخَشَعْتُ ، وَأَنَا إِذَا ذُكِرَ هَجِيءُ الْقَلْبِ عَلَّتْهُ رَشَّةٌ بَعْدَ رَشَّةٍ ؛ فَقَالَ الْقَلْبُ :
طَمَعْتُمَا فِي حَقِّ لَأْنِي غَائِبٌ ، وَهَلْ أَنْتِ لِي بَايِدُ إِلَّا خَادِمٌ ؟ وَهَلْ أَنْتِ لِي

(١) السَّعَاءُ بفتح السين المهملة : الجَهْلُ .

(٢) (١) في (أ) : « قُلْتُ » ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) السَّعَا : التَّوَكُّلُ ؛ وَفِي كَلَامِ الْأَصْلِيِّينَ : « شَفَاها » بِالشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٤) سُودِيَاءُ : تَصْفِيرٌ لِسُودَاءٍ ، وَلَمَّا صَغُرَها لَوْصَفُهَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ بِالْقَصْرِ عَادَةً .

(٥) النَّصُّ هُنَا : الْإِظْهَارُ .

(٦) فِي كَلَامِ الْأَصْلِيِّينَ : « عَلَيْهِ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا تَسْتَقِيمُ بِهِ الْجُمْلَةُ ؛ وَعَلَّتْهُ : مِنْ الْعَلَلِ بِمَنْحَتَيْنِ

وَهُوَ الشَّرْبُ الثَّانِي .

يا عينُ إلا حاجبٌ ؟ أنا مستقرُّه ومستودعُه ، ومَرْتَعُه ومَشْرَعُه ، وأنا أَذْكُرُه وبه أَذْكُرُكُمَا ، وأُحْصِرُه ولُحْدَمَتِيه أُحْصِرُكُمَا ؛ فاليدُ أَسْتَحْدِمُهَا مَرَّةً في الكتابةِ إليه ، ومَرَّةً في شَدِّ الخَنْصِيرِ عليه ؛ ومَرَّةً في الإشارةِ الى فضله ، ومَرَّةً في الدَّاءِ بِكُلِّ صالحٍ هو من أهله ؛ والعينُ أَسْتَحْدِمُهَا في ملاحظةِ وجهه أُنْبَاءً ، وفي تَوْعُّعِ لقائه غَائِبًا ، وفي السَّهْدِ شَوْقًا الى قَرِيْبِهِ ، والمطالعةِ لما يَخْرُجُ أَمْرِي بَكْتِيهِ مِنْ كُتُبِهِ ؛ فهناك سَلَمَتَا وَأَسْتَجِرْتَا ، وَالْقَتَا وَأَسْتَأْخِرْتَا ؛ وكَدْتُ أَرْشِفُ نَفْسِيهِ لِأَنْقَلَهُ الى سُويْدَاهُ ، لولا أن سواد العين قال : أنا أَحْوَجُ الى الاستمدادِ من هُذَاهُ .

ومن كلامه رحمه الله تعالى ما رُكِبَ نصف قرائنه على نصف بيت نحو قوله :

وَصَلَ كِتَابُ مَوْلَايَ بَعْدَ مَا * أَصَاتِ الْمَنَادَى لِلصَّلَاةِ فَأَعْتَا ^(١) ^(٢)

فلما أَسْتَقَرَّ لَدِيْ ، « تَجَلَّى الَّذِي مِنْ جَانِبِ الْبَدْرِ أَظْلَمًا » فقرأته ، « بعينٍ اذا اسْتَمَطَرْتُهَا أَمْطَرْتُ دِمَا » وساءلته ، « فساءلتُ مصروفًا عن النطقِ أَعْمًا » ولم يردَّ جوابًا ، « وماذا عليه لو أجاب المتيما » ورددته قراءة ، « فعوجلْتُ دون الحليم أن أتَحَلَّمَا » وحفِظْتُهُ ، « كما يحفظ الحرُّ الحديثَ المكتَمَا » وكثرته ، « فمن حيثما واجهته قد تبسَّما » وقبَلْتُهُ ، « فقبَلْتُ دَرًا في العقود منظرًا » وقتُّ له ، « فكنتُ بمفروض ^(٣)

(١) عبارة الأصول : « في ملاحظة وجهه غائبا ، وفي تَوْعُّعِ لقائه آتيا » ؛ وظاهر أن في نهايتي هاتين الجملتين تقديمًا وتأخيرًا ؛ وسياق الكلام يقتضى العكس كما أثبتنا .

(٢) استجرتا : ائتمدتا ؛ يريد أنهما وافقته على دعواه ؛ والذي في كلا الاصلين : « استجرتا » بالحاء المهملة والنون ؛ وهو تصحيف لا يظهر له معنى .

(٣) في كلا الأصلين : « نفسه » بالفاء الموحدة ؛ وهو تحريف ؛ والقس بالسكر المداد .

(٤) في كلا الأصلين : « أصاب » بالباء الموحدة ؛ وهو تحريف لا يسقيم به المعنى ؛ وأصأت : نادى ؛ وهو من الصوت .

(٥) هذه اللام ساقطة من (أ) ؛ والسياق يقتضى إثباتها ، كما في (ب) .

المحبة قِيًّا» وأخلصتُ لكتابه، «وليس على حكم الحوادث محكمًا» ولم أصدقه،^(٢)
 «ولكنه قد خالط اللحم والدم» وأزختُ وُصوله، «فكان لأيام المواسم موسما»
 وداويتُ عليل «حشاَ ضَرَّ ما فيه من النار ضُرًّا» وشفيتُ غليل «فؤاد أمنيته»
 وقد بلغ الظأ «فأما تلك الأيام التي «حماها من اللوم المُقَام على الحمى» واللبالي
 العذاب التي «ملأن نحر الليل بيضا وأنجيا» [فأني لأذكُرُها، «بصبرٍ كما قد صرمتُ
 قد تَصَرَّمًا»] وأرسل الزفرة «فلو صاغت رَضَوَى رَضُّوا هُدْمًا» وأرسل العبرة،
 «كما أنشأ الأفق السحابَ المديما» وأخطب السلوة، «نأسأل معدوما وأَقِفْل معدما»^(١١)

(١) كذا في كلا الأصلين وصحح الأعشى ح ١ ص ٢٧٨ وارتبط هذا السطر بما قبله من الترعرع ظاهر؛
 ولعله: «ولست» زيادة تاء الصمغ يقول: «ي لا أمان» رد الحوادث التي تعوق عن أن اكتب إليه
 بما سألته من اشوق. ويذكر يكون الارتباط واضحاً.

(٢) وه أصدقه، أي لم أعشه بالصدق فتح الصاد والدال. كما يعي الدر والين في صحح الأعشى
 ح ١ ص ٢٧٨ «ولم أصدقه» مالمق المنة وهو تصحيف.

(٣) كذا في تذكرة الصمدى المحفوظ بها بعض أجزاء محصورة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٢٠
 أدب. والذي في كلا الأصلين وصحح الأعشى: «حماها على اللوم» الخ. ولم يقف فيما لديها من كتب
 اللغة على تعدية هذا الفعل «على».

(٤) البيض: جمع أبيض، ومن معانيه الرجل النقي العريض؛ والظاهر أن ذلك هو المراد هنا؛ يريد
 وصف خلته وجلسته بقاء أعراصهم من الدنس والعيوب؛ وانهم كالحوم في عقر الشرف وبعد المنزلة.
 (٥) هذه التكلة ساقطة من كلا الأصلين وصحح الأعشى؛ وقد قلناها عن تذكرة الصمدى؛ إذ لا يستقيم
 الكلام بدونها.

(٦) في كلا الأصلين: «وأرسلت» بصيغة الماضي وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا لوافق ما بعده
 وما قبله.

(٧) في (أ): «فاصاغت» وهو غير مستقيم؛ والسباق يقتضى ما أثبتنا كافى (ب) وتذكرة الصمدى.
 (٨) رص: من الرض، وهو الدق والكسر.

(٩) أنشأ الأفق السحاب، أى وقفه.

(١٠) المديم بتشديد الياء: من ديم السحاب، أى دام مطره. ويقال: دقم تشديد الواو، وهو
 الأصل كما يستفاد من اللسان.

(١١) أقفل: من القفول، وهو الرجوع.

فأما الشكرُ فإنما « أفصَّ به مسكا عليك مخمًا » وأقوم منه بفرض « أراني به دون البرية أقوما » وأوفى واجبَ قرض، « وكيف توفى الأرض قرضا من السما » .

وقال أيضا : ^(١) وصل كتابُ الحُضرة بعد أن عددتُ الليالي لطلوع صديعه ^(٢) « وقد عشتُ دهرًا لا أعدُّ الليالي » ، وبعد أن أنتظرتُ القيظَ والشتاءَ لفصلِ ربيعِهِ « فما للنوى تريمي ليلي المراميا » ! وأستروحتُ إلى نسيمِ سحرِهِ ، « إذا الصيفُ ألقى في الديار المراسيا » ومددتُ يدي لاقتطافِ ثمرِهِ ، « فله ما أحلى وأحى المجانبا » ^(٣) ووقفتُ على شكواه من زمانِهِ ، « فبتُّ لشكواه من الدهر شاكيًا » وعجبتُ لعمى الخطِّ عن مكانِهِ « وقد جمع الرحمن فيه المعانيا » وتوقَّعتُ له دولةً يعلوها الفضل « إذا هز من تلك اليراع عواليا » ورتبةً يرتقي صهوتها بحكم العدل « فربُّ مرقى يُتدندن مهاويا » وإلى الله أرغب في إطلاعه سعودِهِ ، « زواهر في أفق المعالي زواهايا » وفي إنهاضِ عثراتِ جدودِهِ ، « فقد أعثرتُ بعدَ النهوض المعالي » .

وقال أيضا :

وصل من الحُضرة

كتابُ به ماءُ الحياةِ وقعةُ الـ * حيا فكأني إذ ظفرتُ به الخضرُ

ووقفَ عبدُها منه على

عقودِ هي الدرُّ الذي أنتِ بحره * وذلك ما لا يدعى مثله البحرُ

(١) كما في (ب) ؛ ولم يرد من هذه الكلمة في (١) غير الحرف الأول ، وهو الواو .

(٢) الصديق : الصبح .

(٣) في (١) : « المحاميا » وفي (ب) « المخاميا » ، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا أنظر تذكرة

الصفدى وصبح الأعشى ج ١ ص ٢٧٩ وأراد بقوله : « وأحى المجانبا » وصف مجانبا بالعيانة وانها منعمة غير مبتذلة .

وَرَتَعْتُ مِنْهُ فِي

رَبَاضٍ [يِدٌ] تُجْنَى وَعَيْنٍ وَخَاطِرٍ * تَسَابِقُ فِيهَا النَّوْرُ وَالزَّهْرُ ^(٢١) وَالْتَمَرُ ^(٢٢)
وَكَرَعْتُ مِنْهُ فِي حَيَاضٍ

تَسَرَّجَانِيهَا إِذَا مَا جَنَى الظَّمَا * وَتُرَوَّى تَجَارِيهَا إِذَا بَحَلَّ الْقَطْرُ
وَمَا زِلْتُ مِنْهُ أُنْشِدُ

كَأَنِّي سَارٍ فِي سَرِيرَةٍ لَيْلَةٍ * فَلَمَّا دَا كَبُرْتُ إِذْ طَلَعَ الْفَجْرُ
وَوَاقٍ عَلَى مَا كُنْتُ أَعْهَدُ

نَخَلْتُ بَأَنَ الْعَيْنِ مِنْ سُحْبٍ كَمَّهُ * فَمِنْ ذِي وَمِنْ ذِي [فِيهِ] يَنْتَثِرُ الدَّرُّ ^(٣١)
وَأُسْتَرْجِعُ فَائَتَ الدُّنْيَا مِنْ مَوْرِدِهِ

وَمَا كَانَ عِنْدِي بَعْدَ ذَنْبٍ فِرَاقِهِ * بَأَنِّي أَرَى يَوْمًا بِهِ يَعْبُدُ الدَّهْرُ ^(٤١)
وَنَفْسٌ عَنِ النَّفْسِ بِأَبْيَضٍ ثَمَادِهِ، وَعَنِ الْعَيْنِ بِأَسْوَدٍ لِمَامِدِهِ

بِهِ لَهَا سَبْعٌ طَوِيلٌ فَهَذِهِ * عَلَى خَاطِرٍ بَرْدٌ وَفِي خَطَرٍ بَدْرٌ ^(٥١)
وَجَدَّدَ إِلَيْهِ أَشْوَاقًا جَدِيدُهَا

يَمُزُّ بِهِ ثَوْبَ الْجَدِيدِينَ دَائِمًا * فَيَبِلُ وَلَا تَبِلُ وَإِنْ بَلَى الدَّهْرُ

وَذَكَرَ أَيْمَانًا لَا يَزَالُ يَسْتَعِيدُهَا

وَهِيَّاتُ أَنْ يَأْتِيَ مِنَ الدَّهْرِ فَائَتٌ * فَدَعِ عَنْكَ هَذَا الْأَمْرَ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ .

(١) هذه الكلمة ساقطة من (١) ؛ وقد أثبتناها عن (ب) وتذكرة الصفدى وصبح الأعشى ح ١ ص ٢٧٦ إذ بها يستقيم البيت .

(٢) المرصع الثامن المجمع ثمار بالكسر كما في المصباح ؛ وهذا الجمع يجوز فيه إسكان عينه المضمومة كما هنا .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من (١) ؛ واستقامة الوزن تقتضيا ؛ وقد أثبتناها عن (ب) وتذكرة الصفدى .

(٤) كذا في كلا الأصلين . والدى وجدناه فيما لدينا من كتب اللغة أن التمام بكسر أوله : الماء القليل كالنمد بالتحريك ، فكأنه يريد تشبيه الكتاب بالماء في أنه يشفى العلماء ويتبع الغلة .

(٥) أراد بانظر هنا : الامر المخوف .

وكلام القاضي الفاضل - رحمه الله - كثير، بأيدى الناس منه عدّة مجلّدت، أخبرني من أتق بقوله من القضاة الحكام الأعيان أنه يزيد على خمسين مجلداً قد جُمعت، أما ما لم يجمعه الناس فكثير جداً، وقد قلّ بعض من أرخ، أنه وجد للقاضي الفاضل مسودات كتب صدرت عنه وأجوبة تزيد إذا جُمعت على مائة مجلد، ولا يحتمل الحال أن نورد له أكثر مما أوردناه، ورسائله المختارة كثيرة قد يكون فيها أجود مما احتزنه ونحوه، وإنما أوردنا له ما حضر في هذا الوقت، إذ لم يمكن البحث عن كلامه والاستقصاء، وإن كان كل رسائله مختارة رحمه الله .

ذكر شيء من رسائل الشيخ الإمام الفاضل ضياء الدين أبي العباس أحمد ابن الشيخ الإمام العابد القدوة أبي عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن عمر بن عبد المنعم الأنصاري القرطبي رحمه الله، - وكانت وفاته بقنا من أعمال قوص في سنة اثنين وسبعين وستمائة -

كتب إلى شيخنا الإمام العلامة تقي الدين محمد ابن الشيخ الإمام الحليّ مجد الدين أبي الحسن عليّ بن وهب بن مطيع القشيريّ المعروف بابن دقيق العيد رحمهم الله تعالى : تخدم المجلس العالي صفات يقف الفضل عندها، ويقف الشرف بمجدها، وتلتزم المعالي حمدها، وسماوات يتسم ثغر الرئاسة منها، وتروى أحاديث السيادة عنها، الصدريّ الرئيسيّ المفيد؛ معاني استحقها بالتميز، واستوجبها بالتبريز، وسبكنه الإمامة لها فألفتها خالص الإبريز، ومعالي أقوتها في سويدائها، وأطلعت في سماها،

(١٢١)

(١) كذا في (ب) والدي في (أ) « ومن كلام » وقوله : « من » زيادة من النسخ .

(٢) كذا في كلا الأصلين ؛ وقد ورد هذا النسب في بعض المصادر ساقطاً منه هذا الجذ الثالث وهو عرا نظر كتاب الطالع السعيد لكال الدين الإدقوي ص ٤٥ طبع الجمالية في ترجمة محي الدين أحمد بن محمد ابن أحمد حفيد ضياء الدين أبي العباس ابن القرطبي .

والبسته أفضل صفاتها وأشرف أسمائها، العلامى الفاضلى التقوى به نسب أخص به اختصاص التشريف، لا تعريفاً له فالشمس تستغنى عن التعريف به لا زالت إمامته كافلة بصون الشرائع، واردة من دين الله وكفالة أمة رسول الله أشرف الموارد وأعذب الشرائع، أخذة بأفاق سماء الشرف فلها قمرها والنجوم الطوالع، قاطعة أطاع الآمال عن إدراك فضله وما زالت تقطع أعناق الرجال المطامع، صارفة عن جلالة مكاره الأيام صرفاً لا تتورده القواطع، ولا تعترضه الموانع، وينهى ورود عذرائه التى «لها الشمس خذت^(٥) والنجوم ولائد» وحسنائه التى «لها الدر لفظ والدرارى قلائد» ومشرفته التى «لها من براهين البيان شواهد» وكريمته التى «لها الفضل ورد والمعالى موائد» ووديعته التى «لها بين أحشائى وقلبي معاهد»

- وآيته الكبرى التى دلّ فضلها * على أن من لم يشهد الفضل جاحد
وأنك سيف الله للهدى * وليس لسيف سله الله غامد

(١) فى (١) : «لا تشرىها» وفى (ب) : «تشرىفاً» يسقط «لا» وما أثبتاه هو المناسب لسياق الكلام .

(٢) الشرائع جمع شريعة، وهى مورد الشاربه التى يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون، والعرب لاتسميها شريعة حتى يكون الماء عدلاً لا اقطاع له، ويكون ظاهراً معيناً لا ميسق بالرشاء . ولا تكرارين ما هنا وما سبق لاختلاف المعنى .

(٣) أشار بهذه العبارة إلى قول حرير :

أخذنا بأفاق السماء عليكم * لنا قمرها والنجوم الطوالع

(٤) أشار بهذه العبارة إلى قول البعيث المجاشعى :

طمعت بليل أن تربع وإنما * تقطع أعناق الرجال المطامع

(٥) فى (١) : «حدث» وفى (ب) «هدب» وهو تحريف فى كلتا النسختين .

(٦) الدرارى : الكواكب العظام التى لا تعرف أسمائها، قاله الفراء .

(٧) فى كلا الأصلين وتكتاب الطالع السعيد ص ٥٨ طبع الجمالية : «موارد» وهو تحريف لحصول

التكرار به مع قوله : «ورد» .

فلمنَّهْلا يحسن صَوْغُ السوار ، ولِفَضْلِها يقال : "أَناءُ أَيها الفَلَكُ المُدار" وإِنها في العِلْمِ أصلُ فرعٍ نابت ، والأصلُ علَّةُ النشأة والقرار ، وفرعُ أصلٍ ثابت ^(١) ، والفرعُ فيه الورقُ والثمار ؛ هذه التي وَقَفَتْ قرائحُ الفضلاء على استحسانِها ، وأوقفَتني ^(٢) على قدمِ التبعيدِ لإحسانِها ، وأيقنْتُ أنَّ مفترِقَ الفضائلِ مُجْتَمِعٌ في إنسانِها ، وكنتُ أعلمُ عِلْمَها بالأحكامِ الشرعيةِ فاذا هي في الثرائنِ مَقْفَعِها ، وفي القصائدِ أخو حَسَنِها ؛ هذه وأبيك أُمُّ الرائلِ المبتَكِرِ ، وبنَتْ الأفكارَ التي هذَّبَتْها الآدابُ فهي في سهلِ الإيجازِ البرزَّةِ ^(٣) وفي صَوْنِ الإعجازِ المَخْدَرِ ، والمليئةُ بِبدائعِ البدائِه ، فتى تقاضِها متقاضٍ لَمْ تَقُلْ : "فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ" ، والبديعةُ التي لَمْ تُوجَّهْ إليها الآمالُ فكَرَها لاسْتِحَالَةِ غيرِ مسبوقٍ بالشعورِ ، ولم تَسْمُ اليها مقلُّ الخواطرِ لَعَدَمِ الإحاطةِ بغيِبِ الصدورِ قَبْلَ الصدورِ ، والبديهةُ التي فَصَّلَ البيانُ كلماتِها تفصيلَ الدررِ بالشذورِ ؛ إن كَلِمَها تيمِسُ في صدورِها وإعجازِها ، ويختالُ في سطورها وإعجازِها ، وتنالُ عليها أغراضُ المعاني بين إسهابِها وإيجازِها ؛ فهي فرائدُ أَتَنافَتْ من أفكارِ الوائِلِ والإيادي ، وقلائدُ أَتَنَظَّمَتْ أَتَنَظَّامَ الدارارى ، ولطائِمُ فُضِّتْ عن العنبرِ الشَّحْرِىِّ ^(٤) والمسكِ الدارى ^(٥) ؛ لا جرم أن غَوَّاصِي الفضائلِ ظلوا في عمراتها خائِضِينَ ، وفُرسانُ

(١) كذا في (ب) ، والذى في (أ) « وأصل فرع » وهو مكرر مع ما قبله .

(٢) كذا في كلا الأصلين ؛ وأوقفه بالهمزة لعددية كاي في اللسان ؛ وقد ملأها ابن السكيت عن الكسائي

وقيل : وقفه وأوقفه سواء .

(٣) البرزة : البارزة المحاسن . وفي (أ) : « البررة » راغب مملتين ؛ وهو تصحيف .

(٤) تنال : تتابع .

(٥) الطائِم : أوعية المسك . الواحد لطيمة .

(٦) الشحرى : نسبة إلى الشحر ، وهو صقع بساحل بحر الهند من ناحية اليمن قال الأصمعي : هو بين عدن وعمان ، واليه ينسب العنبر الشحرى « ياقوت » . والدارى : نسبة إلى دارين ، وهي فُرْضة بالبحرين فيها سوق كان يحمل إليها المسك من ناحية الهند « اللسان » مادة « دور » .

الكلام أضخّوا في حَلَبَاتِهَا رَاكِضِينَ، وَأَبْنَاءَ الْبَيَانِ تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهَا "فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ".

ما إن لها في الفضل مثل كائن * وبياتها أحلى البيان وأمثل

فالعجز عنها معجز متيقن * ونيلها بالفضل فينا مرسل

٥ ما ذاك إلا أن ما يأتي به * وحى الكلام على اليراعة يزل

بزغت شمساً لا ترضى غير صدره فلنكا، وانقادت معانيها طاعة لا تختار سواء ملكا،

وانبذت بالعراء فلا تخشى إدراك الإنكار ولا تخاف دركا، ونذت شواردها

فلا تقتنصها الخواطر ولو نصبت هذب الجفون شركا

فلا ضائل في عليائها سمر^(٢) : إن الحديث عن العلياء أسما^(٣)

١٠ وللبصائر هاد من فضائلها * يهدي أولى الفضل إن ضلوا وإن جاروا

بادي الإبانة لا يخفى على أحد * "كانه علم في رأسه نار"

أعجب بها من كلم جاءت كغمام الظلال على سماء الأنهار ! وسرت كليل النسيم

عن أيديّة الانحمار، وجليت محاسنها كلؤلؤ الطل على خدود الأزهار، وتجلت كوجنة

الحسنة في فلك الأزرار، وأهدت نفحة الروض متأود الغصن بليل الإزار، فأحيتنا

١٥ بذلك النفس المعطار، وحيثنا بأحسن [من] كاسي لمى وعقار، وآسى ريحان وعذار؛

(١٣٠)

(١) المعجز بكسر الميم وفتحها مصدر ميمي بمعنى المعجز .

(٢) الضائل، جمع أصيل، وهو الحكم الرأي . وفي كتاب الطالع السعيد ص ٥٩ : « فلا فاضل » والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٣) الأسماء بفتح الهمزة جمع سمر متح السين والميم، وهو معروف، ويجوز أن يقرأ : « إسمار » بكسر الهمزة على احتمال أن اسم فلان بالهمزة في سمر كما في اللسان عند قول عبيد بن الأبرص :

٢٠

ممن كنبراس البيط أو ال * مرض تكف اللاعب المسمر

(٤) كذا في (ب) والطالع السعيد؛ ومكان هذه الكلمة في (أ) باء موحدة بعدها ألف؛ ولا ينهم لها معنى .

ولَوْ أَوَى حَبِيبٌ وَنَفَرٌ، وَعَقِيقٌ شَفِيعٌ وَنَحْرٌ، وَرَبِيعٌ زَهْرٌ وَنَهْرٌ، وَبَدِيعٌ نَظِيمٌ وَنَثَرٌ؛
ولم أَدْرِ ما هِىَ أَتَوَرُّ وَلَا تُدْ؟ أمْ شَذُورٌ فَلَا تُدْ؟ أمْ تَوْرِيْدٌ خَدُودٌ، أمْ هَيْفٌ قَدُودٌ؛
أمْ نِهْودٌ صَدُورٌ، أمْ عَقُودٌ نَحُورٌ؛ أمْ بَدُورٌ ائْتَلَقَتْ فِى أَضْوَانِهَا، أمْ شَمُوسٌ أَشْرَقَتْ
فِى سَمَائِهَا ؟

بَجَمْعِ شَتَيْتِ الْحَسَنِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ * فَخَيْرَ أَفْكَارِ وَشَيْنِ مَفَرِّقِ
وغازلها قَلْبِي بُوْدٌ مُحَقِّقِ * وواصلها ذَكَرِي بِمُجْدِ مُصَدِّقِ
وما كُنْتُ عَاشِقًا لِذَاتِ مُحَاسِنِ * وَلَكِنْ مِنْ يَبْصُرِ جَفُونِكَ يَعْشَقُ
ولم أَدْرِ وَالْأَلْفَاظُ مِنْهَا شَرِيفَةٌ * اِلَى الْبَدْرِ تَسْمُو أَمْ اِلَى الشَّمْسِ تَرْتَقِي

إِنَّمَا هِىَ جَمْلَةٌ إِحْسَانٌ يُلْقِي اللهُ الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى قَالِمِهَا، أَوْ رَوْضَةٌ بَيَانٌ «تُؤْتِي أَكْلَهَا
كُلَّ حَيْنٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا» ؛ أَوْ ذَاتُ فَضْلِ أَشْتَمَّتْ عَلَى ذَوَاتِ الْفَضَائِلِ ، وَجَنَّتْ ثَمَرَ
الْعُلُومِ فَأَجْنَتْهَا بِالضَّحَى وَالْأَصَائِلِ ؛ أَوْ نَفْسٌ زَكَتْ فِى صَنِيعِهَا، وَنَفَتْ رُوحُ الْقُدُسِ
فِى رُوعِهَا ؛ فَسَلَكْتَ سُبُلَ الْبَيَانِ دُلًّا، وَعَدِمْتَ مِمَائِلًا فَاصْحَتْ فِى أَبْنَاءِ الْمَعَالِى مَثَلًا ؛
وَسَرَتْ اِلَى حَوْزِ الْأَمَانِ وَالْأَنَامُ نِيَامٌ، فَوَهَبَ لَهَا وَاهِبُ النِّعَمِ أَشْرَفَ الْأَقْسَامِ ؛
بِفَادَاتِ فِى الْإِنْفَاقِ، وَلَمْ تُمَسِّكْ خَشِيَّةَ إِمْلَاقِ، وَقَيَّدَتْ نَفْسَهَا فِى طَلْقِ الطَّاعَةِ بِغَاءِهَا

تَوْقِيعُ التَّفْضِيلِ عَلَى الْإِطْلَاقِ

أَنْ لِي مَعَزَاها أَخَا الْهَمِّ مِنْهَا * اِلَى الْفَضْلِ تُعَزَّى أَمْ اِلَى الْمَجْدِ تُنْسَبُ
هِيَ الشَّمْسُ إِلَّا أَنْ فَكَّرَكَ مَشْرِقُ * لِإِبْدَائِهَا عِنْدِي وَصَدْرِي مَغْرِبُ
وَقَدْ أَبْدَعَتْ فِى فَضْلِهَا وَبَدِيعِهَا * بِخِصَائِ الْبِنَا وَهِيَ عِنَاءٌ مَغْرِبُ (٢)

(١) فِى طَلْقِ الطَّاعَةِ « اِى فِى قَبْذِهَا ؛ وَأَصْلُ الطَّلْقِ بِالْتَحْرِيكِ ، الْقَبْذُ مِنْ جُلُودِ .

(٢) شَبَّهَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ بِالْعِنَاءِ الْمَغْرِبِ ، وَهِيَ الَّتِى أَعْرَبَتْ فِى الْبِلَادِ وَنَأَتْ وَلَمْ تَحْمَسْ وَلَمْ تَرَوْ ؛ وَالْمُرَادُ أَنَّ

هَذِهِ الرِّسَالَةُ غَرِيبَةٌ فِى بَلَاغَتِهَا وَحَسَنُ بَيَانِهَا ، وَلَا عَهْدَ لِلْكِتَابِ بِأَمْثَالِهَا .

فَأَعْرَبَ عَنْ كُلِّ الْمَعَانِي فَيَصِحُّهَا * بِمَا عَجَزَتْ عَنْهُ نَزَارُ وَيَعْرُبُ
 وَمَذْ أَسْرَقَتْ قَبْلَ التَّنَاهَى بِأَوْجِهَا * عَفَا فِي سَنَاهَا بِدُرُتْمٌ وَكُوكَبُ
 تَنَاهَتْ عِلَاءً وَالشَّابَابُ رَدَاؤُهَا * فَمَا ظَنُّكُمْ بِالْفَضْلِ وَالرَّأْسِ أَشْيَبُ
 لِئِنْ كَانَ ثَغْرِي بِالْفَصَاحَةِ بِاسْمَا * فَتَغْرُكُ بِسَامِ الْفَصَاحَةِ أَشْنَبُ
 وَإِنْ نَاسَبَتْنِي بِالْمَجَازِ بِلَاغَةً * فَأَنْتِ إِلَيْهَا بِالْحَقِيقَةِ أَنْسَبُ
 وَمَذْ وَرَدَتْ سَمْعِي وَقَلْبِي فَإِنِهَا * لَتُؤَكِّلُ حُسْنَنَا بِالضَّمِيرِ وَتُشْرِبُ
 وَإِنِّي لَأَشْدُو فِي الْوَرَى بِثَنَائِهَا * كَمَا نَاحَ فِي الْفَضْنِ الْحَمَامُ الْمُطْرَبُ
 وَنَشْهَدُ أَبْنَاءَ الْبَيَانِ إِذَا آتَدَوْا * بَأَنِي مِنْ قَسِّ الْإِيَادَى أَخْطَبُ
 وَمَا لِي لَتَدِينَنِي إِلَى الْمَجْدِ عَصَبَةً * كَرَامُ حَوْتِهِمْ أَوَّلُ الدَّهْرِ يَثْرِبُ
 وَأَنَا إِذَا خَانَ الزَّمَانُ وَفَاءَهُ * وَفِي عَلَى الصَّرَاءِ حُرٌّ مَجْتَرِبُ
 إِبَاءُ أَبَتْ نَفْسِي سِوَاهُ وَشِمَةِ * قَضَى لِي بِهَا فِي الْمَجْدِ أَصْلٌ مَهْدَبُ
 وَنَفْسُ أَبَتْ إِلَّا اهْتَرَاذَا إِلَى الْعَلَا * كَمَا أَهْتَرَّ يَوْمَ الرُّوعِ رِيحٌ وَمِقْضَبُ
 وَلِي نَسَبٌ فِي الْأَكْرَمِينَ تَعَرَّفَتْ * إِلَيْهِ الْمَعَالَى فَهُوَ رِيَانٌ مَخْضَبُ
 تَمَّتْهُ أَصُولُ فِي الْعِلَاءِ أَصِيلَةً * لَهَا الْمَجْدُ خَذَنٌ وَالسِّيَادَةُ مَرْكَبُ
 تَلَاقَى عَلَيْهِ الْمَطْعَمُونَ تَكْرَمًا * إِذَا أَحْمَرَّتْ أَفْقُ بِالْحَجَرَةِ مَجْدِبُ
 مِنَ الْيَمِينِ الَّذِينَ سَمَّا بِهِمْ * إِلَى الْعَزِيَّتِ فِي الْمَعَالَى مَطْنَبُ

(١) فِي كَلَا الْأَصْلِينَ : « حَوْلَم » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) الْمَقْضَبُ : السِّيفُ الْقَاطِعُ .

(٣) فِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ « عَرِيَان » ؛ وَمَا أُثْبِتَ أَنَّهُ هُوَ الْمُنَاسِبُ لَهَا بَعْدَهُ مِنَ الْوَصْفِ .

(٤) الْمُرَادُ بِوَصْفِ هَذَا النَّسَبِ بِالْإِخْصَاصِ ، كَثْرَةُ مَا يَمْدَحُ فِيهِ مِنَ الْكِرَامِ وَأَهْصَابِ الْمَفَاحِرِ .

(٥) احْمَرَّتِ الْأَفْقُ كَتَايَةِ عَنِ الْجَدْبِ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : سَنَةٌ حَمْرَاءُ إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ أَفَاقَ

الْبُحْرِ تَحْمَرُّ فِيهَا . وَالْحَجَرَةُ : الْبَيَاضُ الْمَرْتَضُ فِي السَّمَاءِ ، وَالنَّسْرَانُ عَنْ جَانِبَيْهَا .

قَرَوَا تَبَعًا بَيْضَ الْمَوَاضِي صَحَّاهُ ^(١) * وَكُومَ عِشَارٍ بِالْعَشِيَّاتِ تُضْهِبُ ^(٢)
فِرْقَلَهُ الْجُودُ الْعَمِيمَ وَمَنْصُلُ ^(٣) لَهُ الْقَمْدُ شَرُّ وَالذَّوَابُّ مَغْرِبُ ^(٤)
وَهُمْ نَصَرُوا وَالَّذِينَ عَزَّ نَصِيرُهُ ^(٥) * وَأَوَّاءُ وَقَدْ كَادَتْ يَدُ الَّذِينَ تُقَضِّبُ
وَخَاضُوا غَمَارَ الْمَوْتِ فِي حُومَةِ الْوُغَى * فَعَادَ نَهَارًا بِالْهَدَى وَهُوَ غَيْبُ
أَوْلَيْكَ قَوْمِي حَسْبِيَ اللَّهُ شَيْئًا * عَلَيْهِمْ ^(٦) وَأَيُّ اللَّهِ تُتْلَى وَتُكْتَبُ ^(٧)

هذه اليتيمة أيديك الله ملحقها الإحماض ، وتحليلها الألفاظ في أبعاد الاعتراض
لتسرح مقل الخواطر في مختلفات الأنواع ، ويتنوع الوارد على القلوب والأسماع ،
وإلا فلا تماثل في الأدوات ، وإن وقع التماثل في الذوات ، كالجمع بين النورية في

(١) صحاه ، أي في وقت ضحاها ، والصحاه : إذا امتد النهار وكره أن ينتصف . وفي كلا الأصلين .

» ضحاة » وهو تحريف .

(٢) الكوم : النياق العظيمة الأسنة ؛ واحده كوما . بفتح الكاف .

(٣) في كلا الأصلين وغيرهما من المصادر : « تهيب » بتقديم الهاء على الضاد ، ولم نجد من معانيه
ما ياسب السياق . « وتصب » بالياء للجهول : من قولهم صبها بالباركعة ، إذا لوجهه وعيره . كما في القاموس
وشرحه ، وهم يمدحون الشواء الذي لم يتم نصعه لما في ذلك من التعجيل بقرى الأضياف أنشد الكلابي
حير الشواء الطيب الملهوح * قد هم بالصبح ولما بصرح

أولعله من صهب اللحم بتشديده الهاء ، أي قطعه ، وادن يكون صواب البيت : « بالشيء تصب » بإفراد
العشي يستقيم الوزن .

(٤) المصل : أنيف .

(٥) في كلا الأصلين : « بهم » بالياء ؛ وهو تحريف .

(٦) كأن الكاتب يريد تشبيه رسالته إذا نسبت إلى رسالة ابن دقي القيد ، لإحماض الابل بعد أن
تسأم الحلو من النبات ؛ كما يرشد إلى ذلك سياق الكلام الآتي ؛ والاحماض مصدر أحصت الابل إذا
أكلت الحمض وهو ما ملح وأمر من النبات ؛ وهو كما كمة الابل تأكله عند سآمتها من الخلطة .

(٧) في (أ) « تجلهم » ، وفي (ب) « ونحكيم » ، وهو تحريف في كلتا النسختين .

(٨) كذا في الطالع السعيد ؛ والذي في كلا الأصلين : « بقل » الخ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

(٩) في كلا الأصلين : « وينبوع » ؛ وهو تصحيف .

السراج والشمس ، وأشتمال الإنسانية على القلامة والنفس ، والتوارد الإدراكي بين
 كليّ بالعقل ، وجزئيّ بالحس ، ^(٢) وكالعناصر في افتقار الذوات إليها ، وإن تميزت الحرارة
 عليها ، وكالمشاركة الحيوانية في البضعة اللسانية ، واختصاص اللاطقية بالذات
 الإنسانية ؛ فسيّدنا ثمر الروض ونسيمه ، وسواه نراه وهشيمه ، وزهره وأندائه ، وغيره
 شوكة وغثاؤه ؛ والبدر وإشراقه ، وسواه هلايته ومحاقه ؛ اشتراك في الأشخاص ،
 وامتياز في الخواص ؛ ومشابهة في الأنواع والأجناس ، ومغايرة في العقول والحواس ؛
 كالورد والشقيق ، والقهرمان والعقيق ؛ ^(٣) تماثلاً في الجواهر والأعراض ، وتغاييراً
 في تمييز الأعراض ؛ فسيّدنا من كلّ جنس رئيسه ، ومن كلّ جوهر نفسه ؛ وأما
 حسناء المملوك على مذهبهم في تسمية القبيح بالحسن ، والحسن بالقبيح ، والضرير بالبصير
 والأخرس بالفصيح ؛ ^(٤) ما صَدَّت ولا صَدَّت يَمْنَى كَاسِهَا . ولا شَدَّت في مذهب
 ولائه عن أطراد قياسها ، ولا زَوَّت عن وجه جلالته وجه إيناسها ، ولا جهَلَتْ أنه
 في العلوم الشرعية ابن أنسها ، وفي المعاني الأدبية أبو نواسها ؛ ولا خَفِيَ عنها أن سيّدنا
 مجرى الخمين ، وفي وجه السيادة إنساناً المقلّدة وغرّة الجبين ، والدرة في تاج الجلالة ^(٥)

(١) كذا في الطالع السعيد ؛ والدى في كلا الأصلين : « و » ؛ وهو غير مستقيم .

(٢) أشار بهذه العبارة الى ما هو معروف في كتب المعقول من أن الماهيات الكلية إنما يدركها العقل دون غيره ؛ وذلك لأنها ليس لها وجود في الخارج ، وأما حريات هذه الماهيات وأفرادها فإنها تدرك بالحس لوحدها الخارجي .

(٣) يقال فيه أيضاً « الكهرمان » بالكاف ؛ والكهرم بحفرف . انظر تاج العروس مستدرك مادة

« كههم » .

(٤) أشار بهذه العبارة الى قول عمرو بن كلثوم في معلقته :

صَدَّت الكأس عن أم عمرو * وكان الكأس مجراها يميناً

(٥) أشار بهذه العبارة الى قول عمرو بن كلثوم في البيت السابق في الحاشية رقم ٤ من هذه الصفحة

« وكان الكأس مجراها يميناً » ؛ والمعنى أنه أولى من سواء بالتقديم .

والشُّدْرَةُ في العقد الثمين ؛ وأنه الصدرُ الذي يَأْرُزُ العِلْمُ إلى صدرِه ، وتُقْتَرَحُ عَقَائِلُ المعاني مِن فكرِه ، وتَأْتِمُّ الهداةُ ببدرِه ، وتَنْتَمِي الهدايةُ إلى سرِّه ، وأنها في الإيمان بمحمدية أمِّ عمارة ^(٤) لا أمِّ عمرِه ؛ وأنه غايةُ خفاريها ؛ ونهايةُ إثاريها ، [وآيةُ نهارِها] ^(٥) ومستوطنُ إفادتها بين شمس فضائله وأقمارِها ؛ فكيف تَصَدُّ وفيه كَلِيَّةُ أغراضِها ، ومنه عَلَيَّةُ جمَلِها وأعضائها ، وفي محلِّه قامت حقائقُ جواهرِها وأعراضِها ؛ لكنَّها توارت بالحجاب ، ولأذت بالاحتجاب ، وقُربِ بالمجلس الكمالِ ليكتمل ما بها من نقصِ كَيْلٍ وكَيْلٍ عيب ، وتَجَمَّعَ بين حقيقتي إيمان الشهادة والغيب ، وتُعرَضُ على الرأي التقويِّ سليمةُ الصدرِ نقيَّةُ الحبيب ، وأشهَدُ أنها جاءت تمشي على استحياءٍ وليست كَبُنتٍ شعيب ؛ هذا ولم تَشاْهَدْ وحَهَ حسنائه ، ولا عَايَنْتْ سَكِينَةَ حسِنِه وهند ^(٦) ^(٧)

١٠ (١) يَأْرُزُ : يَأْوِي وَيَلْعَابُ ؛ وفي كلا الأصلين : «نارد» ؛ وفي الطالع السعيد : «يأزر» وهو تصحيف في جميعها .

(٢) تَقْتَرَحُ : تستنبط أو أنها بتدع من غير سبق مثال ؛ وفي الطالع السعيد «تقرع» والمعنى يستقيم على كلتا الروايتين .

(٣) تَنْتَمِي : تنسب ؛ وفي الطالع السعيد : «وتنتهي» ناخاء ؛ والمعنى يستقيم على كلا الوجهين .

١٥ (٤) أم عمارة : هي سبية بنت كعب إحدى نساء بني مازن بن الحارث وكانت من شهدوا بيعة العقبة الثانية هي وأسماء بنت عمرو بن عدى أم مبيع إحدى نساء بني سلية . انظر سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٥٥

ط بولاق والمراد وصف هذا الإيمان بأنه ثابت لا يقبل الشك لأنه عن مشاهدة وعيان كإيمان أم عمارة .
(د) لم ترد هذه العبارة في (أ) وقد أشتناها عن (ب) وكتاب الطالع السعيد ص ٦٢ طبع الجلباية .

(٦) أشار ههنا العارة إلى قوله تعالى في سورة القصص : «بغاثهم إحداهما تمشي على استحياء» الآية انظر تفصيل هذه القصة في كتب التفسير .

٢٠ (٧) يريد السيدة سَكِينَةَ بنت الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهم ؛ وكان قد تزوجها مصعب بن الزبير ثم مات عنها ، ثم تزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام ؛ وآخر من تزوجها زيد ابن عمرو بن عثمان بن عفان ؛ وكانت وفاتها سنة سبع عشرة ومائة (وفيات الأعيان) . أما هند فهي بنت أسماء ابن خارحة وكان قد تزوجها الحاج بن يوسف الثقفي بعد بشر بن مروان ؛ وكانت سَكِينَةَ وهند من أجمل نساء العرب وأظرفهن .

أَسْمَانَهُ ، وَلَا قَابِلَتْ نِيرَ فَضْلِهِ وَبَدَرَ سَمَانَهُ ؛ أَقْسَمَ لَقَدْ كَانَ يَصْرِفُهَا الْوَجَلَ ، وَيَقْبِدُهَا الْخُلْجَلَ ؛ عَلِمَتْ أَنَّ الْبَحْرَ لَا يُسَاجِلُ ، وَالشَّمْسَ لَا تُثَامَلُ ؛ وَالسَّيْفَ لَا يُخَاشِنُ ، وَالدَّرَّ لَا يُخَاسِنُ ؛ وَالْأَسَدَ لَا يُكَيِّمُ^(١) ، وَالطَّوْدَ لَا يُزَحِّمُ ؛ وَالسَّحَابَ لَا يَبَارَى ، وَالسَّيْلَ لَا يُجَارَى ؛ وَأَنْتَى تَبْلُغُ الْقَلْكَ هَامَةً الْمَتَاوِلَ ، ”وَأَيْنَ الثَّرْيَا مِنْ يَدِ الْمُتَنَاوِلِ“ ؛ تِلْكَ عَوَارِفُ

أَسْتَوَلَتْ عَلَى الْمَعَالَى أَسْتِيلَاهَا عَلَى الْمَعَالِمِ ، وَشَهِدَتْ لَهَا الْفَضَائِلُ بِالسِّيَادَةِ شَهَادَةَ النُّبُوَّةِ

بِسِّيَادَةِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ ؛ وَلَا خَفَاءَ بَوَاضِعِ هَذَا الصَّوَابِ ، عِنْدَ مَقَابِلَةِ الْبِدَايَةِ بِالْجَوَابِ ؛

فَالشَّمْسُ أَوْضَعُ مِنْ ضِيَاءِ الْأَنْجِيمِ * مَا الْبَيْنُ الْأَعْلَى كَدَاجٍ مَظْلِمٍ
يَا مُثْرِيَا مِنْ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعٍ * أَيْقَاسُ مِثْرِ فِي الْعُلُومِ بِمَعْدَمٍ
أَوْ كَفَتْ فَضْلَكَ فِي رِذَاذِ غَمَائِي * مَا لِلرِّذَاذِ يَدُ بَنَوُءِ الْمُرْزَمِ^(٢)
وَانصَبَتْ بِمُحْرَكِ رِبْعِ خَوَاطِرِي * مَا لِلرَّبِيعِ وَفَيْضَ بَحْرِ أَعْظَمِ^(٣)
وَسَلَّتْ سَيْفَ الْعِلْمِ أَيْضَ مَخْدَمَا * كَالْبَرْقِ يَلْمَعُ فِي غَمَامٍ مُنْجِمِ^(٤)
فَلَّتْ حَدَى مِعْصِدِي فِي رَاحَتِي * مَا لِلْكُفَّاهِ وَحَدَّ أَيْضَ مَخْدَمِ^(٥)

(١٣٢)

(١) يكتم : يشد على فيه ، وهو من كتم العير أي شدها عند حياجه لئلا يبص أربا كل . أو هو من كتمه الخوف : إذا أمسك به ، وهو على المثل .

(٢) أشار بهذه العبارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم في قيس بن عاصم المقرئ : ”هذا سيد أهل الوبر“ (الأغانى) ح ١٢ ص ١٥١ طبع يولاق .

(٣) كذا ورد هذا الفعل في كلا الأصلين بالألف ؛ والذي وقفنا عليه فيما لدينا من كتب اللغة أنه يتعدى بنفسه لا بالهمز ؛ يقال : وكفت العين الدمع أي أسالته قاله الخياطي . أما أو كفت بالألف فلم تقف عليه إلا لازما يقال : أو كفت البيت والسطح بالمطر ، أي هطل وقطر .

(٤) المرزم : من أوزم الرعد إذا اشتد صوته .
(٥) الربيع : النهر الصغير .

(٦) المنجم : السريع المطر ؛ وقى (أ) : «متحم» بناء مشاة بعدها حاء فوقية ؛ وهو تصحيف .

(٧) المعصِد : السيف الذى يمتن فى قطع الشجر .

(٨) المخدَم بكسر أوله من السيوف : القاطع .

يا سابقاً جُهدى^(١) مصلى عفوه * ما للسكيت^(٢) يد بعفو مطهم^(٣)
 بدّ السوابق في العلوم وحازها * بالكسب منه والترات الأعظم
 العلم علم محمد وكفى به * وعلى الباب المبلغ فاعلم^(٤)
 ما كنت أول مُحجِم عن موريد * عذبت موارده لقرن مُحجِم^(٥)
 سابت سُباقاً شأوت^(٦) بياتهم * ببديع نثر أو بليغ منظم
 وسقيت بالكأس الكبيرة منهما * لما سقوا بالأصغر المشتم
 حتى إذا سابقته وهو ابن بحر * أو أبو بحر إليه ينتمي^(٧)
 طارت فضائله إلى عليائها * بجناح فتحاء ونسِر قشعم^(٨)
 وسما به العلم الأجل محله * حتى توقل في المحل الأعظم^(٩)
 ومشي حضاراً فاشتيت مقصراً * أتجول خيلى في مقر الهيتم^(١٠)

(١) في (١) : « عهدى » بالعين المهملة ؛ وهو تحريف ؛ والمصل من الخيل ، الذى يحى . بعد السابق ؛ سمي بذلك لأن رأسه يلى صلا المتقدم . والصالا : منحدر الوركين .

(٢) السكيت : العاشر من خيل السباق .

(٣) المطهم : الحسن التام كل شئ . منه على حديثه ، فهو بارع الجمال .

(٤) القرن من القوم : سيدهم . والمحم اسم فاعل من الإحجام وهو التقدم ؛ ويستعمل فى التأخر أيضاً فهو من الأضداد ؛ ومثله الاجام بتقديم الحاء فانه يستعمل فى المعين أيضاً . مستدرك التاج مادة (حجم) .

(٥) فى كلا الأصلين : « شادت » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به البيت ؛ وشأوت : علت .

(٦) فى كلا الأصلين : « فهو » بالفاء . والسياق يقتضى الواو : فان الجملة بعدها فى موضع الحال .

(٧) الفتحاء العقاب اللينة الجناح لأنها اذا انحطت كسرت جناحها وغزتها وذلك لا يكون إلا من

اللين .

(٨) توقل ، أى صعد بتشديد العين ؛ وأصله من التوقل فى الجبل وهو التصديد فيه .

(٩) الحضار : مصدر حاضرة ، أى سابقة فى العدو ، وهو هنا على الاستعارة يريد المسابقة فى التفضل

والذى فى (١) « خطارا » وهو تحريف ؛ وى (ب) « مطارا » ؛ وهو وان صح حمله على أنه مصدر

ميمى بمعنى الطيران الا أنه غير ملائم لقوله قل : « ومشى » .

(١٠) الهيتم : فرخ النسر .

١٠

١٥

٢٠

٢٥

لا عار إن عِضَلتُ بدائهُ فكَرَتِ * بَابِنِ المَقْفَعِ أَوْ بَنَجَلِ الأَهَمِّ^(١)

يَا أَعْلَمَ الْفَضْلَاءِ لَسْتُ مَقَاوِلَا * فَضَحَى بَنَاتِكَ بِاللِّسَانِ^(٢) الْأَعْجَمِ

لَوْ حَاوَلْتُ فِكْرِي مَسَاوَاةً لَهَا * يَوْمَا جَاءَتْ بِالْغُرَابِ الْأَعْصَمِ^(٣)

أَقْصِرُ لِلْبَيَانِ فِي بَحْرِ فُضَائِلِهِ سَبْحٌ طَوِيلٌ ، وَلِلسَّعْيِ فِي غَايَاتِهِ مُعْرَسٌ وَمَقِيلٌ ،
وَلِلْحَامِدِ بَيْتَيْنَةٌ مُحَاسِنَةٌ صَبَابَةٌ جَمِيلٌ ، وَإِنِّي وَإِن كُنْتُ كَثِيرَ عَزَّةٍ وَدَّهٍ ، إِلَّا أَنِّي
فِي حَلْبَةِ الْفَضْلِ لَسْتُ مِنْ قُرْسَانِ ذَلِكَ الرَّعِيلِ ؛ لَا سِيَّامَا وَقَدْ وَرَدْتُ مَشْرَعَ الْأَفَاطِلِ
الَّتِي رَاقَتْ مَعَانِيهَا ، وَرَقَّتْ حَوَاشِيهَا ، وَأَدْنَتْ ثَمَرَاتِ الْفَضْلِ مِنْ يَمِينِ جَانِبِهَا ؛
بِجَاءَتِ كَالنَّسِيمِ الْعَلِيلِ ، وَالشَّدَا مِنْ نَفْحَةِ الْأَصِيلِ ، وَالشَّرَابِ الْبَارِدِ وَالظِّلِّ الْظَلِيلِ

طَبَعٌ تَدْفُقُ رَقَّةً وَسَلَاسَةً * كَلِمَاءُ عَنْ مَتْنِ الصَّفَاةِ يَسِيلُ

١٠ كَالْمَقْلَةِ الْحَسَنَاءِ زَانَ جَفَوْنَهَا * كَحُلٍّ وَأُخْرَى زَانَهَا التَّكْحِيلُ

وَالرُّوْضَةِ الْغَنَاءِ يَحْسُنُ عَرْفُهَا * وَتَزَادُ حُسْنًا وَالنَّسِيمُ عَلِيلُ

وَالْخَاطِرُ التَّقْوِيُّ كَمَلَّ ذَاتَهُ * عَلِمَا وَلَيْسَ لِكَامِلٍ تَكْمِيلُ

وَاللَّهُ تَعَالَى يَبْقِيهِ جَامِعًا لِلْعُلُومِ جَمْعَ الرَّاحَةِ بَنَاتَهَا ، رَافِعًا لَهُ رَفَعَ الْقَنَاطَةِ سَنَانَهَا ، حَافِظًا

لَهُ حِفْظَ الْعَقَائِدِ أَدْيَانَهَا ، وَالْقُلُوبِ إِيْمَانَهَا

- ١٥ (١) نَجَلِ الْأَهَمِّ ؛ هُوَ عَمْرُو بْنُ سَانَ بْنِ سَمِيِّ بْنِ سَنَانِ بْنِ حَالِدِ بْنِ مَقْرٍ ؛ وَالْأَهَمُّ هَذَا الْقَبْلُ لِقَبِّ بِهِ أَبُوهُ
لَأَنَّ قَبْسَ بْنَ عَاصِمِ الْمَقْرِي ضَرَبَهُ بِقَوْسِهِ فَهَتَمَ فَاهُ وَقَدْ وَهَدَ عَمْرُو بْنُ الْأَهَمِّ هُوَ الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرِ عَلَى رَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ وَهُوَ الَّذِي قَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « اِنْ مِنْ الْبَيَانِ لِسَحْرَا » وَبَنُو
الْأَهَمِّ : أَهْلُ بَيْتِ بِلَافَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، وَكَانَ يُقَالُ : « الْخَطَابَةُ فِي آلِ عَمْرُو (زَهْرُ) الْأَدَابِ
ج ١ ص ٥ و ٦ طبع الرحمانية .

٢ (٢) أَرَادَ بَيَانَهُ ، رِسَالَتَهُ ؛ وَبَيِّنَ كَلَامَ الْأَصْلِيِّينَ : « بَيَانُكَ » ؛ وَهُوَ عَرِيفٌ مُطَابِقٌ لِمَا قَبْلَهُ مِنَ الْوَصْفِ .

(٣) الْغُرَابُ الْأَعْصَمُ : الَّذِي فِي جَنَاحِهِ رِيْشَةٌ بَيْضَاءُ . وَيُقَالُ هَذَا لِلشَّيْءِ الَّذِي يَعْزُ وَجُودُهُ .

لِيُضِحي نديماً للعالي كأنه * نديماً صفاء مالِك وعَقِيل^(١)
ويصبح ظلُّ الفضل من قِيَّة ظَلَّة * على كَنَف الإسلام وهو ظليل
وينشأ أبناء العلوم وكلُّهم * بحسنائه في العاشقين جميل
دَلالته في الفضل من ذات نفسه * وليس على شمس النهار دليل

وكتب — رحمه الله تعالى — رسالة إلى الصاحب شرف الدين الفائز^(٢)
عند ما ورد عليه كتاب يذكر أن رسول الخليفة وصل يلتبس إجابة الملك المعز^(٣)
أول ملوك الترك إلى صلح الملك الناصر صلاح الدين يوسف — وقد كان الناس^(٤)
يذكرون أن الملك الناصر يريد أن يهجم بعساكره على الديار المصرية، وأنه لا يجب
إلى الصلح، [فلما] جاء الرسول بذلك ظهر للناس خلاف ما ظنوه — :^(٥)

١٠ (١) مالك وعقيل، هما نديما حذية الأبرش . وكان بصرب بهما المثل في طول الأحجام ؛ وهما
الذان عناهما متم بن نورية بقوله في رثاء أخيه مالك :
وكا كندمانى جذية حقة * من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
زهر الآداب (ج ٣ ص ١٦٠) طبع الرحمانية .

١٥ (٢) شرف الدين الفائزى، هو هبة الله بن صاعد وزير الملك المعز، ووزير أبيه الملك المصور
بعده ؛ والفائزى نسبة إلى الملك العائر ابراهيم بن العادل لأنه كان في خدمه أولاً، وكان في صباه بصرانيا
ثم أسلم ؛ مسالك الأبصار ج ٧ من النسخة المأخوذة بالصوير الشمسى المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت
رقم ٢٥٦٨ تاريخ وذكر اس إياس في كتابه ج ١ ص ٩٣ أن الأ . سيف الدين قطر المعزى نائب السلطنة
بالديار المصرية في عهد الملك المصور ابن الملك المعز قد قبض على الشيخ شرف الدين هذا وصادر أمواله
وصلبه على باب القلعة وولى مكانه في الوزارة زين الدين يعقوب بن الزبير .

٢٠ (٣) هو عز الدين أيك الحاشكبر الصالحى، تولى السلطنة بالديار المصرية سنة ٦٨٥ هـ وبعين وسمانة،
ولقب بالمعز؛ وقتل في سنة خمس وخمسين وسمانة انظر تاريخ أبي الفدا (ج ٣ ص ١٩١ و ٢٠٠)
طبع الأستاذة .

٢٥ (٤) هو الملك الناصر يوسف صاحب حلب ابن الملك العزيز محمد ابن الملك الطاهر غازى ابن السلطان
الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ؛ وقد قتله هولاكو ملك التتر في سنة تسع وخمسين وسمانة،
انظر تفصيل ذلك في تاريخ أبى الفدا (ج ٣ ص ٢٢٠ و ٢٢١) طبع القسطنطينية .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من (أ) ؛ والسياق يقتضى إثباتها

(١٣٣)

لِأَمْرِكُ أَمْرُ اللَّهِ بِالْجَحِّ عَاضِدٌ * قَصْلُ أَمْرٍ أَلَدَهْرٍ سَيْفٌ وَسَاعِدٌ
وَقُلْ مَا أَقْتَضَتْ عَلَيْكَ فَالْعَزَّ قَائِمٌ * بِأَمْرِكُ وَالْمَجْدُ الْمُؤْتَلُ قَاعِدٌ^(١)
وَتَمَّ وَاذْعًا فَالْجَدُّ يَقْطُرُ حَارِسٌ * لِمَجْدِكَ وَالْعَادِي لِبَاسِكُ رَاقِدٌ
فَمَا تُسَبِّحُ الْأَيَّامُ مَا اللَّهُ نَاقِضٌ * وَلَا تَقْضِ الْأَيَّامُ مَا اللَّهُ عَاقِدٌ
وَقَدْ بَرَزَتْ بِكَ الْمَكَارِمُ وَالْعَلَا * وَفِي جِيدِهَا مِنْ رَاحَتِكَ قَلَانِدٌ
لَحِيفَتُهَا الْأَمْلاَكُ وَهِيَ مُوَاهِبٌ * وَسَارَتْ بِهَا الرُّبُوبَانُ وَهِيَ مُحَمَّدٌ
وَزُفَتْ لَهَا النِّعَاءُ وَهِيَ مُصَادِرٌ * رَفَعْنَا لَهَا الْأُمْدَاحَ وَهِيَ مُوَارِدٌ^(٢)
فَنَثَرْنَا الْإِحْسَانَ وَهِيَ لَآئِي * وَنَظَّمْنَا الْإِفْضَالَ وَهِيَ فَرَائِدٌ
فَلَا زَلَّتْ مَحْرُوسُ الْعَلَا يَا بَنَ صَاعِدٍ * وَجَدُّكَ فِي أَفْقِ السِّيَادَةِ صَاعِدٌ
تُسَرُّ بِكَ الدُّنْيَا وَيَتَهَيَّجُ الْوَرَى * وَتُسْتَوَكِّفُ التَّعْمَى وَتُحَوَّى الْمَقَاصِدُ

١٠

وَرَدَ كِتَابُ كَرِيمٍ ، وَنَبَأٌ عَظِيمٌ ، لَمْ تُجَرِّ يَنْبُوعَهُ جِيَادُ الْأَقْلَامِ ، وَلَمْ تُجَدِّ بَنُوهُ عَهَادُ
الْأَيَّامِ ، وَلَمْ تَنْظُرْ بِمِثْلِهِ أَعْيَادُ الْإِسْلَامِ ؛ فَتُلِيَّ عَلَى عَذَابَاتِ الْمُنَابِرِ ، وَجُلِيَّ عَلَى آمَاقِ
الْأَبْصَارِ وَأَحْدَاقِ الْبَصَائِرِ ؛ وَكَانَتْ بِشْرَاهُ الْبِكْرُ الْعَوَانُ^(١) ، لِمَا أَبْتَدَأَتْ بِهِ مِنَ الْبَشَارَةِ^(٢)

(١) في (١) : «الموشك» ؛ وهو تحريف .

(٢) كذا في كلا الأصلين . ولم تقف على هذا الجمع للدخول فيما بين أيدينا من كتب اللغة ؛ كما أن الذي
يستفاد من كتب الصرف عند الكلام على « أفعال » أن هذه الصيغة لا تطرد جمعا «لعمل» بفتح أوله
وسكون ثانيه إذا كان صحيح العاء والعين .

(٣) المراد بهذبات المنابر ؛ أعاليها ؛ والعذبة بفتح العين والذال من كل شيء . طرؤه .

(٤) العوان : النصف في سنها من النساء . ويرهن ؛ وفي كلا الأصلين : « القرآن » وهو تحريف

٢٠

لا يظهر له معنى .

(٥) في كلا الأصلين : « ابتدلت » وهو تحريف . أراد بهذه العبارة أنها بكر لانها لم تسبق بمثلها ؛
وعوان ، لانها تلد البشائر .

ولما تَلَدُهُ من البشائر، وطلِيعَةَ الْمَسَارِّ التي واجهَتْ أَلَمَالَ ووجهَ السعد سافر، ومقدَّمةَ
الْأَمْنِ التي لَا يُسَرِّبُهَا إِلَّا مُؤْمِنٌ وَلَا يَسَاءُ بِهَا إِلَّا كَافِرٌ؛ وَنَحْيَةَ اللَّهِ التي أَحْيَتْ قُلُوبَ
الْعِبَادِ، وَنَمَّةَ اللَّهِ التي سَكَنَتْ لَهَا السُّيُوفُ فِي الْأَغْصَامِ، وَنِعْمَةَ اللَّهِ التي عَمَّتْ كُلَّ
حَاضِرٍ وَبَادٍ؛ وَرَحْمَةَ اللَّهِ التي رَحِمَ بِهَا هَذِهِ الْأُمَّةَ وَمَا زَالَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا، وَفَضَلَ
اللَّهُ عَلَى هَذِهِ الْمِلَّةِ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْهَا عَظِيمًا؛ وَسَعَادَةً سَارَتْ بِهَا الْأَيَّامُ إِلَى الْمَقَامِ
الْمُعْزَى بَيْنَ الْخَبَبِ وَالتَّقَرُّبِ، وَصَرَكَبَ عَنْ قَدَمَيْهِ عَنَاءَةَ اللَّهِ تَقْدِيمَةَ الْجَنِّبِ، وَكُتَابًا
عَنَائَتِهِ هَذَا عَطَاءَ اللَّهِ، وَعِوَانُهُ «نَصْرُ مَنْ اللَّهِ وَقَعَّ قَرِيبٌ»، وَسَلَّمَ جَلَّ وَجْهَهُ
إِلَى الْإِسْلَامِ بِرُدِّ لِبَاسِهِ الْقَشِيبِ، وَسَلَامَةً جَنَّتْ يَمِينَ الْإِيمَانِ ثَمَرَ غَصْنِهَا الرُّطِيبِ،
وَعَنْ أَلْبَسِ الْمُلُوكَ حَلَعَ شَبَابَهُ بَعْدَ مَا خَلَعَ غِبَارَ الْوَقَائِعِ [عَلَيْهِ] رَدَاءَ الْمَشِيبِ، وَشَمْسُ
سَعَادَةٍ مِنْذُ طَلَعَتْ فِي أَفْقِهَا لَمْ تَجْنَحْ لِلْغَيْبِ، وَلَطْفٌ خَفِيَ قَعْدَ لَهُ كُلَّ حِدٍ وَقَامَ بِهِ
كُلُّ خَطِيبٍ، وَمَمْلَكَةٌ تَسْمِعُهَا الْأَيَّامُ: قِفَا نَضْحَكَ بِمَسَارِّ الْإِنْعَامِ لَا قِفَا نَبِكَ
مَنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ، وَغَيْمَةٌ بَارِدَةٌ حَازَتْهَا يَدُ الْمُلُوكِ وَلِسَانُ السَّانِ غَيْرُ نَاطِقٍ وَكُفَّ
السَّيْفُ غَيْرُ خَضِيبٍ

بِتَسْدِيدِ رَأْيٍ لَوْ رَأَتْهُ أَمِيَّةٌ * لَمَّا احْتَلَّتْ يَوْمًا بِقَتْلِ شَيْبٍ

(١) فِي كَلَا الْأَصْلِي: «وَأَمِيَّةٌ» بِوَسْطِاقِ الْكَلَامِ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا .
(٢) كَذَا فِي (ب) : وَالَّذِي فِي (أ) «الْأُمَّةُ» وَهُوَ وَإِنْ صَحَّ بِهِ الْمَعْنَى إِلَّا أَنَّ مِنْهُ تَكَرُّارًا مَعَ مَا سَبَقَ
فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي قَامَ بِهَا . (٣) عَنَائَتُهُ: أَيُّ مَقْصُودِهِ . (٤) سَلَّمَ بِالرَّفْعِ مَعْلُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ: «نَصْرُ» .
(٥) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ كَلَا الْأَصْلِي وَالسِّيَاقُ يَدْعُو إِلَى إِثْبَاتِهَا .
(٦) فِي كَلَا الْأَصْلِي: «بَشِيدٌ» وَهِيَ لَمْ تَقَفْ فِيهَا لَدَيْهَا مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ عَلَى مَعْنَى لَهُ يَسَاسُ السِّيَاقِ؛
وَلَعَلَّ صَوَابَهُ مَا أَثْبَتْنَا إِذْ بِهِ يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ وَالْمَعْنَى .

(٧) فِي كَلَا الْأَصْلِي: «اِحْتَلَّتْ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٨) شَيْبٍ: هُوَ أَوَّلُ الضَّحَاكِ شَيْبٍ مِنْ يَرِيدُ مِنْ نَعِيمِ الشَّيْبَانِيِّ الْخَارِجِيِّ؛ وَكَانَ حُرُوحَهُ فِي زَمَنِ الْخَلِيفَةِ
مَعَ صَالِحٍ مِنْ مَسْرُوحٍ مِنْ بَنِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ؛ وَقَدْ نَابَعَتْهُ الْخَوَارِجُ بَعْدَ قَتْلِ صَالِحٍ؛ وَكَانَ يَلْقَى بِأَهْلِ الْمُؤْمِنِينَ
وَكَانَ مَوْتُهُ عَرَفًا فِي هَرْدَجِيلَ، وَهُوَ دُحِيلُ الْأَهْوَارِ لَا دُجِيلَ يَهْدَادِي فِي سَنَةِ ١٧٧ أَوْ ٧٨ عَلَى اخْتِلَافٍ
فِي الرِّوَايَةِ؛ وَكَانَتْ وَلادَتْهُ فِي سَنَةِ ٢٥ أَوْ ٢٦ أَنْظَرَ تَابَ مَلْخُصَ تَارِيخِ الْخَوَارِجِ وَعِيَرَهُ مِنْ كُتُبِ التَّارِيخِ .

الى غير ذلك من فكرة صاحبة شرفية سَكَنَ الْمُلْكُ تحت ظلالها ونام ، وقعد بأمرها
 وقام ؛ وتحركت لها العزائم ، وسكنت لها الصوارم ، وأستزلت العُصم ودُعِرت
 العواصم ، وهميم إذا سمّت سامت السماء وإذا همت أهمت الغائم ، وعزّت تحت ظل ظلاله
 الشرف مقيم وفي خدمته المجد قائم ، وعزيم أستيقظ له جفن النصر والسيف في جفنه نائم ،
 وسيف حرم على عاتق الملك منه نجاد وفي يد جبار السموات منه قائم ؛ وآراء استفتح
 عقائلها فأنجبت ^(١) ، ورعى غرض إصابتها فأكثبت ^(٢) ، وأعمل رائدها
 فاستيقظت له ألهم والأنام نيام ، وجلس في صدور رياستها والعالَمون قيام ، وتدير
 أحكم بإبرام النفض ونقيض الإبرام ، ودُعر به رابض الأسد وأُس به نافر الآرام ؛
 وأجال به خيله في مسارى الأرقم ، ومقرّ الهيم ، وأمضاه في مضايق خطيه فاغناه
 عن سنّ السنان وشفة اللّهم ؛ هذا ولما صدقت عزائم المملكة التي نظم الله قلادة
 ملكها فليس لها انتشار ، ولمعت كواكب أسلها في ايل الرَّجّ وسماء الغبار ،
 وبنت حوافر خيلها سورا من متراكم التّع المثار ، وحصنتها يد الله بما أظهرته من

(١) في كلا الأصلين : « فأنجت » وهو تعريف صوابه ما أئنا كما يقتضيه الجمع الذى التزمه

الكاتب في جميع رسالته .

(٢) الذى وقفنا عليه فيما لدينا من كتب اللغة أن الإثئاب هو المقاربة والمداواة ، وهو من الكتب
 بالتحريك معى العرب فلعن تفسيره ها بالإصابة مناور فيه الى مراد الكاتب .

(٣) لم يرد في هذه الرسالة كلها ما يصح جعله حوايا (لأ) هذه ، والظاهر أن بعض عباراتها قد سهط

من الأصل ؛ ولم نقف عليه فيما راجعاه من المطاوع .

(٤) الأسل : الراح ؛ وإنما سميت الراح أسلا تشبها بها بالأسل ، وهو نبات من الأعلاث

ينخرج فصانا دقا قاييس لها وري ولا شوك إلا أن أطرافها مخددة وليس لها شعب ولا خشب ؛ وشبهت

الراح به في طولها واعتدالها واستوائه ودقة أطرافه .

(١٢٤)

كأمن الغيب وأخفته من طلائع الأقدار، وحضنتها رعاية الله وله من القدر أعوان^(١)
ومِن الملائكة أنصار

فعمت عموم الليل والليل مظلم * وجاءت بجى الصبح والصبح مشرق
ومدت غماما من سناك خيلها * بسَلِّ المواضى المشرفات يرقُ

٥ في كئآب إذا سارت سوابقها ملأت عَرْض الغرباء ، وإذا نُشِرَتْ خوافقها
سترت وجه الخضراء ، وكادت تُدْعِرُ الآسادُ بمَواضى حَتوفِها ، وتسكن المنايا تحت
ظلال سيوفِها ، لاسميا إذا أُنْجَمَتْ أنجُمُ عواليها ، ولمعت بروق مَواضِيها ، وجاءت
خيلُها كالصخر الأصم والطود الأشم أعجازها وهَوادِيها ، من كُلِّ كُثْمِيتٍ حُلوفٍ إلى إزار ،
بين الشُقرة والأحمرار ، كأنه وَرْدِيَةُ العُقار

١٠ يُحَسِّسَ وقَعَ الرزايا وهى نازلة * فِينِيبَ الجرى نَفَسَ الحادثِ المِكْرِ^(٥)
وكلَّ أشقر كَأَنَّمَا قَدْ أَدِيمَهُ مِنْ لَهَبِ النار ، مُعَارِ دَواءِ الحُسْنِ ، وأحقَّ الخليل

(١) فى (١) «وأخفته» ؛ وهو تخريف .

(٢) فى كلا الأصلين : «وحصنته» بالصاد ؛ وهو مكرر مع ما قبله فى أول الجملة السابعة . وحصنتها
بالصاد المحمّلة : أى حفظها وكفلتها وهو مستعار من حضنة المرأة للصبي ، أى تربته وحفظه .

(٣) أنجمت : ظهرت . ١٥

(٤) قال ابن الأعراس : الكنة ككتان : كنة صبرة ، وكنة حرة ، والكيت من الخيل يستنوي
فيه المدرك والموت ، ولوه الكنة ، وهى حرة بدخلها قنوء . وقال سيويه : سألت الخليل عن كيت ، فقال :
هو بمرة جميل (بضم الحيم) ؛ وقال : إما هى حرة بخالطها سواد ولم تخلص ، وإما حقروها لأنها بين
السواد والحرة ولم تخلص لواحد منهما فيقال : أسود أو أحمر ، فأرادوا بالصغيرة أنه منهما قريب .

(٥) البيت لأبى العلاء المعرى اطر سقط الزند .

(٦) الأشقر من الدواب : الأحمر فى مرة حمره صافيه يجمز منها السبب والمعرفة بالماضي . وأما

فى الإنسان : فهى الحمرة تعلو بياضا . ٢٠

بالركض المعار، لا تعلق به المذاكي يوم رهان ولا تشق له الحوادث وجه غبار
كأنما لبس ثوبا من خالص النضار

عناق لو جرت والريح شأوا * لفاتته وأوتقه إسار^(٣)
غدت ولها مجول من لجين * وراحت وهي من علق نضار

وكل أدهم كريم التجار، غذى اللبان الغزار، كأنما فصلت ثيابه من سواد الليل
وصيغت مجوله من بياض النهار^(٤)

بأغر يتسم الصباح بوجهه * حسنا ويسفر عن حياء مسفر
خلع الظلام عليه فضل رده * وثنى من التحجيل ثوب مقصر

وكل أشهب أفرغ في قالب الكمال، وجيى الأب أعوجى الخال، إن مشى ضاق
بزهره فسبح المجال، وإن سعى رأيت البرق ملجأ بالثريا مسرجا بالهلال، كأنما
انتعل خد الجنوب وأشمّل بثوب الشمال^(٥)

(١) المعار : « المسد » بنشيد الميم المفتوحة ، يقال : أعرت الفرس : أى أسمته . أشار بهده
العبارة الى قول الشاعر :

أعيروا خيلكم ثم اركضوها * أحق الخيل بالركض المعار

(٢) المذاكى من الخيل : التى تم سنها وبكت قوتها .

(٣) أراد بالريح ها معنى الهواء فأعاد عليها ضمير المذكور مع أن التأنيث هو الأكثر فيها ؛ وإما اثر
التذكير دعما للالتباس ، فانه لو أشت الهواء لم يعلم مرجعها فهو العناق ، أم الريح .

(٤) كذا ورد هذا اللفظ في كلا الأصلين ؛ والذى وقفنا عليه فيما لدينا من كتب اللغة أن جمع اللسان
ألبان ، كسب وأساس ؛ فعمل المراد باللبان ها : دوات اللسان ، وواحدة لسان (اللسان هلا عن المحكم) .

(٥) الوجيى : نسبة الى الوجيى ، وهو اسم فرس من خيل العرب يجيب تنسب اليه كرام الخيل
وكان لفتى بن أعصر . والأعوجى : نسبة الى أعوج ، وهو اسم فرس سابق رك صغيرا فأعوجت قوائمه ،
واليه تنسب كرام الخيل أيضا فبال : الأعوجيات وسات أعوج ؛ وكان هذا الفرس لجلال بن عامر .

(٦) هذه الباء ساقةطة من كلا الأصلين ؛ والله يتقضى إنبائها .

من الجياد التي لم تَبْدُ في رَهِجٍ * إِلَّا أَرْتَكَ بَيَاضَ الصَّبْحِ فِي غَسَقِ

وَلَا جَرِينَ مَعَ النَّجَاءِ فِي طَلْقِ^(١) * إِلَّا أَحْتَقَرَتِ أَلْتِمَاعُ الْبَرْقِ فِي الْأَفْقِ

وَكُلَّ مَطْهَمٍ إِنْ رَكَضَ قَلْبُ السَّمَاءِ لِرَكَضِهِ ، وَخِلَتْ بَعْضُهُ مِنْفَصَالًا عَنْ بَعْضِهِ

وَأِنْ مَشَى رَأَيْتَ الطُّودَ فِي سَمَائِهِ وَالرِّيَّاحَ فِي أَرْضِهِ ؛ وَإِنْ خَطَا ظَنَّتَهُ يَرْتَعُ فِي رَوْضِ

الْمَجْرَةِ وَيَكْرَعُ فِي حَوْضِ الْغَنَامِ ، وَخَلَّتْهُ الْأَشْجُمُ مِنْ أَبْنَى شَمَامٍ^(٢) ، هُمُ جَهَّةُ الْأَمَامِ

وَصَوْتُهُ حَرَكَةُ الْجَمَامِ ، كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ سَمَاءٍ أَوْ طَلَّةٌ مِنْ غَمَامِ

جَرَى وَالرَّيْحُ فِي طَلْقِ رِهَانٍ^(٣) * فَقَامَتْ دُونَهُ وَمَضَى أَمَامَا

وَمَدَّ مِنَ السَّنَابِكِ ثَوْبَ غَيْمٍ * وَلَمْ أَرَقْبَلَهَا ثَوْبًا غَمَامَا

عَلَيْهَا كُلُّ كَمٍّ لَا بَسَّ الْحَرْبَ وَلَا بَسْتَهُ^(٤) ، وَمَارَسَهَا وَمَارَسْتَهُ ؛ وَكَتَبْتُ عَلَيْهِ الْمَوَاضِي

فِي صَدْرِهِ كِتَابًا أَعْجَمْتُهُ أَطْرَافُ الْأَسَلِ ، وَجَنَى ثَمَرِ الْحَدِيدِ أَحْلَى عِنْدَهُ مِنَ الْعَسَلِ

وَسَارَ إِلَى مَهْجِ الْأَبْطَالِ كَسِيفِ الْقِضَاءِ وَحَثَّ الْأَجَلَ ؛ لَهُ حُنُكَةُ الْأَشْيَبِ وَنَجْدَةُ

الْغَلَامِ ، وَصَنَعَةُ الضَّرْبِ الْفَسْدَ وَالطَّعْنِ التَّوَامَ ، وَالْفَتَكَاتُ الَّتِي تُطْلِعُ صَبْحَ الصَّوَارِمِ

(١) النجاء : ربح انحرقت ووقعت بين ريحين ، أو بين الصبا والسمال . والطلق بفتحين : الشوط

الواحد في جرى الخيل .

(٢) شمام : اسم جبل لاهله ، كما في ياقوت . وقال ابن ربي : هو جبل بالعالية ، وهذا الجبل له

رأسان ، يقال لها : ابنا شمام قال ليلى :

فهل بينت عن أخوين داما * على الأحداث إلا أبى شمام

(٣) في كلا الأصلين : « جرى » ؛ والعاء زيادة من الناصح .

(٤) الى هنا انتهت السعة المشار اليها بحرف (ب) .

(٥) الحث : الإعمال ، وإصاحته إلى الأحل من إضافة المصدر إلى مفعوله . أو لعله : « وحتم »

بفتح الحاء وسكون التاء .

في ليل القَتَام ، والفَعَلَاتُ التي لها فَتَكَاتُ الأَوْرُقِ في النَّقْدِ وَصَوَلَاتُ الأسد
في السَّوَام

يمشي الى الموت على الكعب معْتَقِلًا * أَظْمَى الكعوب كَشَى الكاعِبِ الْفُضْلِ^(٣)
يُحْسِنُ في بحار الدروع سَحَ الفَوَارِسِ ، بين بدور اللَّيْلِ ونجوم القَوَاسِ ؛ من^(٤)
كُلِّ سَابِغَةٍ لا تَصِلُ إليها أَلْسِنَةُ الحَدَادِ ، كأنها أَتَوَابُ الأَرَاقِمِ خِيطَتْ بِأَعْيُنِ الجَرَادِ ؛
كفيلة بِحَمايَةِ الأَنْفُسِ وَصِيَانَةِ المَهْجِ ، تُنِيرُ مَسَالِكَ لا يَدِينُهَا في دِيَابِجِ الرَّهْجِ ، إِنَّمَا هِيَ
البحر ولا حَرَجُ^(٥)

إذا مَا مَشَوْا في السَابِغَاتِ حَسِبَتَهُمُ * سَيُولَا وَقَدْ سَالَتْ بَهَنُ الأَبَاطِحِ

وَكُلَّ أَبْيَضَ هِنْدِيٍّ تَأَلَّفَتْ من المَلِجِ إِبَاعُضُهُ ، البَرْدُ جِسْمُهُ والْبَرْقُ إِبَاعُضُهُ ؛ المَفَارِقُ
مَفَارِئُهُ والأَجْفَانُ مَطَالَعُهُ ، والأَنْفُسُ مَوَارِدُهُ والمَنَايَا مَنَابِعُهُ ؛ لو أُمِّرَ لِأَنْبَتِ رَعُوسَا
ولو تَفَجَّرَ لِسَالُ نَفُوسَا ، وَلَوْ تَكَشَّفَ صَافِي حديدِهِ لَرَأَيْتَ فِيهِ عُبُوسَا

(١٢٥)

(١) في الأصل : « الأوراق » ؛ والألف زائدة من السامح . والمراد بالأورق ها : الدث ، فان
لونه الورقة ، ويقال للدثبة : الوراق ؛ قال في اللسان مادة (ورق) مانعه : وكذلك شبت العرب لون الدث
بلون دحان الزم ، لان الدثب أورق قال رؤبة :

فلا تَكُونِ يَاسَةً الأَثَمُ * ورقا . دى دثها المدى

١٥

اه وانقد بهتجتين : صفار العم ، واحده هقة .

(٢) الأظمى من الرماح : الأستمر ؛ وهو من المعتل اللام ، وليس من المهوز .

(٣) الفصل بصيين : المختالة التي تفصل من ذيلها ، كما في اللسان مادة (فصل) .

(٤) في الأصل : « تحت » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

(٥) اللَّيْلِ محرّكة : الترس ، أو هي جلود يحز بعصا الى بعض ثلث على الرموس خاصة .

٢٠

(٦) القواس : جمع قونس ، وهي أعلى بيضة الحديد .

(٧) أشار بهذه العبارة الى قولهم : « حدث عن البحر ولا حرج » ، والمراد أنه لا لوم على من يطيل

في وصف هذه الدروع مهما توسع في ذلك ، لشبهها بالبحر في بريقها واطراد متنها .

سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقَ حَتَّى * كَأَنَّ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السُّلَالَةَ
وَدَبَّتْ فَوْقَهُ حَمْرُ الْمَنَابِإِ * وَلَكِنْ بَعْدَ مَا مُسِخَتْ نِمَالًا

وَكُلُّ أَسْمَرٍ إِذَا اتَّحَى فَهُوَ صَاحِبٌ وَإِذَا آتَنَى فَهُوَ نَشْوَانٌ ، وَإِذَا وَرَدَ دَمُ الْقَلْبِ فَهُوَ
ظِلْمَانُ الْقِنَاةِ رِيَانُ أَلْسَانٍ ؛ إِذَا خُطِبَ النَّوَاصِي وَخُطِّ ، وَإِذَا كَتَبَتْ أَلْمَوَاضِي نَقَطَ ؛
وَإِذَا قَصُرَتْ يَدُ الْقِرْنِ طَالَ ، وَإِذَا صَلَّيْتَ نَارَ الْحَرْبِ الْعَوَالِي صَالَ
تَوَهَّمُ كُلِّ سَابِغَةٍ غَدِيرًا * فَرَنَقَ يَشْرَبُ الْحَلَقُ الدَّخَالًا^(٤)

وَكُلُّ صَفْرَاءٍ رَقَشَاءٍ الْأَدِيمُ ، كَانَهَا أَرْقَمُ الصَّرِيمِ ؛ لَهَا فَلَكٌ بِالرَّزِيَّةِ دَائِرٌ ، وَسَهْمٌ^(٦)
بِالْمَنِيَّةِ طَائِرٌ ، إِنْ رَكِبَ فَهُوَ مُقِيمٌ وَإِنْ نَزَلَ فَهُوَ سَائِرٌ ؛ مَعَ عِزَائِمٍ بَنَتْ عَلَى الدَّوْلَةِ^(٧)
سُورًا ، وَجَعَلَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالدَّوْلَةِ الْمَعَزِيَّةِ حِجَابًا مُسْتَوْرًا ؛ عَلَى أَنَّهَا
غَنِيمَةٌ لَمْ تَخْجُ إِلَى الْإِيْجَافِ وَالْإِيْضَاعِ ، وَطَلَبَةٌ أَلْفَاها عَلَى طَرَفِ التَّمَامِ وَحَبْلُ الدَّرَاعِ ؛^(٨)
وَعَنَاءَةٌ جَاءَتْ عَلَى اخْتِيَارِ الْمُرَادِ وَمُرَادِ الْاِخْتِيَارِ ، وَنِعْمَةٌ كَرَّتْ هِيَ وَالتَّوْفِيقُ فِي قَرْنٍ^(٨)

(١) "سليل النار" يريد أن هذا السيف قد ولدته النار لأنه أخرج بها من معدنه ؛ وطبع سيفًا بواسطتها
والشعر لأبي العلاء المعري انظر شرح التنوير على سقط الزند ج ١ ص ٢٧ ، ٢٨ طبع بولاق .

(٢) وحط : طعن طعنًا بافذا ؛ وبابه وعد .

(٣) قال في شرح التنوير على سقط الزند ج ١ ص ٢٩ طبع بولاق في تفسير هذه الكلمة : رب الطائر :
إذا حام حول الماء ليشرّب أهواليت لأبي العلاء المعري .

(٤) الدحال : المتداخل بعصه في بعض انظر شرح التنوير على سقط الزند . والدى في الأصل :
«الحلق الدخال» ؛ وهو تصحيف .

(٥) الرقشاء : المنقوشة ؛ يريد القوس .

(٦) الصريم : القطعة من معلم الرمل .

(٧) في الأصل : «عليها» ؛ والسياق يقتضي حذف الهاء .

(٨) يقال : هوله على طرف التمام ؛ إذا كان هين المتناول ، كما يقال : هو على حبل الدراع ؛ إذا

كان ممكنًا مستطاعًا .

وَجَرَتْ وَالسَّعَادَةُ فِي مَضَارٍ، وَمِنْحَةً رَكَضَتْ بِهَا إِلَى الْمَقَامِ الْمَعْرُوفِ سِوَابِ الْأَقْدَارِ
وَمَعْنَى خَفِيَ مِنْ نَعْمِ اللَّهِ لَمْ تَلْجِهْ عَقَائِلَ الْأَفْكَارِ؛ وَإِذَا سَبَقَتْ عَنَايَةَ اللَّهِ فَلَيْسَ لِأَمْرِ
حَتْمِهِ اللَّهُ رَافِعٌ، وَإِذَا لَحِظْتَ السَّعَادَةَ أَمْرًا وَقَفْتَ دُونَهُ آمَالَ الْمَطَالِبِ وَتَقَطَّعْتَ
خَلْفَهُ أَعْنَاقَ الْمَطَامِعِ، وَأَسْتَوْلَتْ يَمِينُهُ عَلَى آفَاقِ سَمَاءِ الشَّرَفِ فَلَهَا قَرَاهَا وَالتَّجُومِ
الطَّوَالِغِ، وَهَذِهِ مَوَاهِبٌ لَا تَدْرِكُهَا دَقَائِقُ الْأَسْطُرْلَابِ وَلَا دَرَجُ الشَّمْسِ وَلَا رَصْدُ
الطَّوَالِغِ

اعمرك ماتدرى الضَّوَارِبُ بالحِصَا * وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ.

وَيُنْهَى أَنْ حَامِلَهَا مَنْ عَقَدَتْ عَلَيْهِ الْمُلُوكُ خَنَاصَرَهَا، وَأَخْصَصَ مِنْهَا بِالصَّحْبَةِ
نَاصَرَهَا؛ وَلَهُ فَضْلٌ لَا يَزَادُ عَنْ مَنَهِلِ الْعِلْمِ سَوَامُهُ، وَلَا تُجْهَلُ فِي مَسَالِكِ الشَّرَفِ

١٠ (١) فِي الْأَصْلِ: «يَمِينٌ»؛ وَهُوَ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْنَيْنَا، فَاهِيشِيرُ بِهِذِهِ الْعَارَةُ إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ:

أَحَدًا بِآفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكَو * لَنَا قَرَاهَا وَالتَّجُومِ الطَّوَالِغِ

(٢) الْأَسْطُرْلَابُ مَفْتَحُ الْهَمْزَةِ وَضَمُّ الطَّاءِ: «إِنْ الشَّمْسُ»، وَبِهِ يَعْرِفُ مَقْدَارَ السَّاعَاتِ وَأَحْذُ

الْأَرْصَادِ وَمَطَالِعِ الْكَوَاكِبِ.

(٣) الظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ مِنْ قَوْلِهِ: «وَيَمِينٌ» إِلَى قَوْلِهِ فِيمَا سَبَقَتْ: «مَنْ أَفْقَهَا صَبَاحًا».

- ١٥ لَيْسَ مِنْ تِمَّةِ الرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ؛ وَأَمَّا هُوَ بَعْضُ رِسَالَةٍ أُخْرَى سَقَطَ أَوَّلُهَا مِنَ الْأَصْلِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا؛
وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَمْرَانِ: أَحَدُهُمَا، أَنَّ الْمَكْتُوبَ إِلَيْهِ بِالرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ هُوَ الصَّاحِبُ شَرَفُ الدِّينِ الْفَارِسِيِّ
وَزَيْرُ الْمَلِكِ الْمَعْزِيِّ كَمَا تَقْدِمُ، أَمَّا هَذِهِ الرِّسَالَةُ فَفِيهَا مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَكْتُوبَ إِلَيْهِ تَبَرُّ الصَّاحِبِ شَرَفُ الدِّينِ،
فَإِنَّهُ يَقُولُ فِيهَا: «وَقَدْ صِيرَ الْحَبَابُ الرِّبِّيَّ لَمَّا يَحَاوِلُهُ» الْخَوْفُ لَمْ يَسْلُ: الْجُزْبُ الصَّاحِبِ أَوْ الشَّرَفِيِّ
أَوِ الْفَارِسِيِّ نَسَبًا إِلَى أَحَدِ أَلْقَابِ شَرَفِ الدِّينِ؛ وَالظَّاهِرُ أَنَّ الزَّيْنِيَّ نَسَبًا إِلَى زَيْنِ الدِّينِ يَعْقُوبَ بْنِ الزَّيْرِ
وَزَيْرِ الْمَلِكِ الْمَصْصُورِيِّ الدِّينِيِّ عَلَى ابْنِ الْمَلِكِ الْمَعْرُوفِيِّ التُّرْكِيَّ؛ وَزَيْنُ الدِّينِ هَذَا قَدْ تَوَلَّى الْوِزَارَةَ لِلْمَلِكِ
الْمَصْصُورِيِّ بَعْدَ الصَّاحِبِ شَرَفِ الدِّينِ الْفَارِسِيِّ كَمَا تَقْدِمُ بَيَانُ ذَلِكَ فِي الْحَاشِيَةِ رَقْمَ ٢ مِنْ صَفْحَةِ ٦٣ مِنْ هَذَا
الْجُزْءِ نَقْلًا عَنْ ابْنِ إِبْرَاهِيمَ. الْأَمْرُ الثَّانِي، اخْتِلَافُ الْفُرُصِ فِي كِلْتَا الرِّسَالَتَيْنِ فَإِنَّهُ فِي الرِّسَالَةِ الْأُولَى سَمَّى
الصَّاحِبَ شَرَفَ الدِّينِ بِالصَّلَحِ بَيْنَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ وَالْمَلِكِ الْمَعْزِيِّ وَفِي الرِّسَالَةِ الثَّانِيَةِ يَوْمَى بِخَيْرِ الْإِنْسَانِ.

أعلامه ؛ وله نفس سَمَت حتى أَخَذَتْ سماء السيادة بِمِثْنِها ، وهمةٌ إذا رَأَيْتَ ذاتها
الكريمة تَوَسَّمت الرِّياسَةَ في جِئِنيها ، وأبوةٌ لا تُعْبَرُ من المعالي إِلَّا في ثَمِنيها ؛ وقد أَكَلَتْه
السنة بل السنوات ، وترادفت عليه الملمات بل المؤلمات ؛ وقد صَيَّرَ الجَنابَ الزَّيْنُ
لما يَحاولُه ذَرِيعه ، ووَرَدَ المنهَلُ الرَّحْبَ وإنه لعذبُ الشريعة ، وقد أَصاب به
مولانا طريقَ المَصْنَعِ فَالْبَسَه ثياب الصنيعه ؛ ومولانا أَوَّلِي مَنْ أولاه شَرَفَ جلاله
ونظر اليه بعينِ كريمةٍ يَقالُ بها ما يَقالُ به من كرمٍ خلالِه ، فالإبريزُ قد يَسْتَبِه إِلَّا على
نَقادِه ، والغَيْثُ قد يُخْلِفُ إِلَّا على رُؤادِه ، والماءُ قد يَأْجُنُ إِلَّا على وُرَادِه ؛ وسيدنا
مصعبيُّ الهِمِّ وهذا ابنُ قيسَ رِقِيَّاته ، ومهلبيُّ الشِّمِّ وهذا حبيبُ أبنائِه ، وواثقُ
الإحسان وهذا في الجلالة ابنُ [أبي] دُوداه وفي الأدب ابنُ زِيائِه ؛ فليضعه حيث

(١) كذا في الأصل ؛ ولم يقف فيما لدينا من كتب اللغة على أنهم عدوا الإخلاف مراداً به الإجمال
وقلة المطر هذا الحرف ؛ ولعله ضمن قوله : « يخلف » معنى « يجنل » فسوغ له هذا التضمن ذكر « على » .
(٢) يريد عبد الله بن قيس الرقيات ، وهو شاعر من بني عامر بن لؤي ؛ وذكر ابن سلام في كتاب
طبقات الشعراء (ص ١٣٧ طبع لندن) أنه نسب إلى الرقيات لأن أحداث له تواليف يسمي رقية . وفي الأغاني
(ج ٤ ص ١٥٥ طبع مطبعة بولاق) : أنه لقب بالرقيات لأنه شب ثلاث نسوة سمين جميعاً رقية : منهن
رقية بنت عبد الواحد ، وابنة عم لها يقال لها : رقية ، وامرأة من بني أمية يقال لها : رقية . وكان عبد الله
مقطعاً إلى آل الزبير ، فدح مصعباً ، ومجاً عبد الملك ؛ وهو القائل :

إمّا مصعب شباب من الله تجلّت عن وجهه الظلها .

(٣) في الأصل : « أبياته » ؛ وهو تصحيف ، ما الذي وقعنا عليه في كتب التراجم أن حبيباً هذا
من أبناء المهلب لا من شعرائه الذين مدحوه .

(٤) ابن أبي دوداد : هو القاضي أبو عبد الله أحمد بن أبي دوداد الإباضي ؛ وكان أصله من قرية بفسنير
واتجر أبوه إلى الشام ، وأخرجه معه وهو حدث ، فنشأ أحمد في طلب العلم ، وحاصه الفقه والكلام حتى بلغ
ما بلغ ؛ قال أبو العباس : ما رأيت رئيساً قط أفصح ولا أنطق من ابن أبي دوداد ؛ وتولى القضاء في زمن المتعمم
والوائق إلى أن أصيب بالفالج في زمن المتوكل ؛ وكانت وفاته سنة أربعين ومائتين اه ملخصاً من وفيات الأعيان .

(٥) ابن الريات : هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حزة المعروف بابن الريات ؛ وكان من
أهل الأدب والفضل ، عالماً بالحو واللغة كاتباً شاعراً ؛ وقد استوزره المتعمم ثامن خلفاء بني العباس ، وأقره
ابن الواثق هارون على ما كان عليه في أيام أبيه المتعمم بعد أن كان متسقطاً عليه ؛ ولما قام المتوكل بالأمر
قضى على ابن الريات ، واستصغى أمواله ، وحده في التنور حتى مات في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين اه
ملخصاً من وفيات الأعيان . والذي في الأصل : « ابن زياده » بالدال ؛ وهو نحو جف .

وضَعَتْهُ السَّيَادَةُ صَدْرًا ، وَأُطِيعَتْهُ كَمَا أُطِيعَتْهُ الْفَضَائِلُ بِدَرَا ، وَلَيَصْرِفُ إِلَيْهِ عَنَاءُ تَعَلُّقِ
بِهَا الْحَمْدُ عِلَاقَةً غِيلَانٍ^(١) بِمَيَّةَ ، وَالْحَكْمُ بِأَمِيَّةَ ، وَهُوَ يَعْلَمُ — أَدَامَ اللَّهُ أَيَّامَهُ — أَنَّ الْمُنَاصِبَ
عُرَائِسُ ، وَالصَّنَائِعُ قَلَانِدُهَا ، وَالْوَلَايَاتُ مَادِبُ ، وَالْمَكَارِمُ مَوَائِدُهَا ، وَاللَّيَالَى — كَمَا
عَلِمْتُ — حَبَالَى ، وَالسَّيِّئَاتُ وَالْحَسَنَاتُ وَلَا تُدْهَأُ ، وَخَيْرٌ مَن لَيْسَ ثَوْبَ نِعْمَةٍ كَاهِلُ
هَذَا الْإِمَامِ ، وَإِنَّ الْحَسَنَةَ إِلَيْهِ لِأَشْرَفُ مَوَاهِبِ الْأَيَّامِ ، فَاعْتَمِمْهَا فَإِنَّهَا غَايَةُ الْأَعْتِمَامِ ،
وَأَعِزُّ مَوْلَانَا بِاللَّهِ أَنْ يَجْعَلَ نَظَرَهُ إِلَيْهِ لِمَا ، أَوْ يَضْرِبُ عَنْهُ الذِّكْرُ صَفْحًا ، أَوْ يَكُونُ
مَوْلَانَا رَوْضَةً ثُمَّ لَا يَجِدُ هَذَا الصَّدْرُ مِنْهَا نَفْحًا ، وَمَطْلَعُ آفَاقِ الشَّرَفِ ثُمَّ لَا يَسْتَوِضِحُ
هَذَا الْمَتَمَسُّ مِنْ أَفْقِهَا صَبْحًا .

ومثل صدر هذه الرسالة لبعض الكتاب المتقدمين :^(٢)

١٠ الحمد لله مقلَّب القلوب ، وعالم الغيوب ؛ الجاعل بعد عسير يسرا ، وبعد عداوة
وَدَا ، وبعد تحارب اجتماعا ، وبعد تباين اقترابا ؛ رَأْفَةً مِنْهُ بِعِبَادِهِ وَلُطْفًا ، وَتَحَنُّنًا
عَلَيْهِمْ وَعُطْفًا ؛ لِثَلَاثِ سِتْمَتِهِمْ^(٤) التَّائِبُ ، فِي التَّدَابُرِ وَالتَّقَاطُعِ ؛ وَلِيَكُونُوا بَرَّةً لِأَخْوَانِهِ ،
وَعَلَى الْحَقِّ أَعْوَانًا ، لَا يَتَنَكَّبُونَ مِنْهَا ، وَلَا يَرْكَبُونَ مِنَ الشُّبْهَةِ تَجَبُّجًا ؛ بَغِيرِ دَلِيلٍ يَهْدِيهِمْ

(١٣٦)

(١) عِيْلَانُ : هُوَ أَوْ الْحَارِثُ عِيْلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ نَهَيْسَ بْنِ مَسْعُودَ بْنِ حَارِثَةَ ، وَهُوَ الْمَعْرُوفُ

١٥ بِذِي الرِّمَّةِ ؛ وَكَانَ مِنْ نَقُولِ الشُّعْرَاءِ ، وَهُوَ أَحَدُ عَشَاقِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ ، وَصَاحِبَتُهُ مِثْرَةُ مِثْرَةِ مَقَاتِلِ
أَبِي طَلْحَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ الْمَقْرِيِّ ، وَكَانَ كَثِيرَ التَّشْبِيهِ بِهَا فِي شِعْرِهِ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سِتْمَةَ سَبْعِ عَشْرَةِ مِائَةِ
مَلْعَصًا مِنْ وَفَاةِ الْأَعْيَانِ تَرْجُمَةُ ذِي الرِّمَّةِ .

(٢) يَرِيدُ الْحَكْمَ بِأَيِّ الْعَاصِ بْنِ أُمِيَّةَ بْنِ عَدِشْمَسَ ، وَهُوَ وَالِدُ مَرْوَانَ ثَالِثَ خُلَفَاءِ بَنِي أُمِيَّةِ .

(٣) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي الْأَصْلِ ؛ وَلَمْ يَرِدْ فِيهَا سَقْ صَدْرُ رِسَالَةٍ تَصَحُّ الْمَسْأَلَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا أوردته

٢٠ هُنَا لِبَعْضِ الْكُتَّابِ الْمُتَقَدِّمِينَ . وَلَعَلَّهُ قَدْ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِيْنَا .

(٤) فِي الْأَصْلِ : «يَسْتَمْتُمُ بِهِمْ» ، وَالْبَاءُ زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ إِذْ لَمْ يَجْعَلْهَا لَدَيْنَا مِنْ كُتُبِ اللَّغَةِ أَنَّ هَذَا الْعَمَلُ

شَعْدَى بِالْحَرْفِ وَالتَّائِبُ بِالْيَاءِ الْمُنَاقَاةُ : التَّهَابُتُ ؛ أَوْ هُوَ الْمُنَاقَاةُ . وَيَرِيدُ يَقُولُهُ : «ثَلَاثُ سِتْمَتِهِمْ» أَيْ أَنَّ

الْمُنَاقَاةُ فِي الْخُصُوصَةِ تَسْمَأُ صُلُحَهُمْ بِتَمَاهِمِهِمْ وَلَا يَتَّقِ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ .

قصده المسالك، ولا مرشيد يذودهم عن دَرَكِ المهالك؛ أحده على نعمه التي لا يحصى
الواصفون إحصاءها، ومننه آتت لا تحل الخلق أعباءها؛ حمدا يتجدد على مَرَمَزِ الأزمان
والدهور، ويزيد على فناء الأحقاب والعصور؛ وإن أحق ما آستعمله العالمون
ولحق به التالون، وآثره المؤمنون، ونعاطى بينهم المسلمون؛ فيما ساء وسر، ونفع
وضر؛ ما أصبح به الشمل ملتئا، والأمر منتظما؛ والفتق مرتقبا؛ والسيف مغدودا
ورواق الأمن ممدودا؛ فحققت به الدماء، وسكنت معه الدهماء، وآفقمع به الأعداء؛^(١)
واتصل به السرور، وأمنت معه الشرور؛ وليس بذلك أولى، وإلى إحراز الثواب
به أدنى من الصالح الذي أمر الله تبارك وتعالى به، وخص وعمم ورغب^(٢).

ولنعد الى كلام الشيخ ضياء الدين بن القرطبي

فمن ذلك ما كتب به أيضا الى صاحب شرف الدين الفائزى جوابا عن كتاب
شفاعة يوصى على أخيه نجم الدين، فأجابه الشيخ: يخدم الجَنَابَ الشرفى - رفع الله
قدره بين أوليائه، وأطاب ذكره فى مقام عليائه؛ وأطال عمره مقتنا بعزه، وأقره
فى كنف سلامته وكهف حرزه - وردت الأوامر المطاعة، والمقابلة بالسمع والطاعة؛
وحق أنى المملوك مولانا نجم الدين، فتلق راية طاعتها بيمينه، وأقرها من تعظيمه
فى أسرة جبينه، وأحلها من شرف الأمتثال فى مستودع دينه؛ وقابل حاملها بأوفر
ترحيه، وأقرب تقريبه؛ وواجهه بإجلال الأخوة، وخلال البتوة؛ وأحلّه كنف^(٣)
قلبه، وآودعه بين شغاف القلب وخليه^(٤)، وأعاده الى معهود ولائه وحسبه؛ وقزله

(١) فى الأصل: «له» باللام؛ وهو تحريف.

(٢) الطاهر أن لهذا الكلام بقية قد سقطت من الأصل الذى س أيدنا؛ ولم يقف عليها راجعا
من المظان.

(٣) فى الأصل: «وحلال» بالميم؛ وما أثبتناه هو المناسب لقوله: «البتوة».

(٤) الشغاف: عشاء القلب وغلافه، وهو حلدة ألبها. والخلب: محاب الكبد.

في كل شهر عشرة دنائير وهي نهاية قدرته، وأعلمه أنها أعود نفعا من ولايته وأقرب عوناً من إمرته ؛ وعاهد الله ألا يتعزز لجندياً أبداً، ولا يمدّ لطلب ولاية يداً ؛ ولا يقف بين يدي الأمراء بعدها ، ولا يتجاوز بجلالة أبيه حدّها ، ولا يهمل شرف نسبه التي لم تُصاعِرْ ^(١) [لها] الأيَّامُ خدّها ؛ وأخذ عليه عهدود الله والمملوك في الوفاء مهما عهدّها ؛ وقد توجّه الى المشارع الصاحبيّة التي استعذب وِرْدُها ^٥ والمكارم الشرفيّة التي ألّف حمدّها ، والصنائع الإحسانيّة التي وجد في مرارة الفقر حلّوها وفي حرارة الغربة برّدّها ؛ وعادَ عُشّ الفضل الذي منه درج ، وبيت الكرم الذي اليه دَخَلَ ^(٣) ومنه نَرَجَ ^(٣) ، وسماء الإحسان التي أطلعت نجم إمامه فخرج عليها وإليها عرج ، وبحر المعروف الذي اذا أطنب لسان شائه قالت شواهد بيانه : « حدّث عن البحر ولا حرج » ؛ ومولانا يضعه تحت كنفه ، ويرفعه لله ^{١٠} ولسلفه ، ويقابله الجنب الشرف بما عرفه من شرفه ؛ ويعينه على جاريه الذي هو مادّة رفقّه ، وأوّل ما أجزاه الله على يد مولانا من رزقه ؛ بكّاب يُحْزَل له العزّما ويُمَيِّها ^(٤) ، ويسكن رُوح الحياة في جسد فاقته ويقيمها ؛ فهو ذو ضراء لا تسدّها إلا القناعه ، وذو فاقه لا ترفعها إلا السعة التي تمدّ باعه ؛ والله يجعل مولانا وقاية لمن لحا إليه ، وإعانة لمن أعتد عليه ؛ إن شاء الله تعالى . ^{١٥}

(١) صاعر حدّه وصعره تشديد الهمزة المهملة : أواله كبرا ؛ وقرئ : (ولا تصاعر حدك للناس) .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها . والصمير غائد الموصول وفي قوله : « خدّها »

يعود الى « الأيَّام » .

(٣) عبارة الأصل : « الذي منه دخل واليه خرج » والصواب العكس كما أثبتنا .

(٤) في الأصل : « ويبيتها » ؛ وهو تحريف .

(١٧)

وكتب إليه أيضا شفاعاً في بعض الأعيان فقال :

وَيُنَبِّئُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَتَوَلَّى سِرَائِرَ عِبَادِهِ ، وَمُجَازِيهِمْ عَلَى مَخَالَفَةِ أَمْرِهِ وَإِنْ كَانَ
عَلَى وَفْقٍ مَرَادِهِ ؛ أَعَدَّ دَارِيْ ثَوَابِهِ وَعِقَابِهِ ، وَحَذَرَ أَوَّلَى الْعُقُوبَةِ مِنْ أَلِيمِ عَذَابِهِ ؛ ثُمَّ
عَمَّتْ رَحْمَتُهُ فَشَفَّعَ فِي الْعَصَاءِ ، وَعَفَا عَنِ الْجَنَاهِ ؛ فَقَالَ : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ
عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ ﴾ ثُمَّ بَدَلْتُ عَوَارِفُ الْإِحْسَانِ ، وَعَوَاطِفُ الْحَنَانِ ؛
حَتَّى شَفَّعَ إِلَى خَلْقِهِ ، فِي الْعَفْوِ عَنْ حَقِّهِمْ وَحَقِّهِ ؛ صِفَةُ كَرِيمٍ رَحْمَانِيٍّ ، وَصِلَةُ عَفْوٍ
إِحْسَانِيٍّ ، وَصَنَائِعُ لَطَائِفِ رَبَانِيَّةٍ ، فَشَفَّعَ إِلَى الصَّدِيقِ فِي مِسْطَحٍ ، فَقَالَ :
﴿ وَلَا يَأْتِلُ أَوْلَاؤُا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أَوَّلَى الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا ﴾ فَقَدِمْتُ مُوجِبَاتِ الْعُطْفِ بِمَا قَدِمْتُ مِنَ الْقَرَابَةِ
وَالْمُسْكَمَةِ وَالْمُهَاجَرَةِ ، ثُمَّ تَلَقَّاهَا مِنْ أَجْرِ الْآخِرَةِ بِكَرَمِ الْمُجَازَاةِ وَرِيحِ الْمَعَامَلَةِ ، وَحُسْنِ
جَزَاءِ الْمُنْعَمِ ، تَعْرِيفًا بِمَوَاقِعِ الْإِحْسَانِ ، وَتَكْرِيمًا لِنَوْعِ الْإِنْسَانِ ؛ وَمَمْلُوكُ مَوْلَانَا فَلَانِ
الَّذِي أَنْزَلَ حَاجَتَهُ بَعْدِيكَ ، وَقَصَدَهُ قَبْلَ قَصْدِكَ ؛ وَأَسْكَنَ حَرِيمَهُ مَجَاوِرَا لِحَرِيمِهِ
وَتَسَفَّعَ بِهِ إِلَى صَدْرِ الزَّمَنِ وَكَرِيمِهِ ، وَاسْتَوْهَبَهُ الذَّنْبُ وَإِنْ كَانَ مَعْتَرِفًا بِعَظِيمِهِ ؛ وَالصَّنْعُ
الْجَلِيلُ ثَمَرَةُ الْأَيَّامِ ، وَالْفَضْلُ أَثْبَتُهُ أَلْسُنُ الْأَقْلَامِ ؛ وَلِلَّهِ لِحَظَاتٌ تَلَحُّظُ عِبَادَهُ وَيَرْحَمُ
الرَّاحِمِينَ ، وَيَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ ، وَلَا يَضِيعُ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ ؛ وَإِنْ مَوْلَانَا عِفَالُ الشَّرَفِ
وَذُو الْفَضْلِ الْأَنْفِ ، وَالْعَارُفُ فِي صَنَائِعِ الْإِحْسَانِ كَيْفَ تُؤَكَّلُ الْكَتِيفُ ؛ وَقَدْ أَحْلَتْهُ

(١) في الأصل : « لعبدك » باللام ؛ والسياء يفتضى الباء كما أثبتنا .

(٢) في الأصل : « عقال » ؛ وهو غير مستقيم ؛ والمراد بقوله : « عقال الشرف » أن الشرف محبوس

عليه لا يفارقه ؛ وهو مستعار من عقال العير ؛ وهو الحبل الذي يعقل به عن النهوض .

(٣) الفضل الأنف : أي الذي لم يسبق إليه ؛ وهو استعارة من قومهم : « روضة أف » أي أنها

لم روع ، « وكأس أف » أي أنها لم يشرب بها قبل ذلك .

١٠

١٥

٢٠

على ملاءة أياديك، وألبسته ملاءة معاليك، وأحلته بضمان الله كنف ناديك، وأنت
 الكريم أخلاقا ونسبا، والطيب أعرافا وأبا، والصدر الذي إذا سامته الأيام خبطة
 ضيم ابى، وإذا أوطأته مهانة وخسفا نبا، وأحق من قبل هذه الشفاعة كرمك^(٣)
 وأولى من رعاها شيمك، والمعالي جنود الشرف وأحق علم رُفع عليها علمك، والله
 تعالى يقيه للأمان ملاذا، وللأمل معادا، ويهب عزمه مضاء وقلمه نفاذا،
 إن شاء الله تعالى .

وكتب إلى قاضي القضاة تاج الدين بن خلف :

يخدم أجنب التاجي — أدام الله شرف الملة ببقائه، وأعلى كلمة الأئمة بعلائه
 وأجرى السنة الأفلام بثنائه، ورفع ألوية أوليائه بولائه — ويُنهي ورود مشرقته آلتى
 تجلت في سماء السيادة حسنا، وسهلت لفظا وجرأت معنى، وغدا لسان الإحسان
 عليها يتي، وعنان الفضائل إليها يتي، وقد أخذت برقاب المعاني، وأطربت إطراب
 المثاني، وبعثت روح الحياة إلى روح الأمانى، وثنت إلى فضلها الأقول عنان الثاني
 حتى هلا بالمعكرمات وبالعللا * وحتى هلا بالفضل والسؤدد المحض^(٦)

(١) الملاءة بفتح الميم : القدرة والعنى ، وهو مصدر ملأ الرجل فهو ملي : أى صار ثمة عيا .

(٢) فى الأصل : « بها » ؛ وهو تحريف .

(٣) فى الأصل : « لومك » بلام بعدها واو ؛ وهو تحريف .

(٤) فى الأصل : « وقع » ؛ وهو تحريف .

(٥) فى الأصل : « اليه » ؛ وهو غير مستقيم .

(٦) يقال : حتى هلا بكذا بلا توين : أى عليك به ؛ ويقال فيه أيضا : حتى هلا بالنوين وحى هل

بفتح الجزأين تكمة عشر ؛ وكلها يراد به الحث .

لَا بَرَحَ أَنِّ الْمَمْلُوكَ سَجَدَ لِلَّهِ ثُمَّ لِحَلَالَةٍ ذَلِكَ الْاِسْتِغْفَارُ ، وَقَبُولِ كَلِمَاتِ الْاِعْتِذَارِ ؛
وَعَلِمَ أَنِّ مَوْلَانَا لِبَسِ حَلَّةِ التَّوَاضُعِ لِتَمَامِ شَرَفِ الْاِصْطِنَاعِ ، وَلِيَحْوَزَ اَقْسَامَ السِّيَادَةِ
بِالصَّدْرِ الرَّحْبِ وَالْخُلُقِ الْوَسَّاعِ^(٢)

سَجِيَّةَ نَفْسٍ شَرَّفَ اللَّهُ مَجْدَهَا * بِمَا شَاءَ مِنْ فَضْلِ لَدِيهَا وَمِنْ حِلْمِ
وَسُؤْدُدِ اَبَاءِ وَكَسْبِ سِيَادَةِ * نَصَمَ إِلَى عَزِّ الْعِلَا شَرَفَ الْعِلْمِ
هَذَا مَعَ اِسَاءَتِنَا الَّتِي تَسْوَدُّ وَجْهَ الْاَوَّلِ ، وَيَقْضِي كَفْرُهَا — لَوْلَا اِيْمَانُ مَوْلَانَا —
بِاحْبَاطِ الْعَمَلِ ، عَلَى اَنِّهَا مُلَازِمَةٌ الْمَعْلُولَاتِ لِلْعَلَلِ

(١٣٨)

وَمَا كُنْتُ جَانِيُ فِتْنَةٍ غَيْرِ اُنْهَا : اِذَا وَقَعَتْ اَرَدْتُ مَسِيئًا وَمَحْسِنًا
وَلَوْ رَشَقْتَنِي مُصِيبَاتُ سَهَامِهَا * لَأَلْفَتُ لَهَا حُكْمًا مِنَ اللَّهِ بَيْنًا
وَإِنِّ جَلَالَ اللَّهِ يَشْهَدُ اَنِّي * بَدَلْتُ مِنَ الْوُسْعِ الَّذِي كَانَ مِمَّا
وَحَدَرْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَتَحَرِّزًا * وَأَسْمَعْتُ لَكِنْ لَمْ أَجِدْ ثَمَّ اُذُنًا^(٤)
وَكَانَتْ صَعَابُ تَقْتِضِهَا مَشِيئَةً * وَهَلْ اَقْضَاءَ اللَّهُ رَدُّ اِذَا دَنَا^(٦)

وَأَمَّا اِشَارَةُ مَوْلَانَا إِلَى الْحَاجِبِ الَّذِي هُوَ لِمَوْلَانَا اَشْرَفُ مِنْ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارِهِ
بِمَا أَوْدَعَهُ اَثْنَاءَ تِلْكَ الْكَلَمِ مِنَ اطِّيفِ الْاِنْسَانَةِ وَشَرِيفِ الْعِبَارَةِ ؛ فِجَزَاءِ مَوْلَانَا عَلَى
اللَّهِ فِي جَبْرِهِ لِقَلْبِ الْمَمْلُوكِ الْمُنْصَدِعِ ، وَصِلَّةِ اَمَلِهِ الْمُنْقَطِعِ .

(١) لعله : «لإجابه» كما يدل عليه قوله بعد : «وقول» الخ .

(٢) الوسع صبح الواو : الواسع .

(٣) في الأصل : «تحية» بالطاء المشاء والحاء المهملة ؛ وهو تحريف صوابه ؛ لأننا كما يقتضيه السياق .

(٤) في الأصل : «متحذرا» ؛ وهو تحريف إدم لم يبق عليه فيما بين أيدينا من كتب اللغة .

(٥) الأذن بضم الهمزة وتشديد الدال : جمع آذن ، وهو المستمع ؛ يقال : أذنت إليه وله : إذا

استمعت إليه معجباً بما يقول .

(٦) في الأصل : «طباعا» ؛ وهو تحريف لا يتصح به المعنى ؛ والفعل قلها تام لا يحتاج إلى منصوب

إدعى الكون لها : الوقوع والحصول .

(٧) هذه الباء ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضى إثباتها .

١

١٠

٢٠

وكتب إلى صاحب قاضي القضاة بدر الدين السنجاري —

وهو يوم ذلك متولى الحكم والوزارة بالديار المصرية :

لا زال الإسلام يستضيء ببدره، والإيمان يَأْرُزُ^(١) إلى صدره، والشرف يتضاؤل عند قدر جلالته وجلالة قدره، والآمال والآجال مصروفة بين بسطة نعمته وسطوة قهره، هذه على ذكره وهذه على شكره، والمكارم والمحامد تتعلّق وتُنالُق هذه بنشره ° وهذه بنشره، والعزم والرأي إذا قُلْ أو قال أَسْتَغاث وأستضاء هذا بنصره وهذا بفكره

ولا غر وأن تنبئ الوزارة جيدها * إلى ناظم في جيدها عقد فخريه
إلى أحوذى^(٣) الرأي إن ناب معضل * أراك جلّ الأمر إيماء سره
إذا استغزّر^(٤) الذهن الذي تضاءلت * له فكرنا قيس الذكاء وعميره^(٥)

١٠ (١) في الأصل : « بار » ؛ وهو تحريف . و يَأْرُزُ : يَأْوِي ويُلجأ .

(٢) قال الرأي يعيل كييع : ضعف وأخطأ . والذى في الأصل : « اذا قل أو قال » ، بالقاف في كلتيهما ؛ وهو تصحيف .

(٣) الأحوذى : هو الذى يسوق الأمور أحسن مساوٍ لعلبه بها .

(٤) في الأصل : « الدهر » ؛ وهو تحريف .

١٥ (٥) يريد : قيس بن زهير بن حذمة العبسى صاحب الحروب بين عس وذبيك بسبب الفرسين :

داحس والفراء ؛ وكان فارساً شاعراً داهية ، يصرب به المثل فيقال : " أدهى من قيس " اه ملخصاً من مرجح العيون في شرح رسالة ابن زيدون . وعمرو : هو ابن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم ؛ ويكنى أبا عبد الله ؛ أسلم بأرض الحبشة عند الحاشى ، ثم قدم المدينة على رسول الله صلى الله عليه وسلم مهاجراً واستعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على غزوة ذات السلاسل ؛ ونعمه أبو بكر رضى الله تعالى عنه إلى الشام فتولى ما تولى من فتحها ؛ وولاه عمر رضى الله تعالى عنه فلسطين ، ثم كتب إليه أن يسير إلى مصر فسار إليها وفتحها ، وولاه عمر إياها ؛ وقد شهد صفين مع معاوية بن أبى سفيان ؛ وقد ولاه معاوية مصر أيضاً فلم يرل بها والياً إلى أن مات بها يوم الفطر سنة ثلاث وأربعين ، ودفن بالمقطم مقبرة أهل مصر ؛ انظر طبقات ابن سعد في القسم الثانى من الجزء السابع ص ١٨٨ طبع ليدن . وكان عمرو بن العاص يصرب به المثل في السياسة والدهاء .

فِيُطْلِع رَأْيَا وَاصْحًا مِنْ سِدَادِهِ * كَمَا أَنْشَقَ بُرْدُ اللَّيْلِ عَنْ ضَوْءِ جَفْرِهِ

إِلَى سَوْدُدٍ أَجَرَتْ مَعَالِيهِ خَيْلَهُ * سَوَابِقُ غُرًّا فِي بَهِيمَاتٍ دَهْرِهِ ^(١)

وَكَمْ سَابِقٍ أَجْرَى إِلَى غَايَةِ الْعِلا * وَلَكِنْ طَوَى سَبْقًا مُلَاءَةً حُضِيرِهِ

بِحِلْمٍ تَجَلَّى فِي أَسْرَةِ وَجْهِهِ * وَجُودٍ تَجَلَّى مِنْ طَلَاقَةِ بَشِيرِهِ

يَمِينًا لَقَدْ أَضْحَتْ جَلَالَةُ قَدْرِهَا * عَلَى شَرَفِ الْمَقْدَارِ مِنْ دُونِ قَدْرِهِ

سَطَرَهَا الْمَمْلُوكُ بَعْدَ مَا لَبَسَتْ الْوِزَارَةَ حَلَّةَ تَغْرِهَا ، وَتَحَبَّتْ ذَيْلَ اقْتِحَارِهَا ، وَبَدَأَ

مَعْصَمَ شَرَفِهَا فِي حُلِيَةِ سِوَارِهَا ، وَتَجَلَّتْ مَعَانِيهَا بَيْنَ شَمُوسِ فَضْلِهَا وَأَقْمَارِهَا ، وَجَنَيْنَا

أَلْفَضَ مِنْ زَهْرِهَا ، وَالطَّيِّبَ مِنْ عَمْرِهَا ، وَحَمَدْنَا جَمِيلَ تَأَثِيرِهَا وَحَمِيدَ آثَارِهَا

وَحَيَّتْ عَلَى بَعْدِ الْمَدَى نَفَثَاتُهَا * بِأَطْيَبَ مِنْ رَنْدٍ ^(٢) الرُّبَا ^(٣) وَعَرَارِهَا

وَأَجْتَلَى الْمَمْلُوكُ حَسَنَاءَ إِحْسَانِهَا فَمَا ضَارَعَتْهَا الْبَدُورُ مَذْفَارَقَتْ سَرَازَهَا ، وَلَا

الْأَنْجَمُ وَلَوْ نَظَّمَ الْمَلَكُ أَنْوَارَهَا ، وَلَا الرُّوضَةُ وَقَدْ عَقَدَتْ الْغَائِمُ إِزَارَهَا ، وَلَا أَطْلُلُ ^(٤)

مِيَّةٍ وَقَدْ دَبَّحَتْ يَدُ الْأَنْوَاءِ أَزْهَارَهَا ، وَلَا أَرْدَانُ عَزَّةٍ ^(٥) وَقَدْ أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ

(١) فِي الْأَصْلِ : «عَز» ؛ وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا يُرْشِدُ إِلَيْهِ قَوْلُهُ بَعْدَ : «فِي بَهِيمَاتٍ» .

(٢) الرَنْدُ : الْأَسْبُوحُ أَوْ هُوَ الْعُودُ الَّذِي يَبْجُرُ بِهِ وَقِيلَ : إِنَّهُ شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ الْبَادِيَةِ طَلَبِ الرَّائِحَةِ

يَسْتَاكُ بِهِ ، وَلَيْسَ بِالْكَبِيرِ ، وَلَهُ حَبٌّ يُسَمَّى الْعَارُ . وَالْعَرَارُ : الرَّحْسُ الْبَرِّي .

(٣) بَرِيدٌ تَشْبِيهِ الثَّبَتِ وَالْأَزْهَارَ حَوْلَ الرُّوضَةِ بِأَزَارِ عَقْدَتِهِ الْغَائِمُ عَلَيْهِ ، كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ :

حَتَّى تَعْمَمَ صَلَاحَاتُ الرُّبَا * مِنْ بُورِهِ وَأَزَارِ الْأَهْصَامِ

وَالْمَدَى فِي الْأَصْلِ : «أَزْرَارُهَا» وَالرَّاءُ الْأَوَّلَى زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٤) عِبَارَةٌ فِي الْأَصْلِ : «دَبَّحَ يَدَ النَّوَارِ» ؛ وَهُوَ حَرْفٌ .

(٥) الْمَنْدَلُ وَالْمَنْدَلُ : الْعُودُ الَّذِي يَشْخَرُ بِهِ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهُوَ عُدِيٌّ رَبْعِيٌّ لِأَنَّ الْمِنْمَ أَصْلِيَّةٌ

وَقَدْ أَشَارَ بِهِدَةَ الْعِبَارَةِ إِلَى قَوْلِ كَثِيرٍ :

بِأَطْيَبِ مِنْ أَرْدَانِ عَزَّةٍ مَوْهًا * وَقَدْ أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نَارَهَا

وَالرُّوْيُ فِي هَذَا الشَّرْحِ مَرْفُوعٌ ، وَقَوْلُهُ : «أَوْقَدَتْ» مَبْنِيٌّ لِلْحَوَلِ ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

فَارُوضَةُ الْحَسَنِ طَبِيبَةُ الثَّرَى * يَمِجُّ النَّسْدُ حَنْجَاتِهَا وَعَرَارُهَا

الْأَعْلَى ح ١٤ ص ٥٩ طبع بولاق و إنما حالف الكاتبها حركة الروي في شعر كثير لانقصاء

السجع نصب الرأ .

نَارَهَا" ؛ صلة جاءت كبرد الشباب ، وَبَرَدَ الشَّرَابُ ؛ اقتضابا قبل السؤال ، وابتداء
الآمال ؛ والمملوكُ يحضر عقيها ليحتلَّ وجه المنعم قريبا ، ويحتنَى غصنَ النِّعم رطيبا
ومتى لم أَقُمْ بشكرك للنَّا * س خطيبا فلا وَقِيتَ الخطوبا

وكتب الى صاحب تاج الدين محمد بن صاحب بهاء الدين ^(١)

(١٣٩)

على بن محمد المعروف بابن حنّاء ^(٢) :

رفع الله قدر الجناب الصّاحبيّ التّاجيّ في شرف الأقدار ، وأجرى بإرادته
وسعادته سوابق الأقدار ، وألبسه حلية الشرف التي هي على رأس رياسته تاجٌ
وفي معصم سيادته سوار ، وحلّة النعم التي ينكشف لأجلها ردُّن المساءة وينسحب
بمثلتها ذيل المسار ، وأمضى عزائم آرائه التي اذا سَطَّت يوم البأس نفذت نفوذ

(١) في الأصل : « الشّناء » ؛ وهو حريف .

(٢) كذا في الأصل ؛ والذي وجدناه في المصادر التي بين أيدينا أن الصّاحب بهاء الدين جد الصّاحب
تاج الدين ؛ وأما أبوه فهو نغر الدين بن الصّاحب بهاء الدين . فقد ورد في كتاب المنهل الصّافي المخطوط
منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١١٣ تاريخ في ترجمة الصّاحب تاج الدين هذا : أنه
محمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم الصّاحب تاج الدين أبو عبد الله بن الصّاحب نغر الدين بن الصّاحب
بهاء الدين بن حماد المصري ورير الديار المصرية ؛ وكان مولده في سنة أربعين وستمائة ؛ وتفهقه وبرع ونظم
وتر ، وحدث بمصر ودمشق ، وابتهت إليه الرياسة في عصره بالقاهرة ؛ وتوفي في سنة سبع وسبعائة . وفي كتاب
أعيان العصر وأعيان النصر المأخوذ منه بالنص وير الشّمسى بعض أحرار مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت
رقم ١٠٩١ تاريخ : أن الصّاحب تاج الدين هذا قد تولى الوزاره بالديار المصرية مرتين ؛ ورأى من العر
والوجاهة ما لم يره حده الصّاحب بهاء الدس . وانظر (مستدرك التاج) مادة « سلم » فقد نص فيه على أن
تاج الدين حميد الصّاحب بهاء الدين .

(٣) كذا ورد هذا الاسم بالهمز في مستدرك التاج مادة (سلم) .

(٤) الانكاش : التقلص .

السهم ومضت مضاء الغرار ، وإذا سرت في ليل الخطب هدت هداية النجم
 ووضحت وضوح النهار ، وأرضى همته التي إذا همت أغنت عن الأبيض المرفف
 والأسمر الخطار ، وإذا أمت شأت ناصية الحنفاء ^(٢) وبدت قاصية الخطار ^(٣) ، وأرهف
 أعلامه التي إذا أجراها أثبتت خال النفس ، في وجنة الطرس ، وطرزت بالظلماء
 أردية الشمس ؛ وإذا هزها أنست هن العوامل ، وأصاب من الأمر الكلي
 والمفاصل ، وإذا أمضاها نعمة أو لنقمة فللجانى لعاب الأفاعى القوائل ، وللعاقي
 أرى ^(٥) الجنى أشتارته أيد عواسل ؛ ولا زال ربه مربعا للجلال ومصيفا ، ومرتعا لسوام
 الآمال وخريفا ، ومشرعا وارد الظلال ورينا ؛ وحرما آمنا نجى إليه ثمرات الحمد
 ونجى منه ثمرات الرقد ، ونقف المعالى عليه "وقوف مطايا الشوق بالعلم الفرد" ؛
 فإنه الربع الذى وقفت به الآمال وقوف غيلان ^(٧) بدارميّه ، وعكفت ^(٨) [عليه] المحامد ^(٩)

(١) الغرار بالكسر : حد السيف والرمح .

(٢) فى الأصل : « شابت » ؛ وهو تحريف . وشأت : سبعت ؛ والمصارع يشأو ويمدعو .

(٣) الحماة والخطار بتشديد الطاء المهملة : اسماء فرسيين لحذبة بن بدر الغرارى ؛ وفى الأصل :
 « الحيفا » بالياء المشاة ؛ وهو تحريف .

(٤) كذا ورد هذا اللفظ فى الأصل ؛ ولعله يريد قاصية الخطار : العاية التى ينتهى اليها فى جريه .

(٥) فى الأصل : « أرى » هاف مساة بعدها ياء ؛ وهو تحريف . والأردى : غسل الحبل . يشير

بهذه العارة الى قول أبى تمام فى صفة القلم :

لعاب الأفاعى القاتلات لعانه * وأزى الجنى أشتارته أيد عواسل

واشتارته : جسته واستحرجته من الورقة .

(٦) العلم : الجبل ، والمراد بالعلم المردها : جبل فرد شرقى الحاجر يقال له : أبان ، فيه عيون ونخيل ومياه .

(٧) غيلان : اسم ذى الرمة الشاعر . وفى الأصل : « غيلان » ؛ وهو تحريف . وانظر الحاشية

رقم ١ من صفحة ٧٤ من هذا الجزء .

(٨) لم ترد هذه الكلمة فى الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٩) فى الأصل : "التجامل" ؛ وهو تحريف لا معنى له .

عكوف توبة على حب الأخيـلـيـه^(١) ؛ والجناب^(٢) [الذي] فاءت ظلـالـه وفاضت مواهبـه
وجاءت مـدائـبـه^(٣) ، وجادت سحائبـه ، وجلت شيمه وتجلت غياهبـه ؛ في روض
المعالى الذي فاحت نسائمه ، وناحت حمائمـه ، ومنشأ المجد حيث شاب
فأرخيت ذوائبه وشب فـقـطـعـت تمائمـه ، وبـدت الرياسـه الذي اذا دنوت حباك
بإكرامه واذا آيت حيتك مكارمه ، وصدر السيادة الذي خضعت له الأعناق
هيبـة "لـأبـلـج لا تـيـجـان إلّا عـمـائـمـه"

- ولا زال بدرا في سماء سيادة * يشار إليه في الوري بالأناـمـل
بسيط مساعى المجد يركب مجده * من الشرف الأعلى وبذل الفواضـل
إذا سـيـل أغنى السامعين جوابه^(٤) * وإن قال لم يترك مقالا لقائل
مـدـد أبـام الحياة فكـلـها * لطالب علم أو لقاصد نائل
ويُنهى ولاء محبوءا بسويداء قلبه ، موضوعا بين شغافه وحلبه ؛ وشاء مسموعا
في محافل الأنام ، معلنا في صحائف الحمد بالسـة الأفلام ، جديدا على ذهاب الليالى
واختلاف الأيام ؛ ودعاء سابق أراعيل^(٥) الرياح ، ووصحت أنوار إجابته وضوح^(٦)

(١) الأخيـلـة : هى ليلت عبد الله بن الرحال وقيل : ابن الرحالة بن شداد بن كعب بن معاوية ،
وهو الأصيل ؛ وهى من النساء المتفهمات فى الشعر من شعراء الإسلام ؛ وكان يهواها توبة بن الحميز بن
حرم بن كعب بن حفاجة بن عمرو بن عقيل الأعافى ح ١٠ ص ٦٧ طبع مطبعة بولاق . وقد أوردلها
أبو الفرج أحيارا كثيرة فانظره .

(٢) لم ترد هذه الكلمة فى الأصل .

(٣) المذايب : مسايل الماء الى الأرض . أو هى الجداول سسيل عن الروحة بمائها إلى غيرها ،

واحد مذنب بكسر الميم وفتح النون .

(٤) فى الأصل : « سال » بالألف ؛ وهو تحريف .

(٥) فى الأصل : « مقلنا » بالفتا والباء الموحدة ؛ وهو تصحيف .

(٦) أراعيل الرياح ؛ أوائلها .

الصباح، وطار الى ملائ القبول بقادمة كقادمة الخناح، وتحية اذا واجهت وجه
الجهام أمطر، واذا هزئت أعطاف الكهام أثرب أرق من النسيم السحري، وأعطر
من العنبر السحري؛ وأصفى من ماء المنافع، وأحلى من "جنى النحل ممزوجا بماء
الوقائع" يرى ذلك في شرع المروءة واضحاً واجبا ... تحية من أولى النعمة فشكرها
وعرف العارفة وما أنكرها، وآمن بيده البيضاء من غير سوء ومد آمن بها
ما كفرها؛ كيف لا وقد أمتزج بحبها لحمه ودمه، وسبح بحمدها قلبه وفمه، وجرت
شيم حسده على أعراق جيادها والخير من سبقت به إلى شكر المنعم شيمه؛ لا سيما
وقد جنى الطيب من ثمارها، وورد المذهب من أنهارها؛ فلا أعدم الله مولانا صنائع
الإحسان الذي أنعمت عليه كلمة الإجماع، وأنشد لسان المحامد عن شرف
الأصطناع

(١١)

فلو صورت نفسك لم تزدها * على ما فيك من كرم الطباع

ولا زال اللطف صدق صوتيه إذا دعا، والنصح قرين مساعيه أنى سعى، وحاكم
الفضل يصدق دعواه حوز كل فضيلة كيف ادعى؛ حضر المملوك مهتئاً نفسه
بهنائه، ساعياً في خدمته سعى الأجدل في هوائه، والنجم في سمانه؛ من ملازمة

(١) الكهام من السيوف : الكليل الحدة .

(٢) المانع : محامد الماء . وفي الأصل : « الوقائع » وهو تحريف إدم بحمد معانيه ما ياسب السياق .

(٣) الوقائع جمع وقعة وهى مكان صلب يسكب الماء وكذلك القرة فى السيل يستنقع فيها الماء
وماؤها يصر به المثل فى الصماء يقال : « أصفى من ماء الوقائع » ؛ وقوله : « جنى النحل » الخ عريبت
لدى الرمة ، وصدره : ولما سقطا من حديث كانه * الخ كما فى كتاب نهاية الأرب ج ٢ ص ٧٠ .

(٤) الطاهر أن هاجلة ساقطة من الأصل بها يتم السجع الذى التزمه الكاتب فى رسالته هذه وغيره
من رسائله وإن كان المعنى يستقيم بدونها . ولم تقف عليها فيما راجعناه من المطاوع .

(٥) فى الأصل : « شهادها » وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه الدجج الذى التزمه الكاتب

فى رسالته . (٦) البيت لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . (٧) الأجدل : الصقر .

وجهه الذى ألقى الله عليه حبة منه فاستنار ، وأكسب حلة الحياة فلبسته حلة الوفاء ، وأجتلته المقل فرأت رونق الخضر عليه باديا ، وأتمت به الهداة فالفته نجما فى سماء السيادة هاديا ، وقالت الأمانى فى ظله فأنشأ جوده قائلا :

(١)
نزلت على آل المهلب شاتيا *

- و رأيته والناس مومنون من لبت عليه مهابة فكانوا الكروان^(٢) أبصرن بازيا ، أبهة^(٤) الجلالة ، وجلالة الأوصاله ، وأصالة الشرف ، وشرف الفضل الأنف ، ورياسة وزتها خير سلف خير خلف ، وشيم علمته فى المعالى كيف تؤكل الكتف ، فصادف ركابه العالى قد استقل ، وحل من دارة العز حيث حل ، فأقام رجاء أن يعاين أسرة جبينه ، ويقبله كتقبيل الندى فى يمينه ، وحين جنت الشمس الى مستقر الأنوار وطوى الفلك بيد القدرة رداء النهار ، وأشرف اليوم من خشية طيه على شفا جرف^(٥) هارب ، وتوب داعى العصر وحيعل^(٦) ، وعان زبر الفلك فى وجه السماء كعين الأقبل^(٧) ؛

(١) تمام البيت : « غريبا عن الأوطان فى زمن المحل » الأمالى لأنى على القال ح ١ ص ٤١ طبع دار الكتب المصرية . ولم يعين أوع على قائل هذا الشعر .

(٢) كذا فى الأصل ، والظاهر أن صواب العبارة : « من كتب اليه مهابة » كما يرشد اليه قوله : « من » .

- ١٥ ولم يقل : « الى » . والكاتب بفتحين : القرب ، وادن قوله : « مهابة » بقرأ بالصاى : « من مهابة » .

(٣) الكروان بكسر الكاف وسكون الراء : جمع كروان بفتحهما : وهو طائر طويل الرحلين أغبر دون الدجاجة فى الخلق ، وله صوت حس ، يكون بمصر ، وهو من طيور الزيف والقرى ولا يكون فى البادية .

(٤) يشير هذه العبارة الى قول دى الرمة فى لبلل س أنى برده س أبى موسى الأشعرى :

- ٢٠ من آل أنى موسى ترى الناس حوله * كأهم الكروان عاين بازيا

وبالبازي : ضرب من الصقور .

(٥) عارة الأصل : « من حاشية طيه » ، وهو تحريف .

(٦) الثوب : ترديد الصوت .

(٧) الأقبل ، من القبل بفتحين : وهو فى العمى : إقبال سوادها على الأه ، أو هو مثل الحول .

فَتَى عِائَنَهُ إِلَى مَسْوَى قَرَارِهِ ، وَأَنْتَنِي يَسَاقِ أَدْهَمَ لَيْلِهِ بِأَشْهَبِ نَهَارِهِ ؛ وَعَلَى الرِّغْمِ
 أَنْخَفِقَ مَسْعَاهُ ، وَلَمْ يَقِلْ قَلْبُهُ الشُّوقَ الَّذِي دَعَاهُ ؛ أَلَكِنْ سَارَ وَأَقَامَ حَالِصُ وَلَانَهُ
 وَعَادَ بَعْدَ مَا أَوْدَعَ الْحَفْظَةَ مَرْفُوعَ دَعَائِهِ ؛ فَعَزَفَ اللَّهُ مُوَلَانَا بِرَكَاتِ هَذَا الشَّهْرِ الَّذِي
 سَارَتْ بِهِ إِلَى إِحْسَانِهِ مَطَايَا أَيَّامِهِ ، وَجَعَلَهُ مَثَبًا لِحَسَنَاتِهِ مُجَيَّا لَأَنَامِهِ ، وَحَلَّاهُ بِالْمَقْبُولِ
 مِنْ صِيَامِهِ وَالْمَشْهُورِ مِنْ قِيَامِهِ ؛ وَأَرَاهُ صَدَرَ رِيَّةٍ أَتْلَحُ ، وَوَجْهَهُ بِدِرَةِ أَبْلَجَ ، وَتَغَرَّرَ
 أَبْتَسَامِهِ عَنْ رِضْوَانِ الْقَبُولِ أَفْلَحَ ؛ وَرَقَاهُ دَرَجَ تَضَاعُفٍ حَسَنَاتِهِ ، وَلَقَاهُ مِنْ كَرَمِ اللَّهِ
 مَذْخُورَ إِحْسَانِهِ وَمَوْعُودَ هَبَاتِهِ ؛ وَأَرَاهُ الْأَمَلَ فِي بَيْتِهِ ، وَأَرَانَا فِيهِمْ مَا رَأَيْنَا فِيهِ ؛ فَهُوَ
 غَابَ الْعِلْمُ وَهُمْ أَغْصَانُهُ وَشَجَرُهُ ، وَمُطَهَّمُ السَّابِقِينَ وَهُمْ مُجْبُولُهُ وَغُرْرُهُ ؛ وَإِنِّي لِأَلْمَحُ مِنْ
 تَحَايِلِ شَرَفِهِمْ وَشَرَفِ تَحَايِلِهِمْ ، وَشَتَائِلِ شِيمِهِمْ وَشِيمِ شَتَائِلِهِمْ ؛ نَجَابَةٌ تَضَعُهُمْ مِنَ الرَّيَاسَةِ
 فِي أَنْفِهَا ، وَمِنْ السِّيَادَةِ بِمَكَانِ شَفِيفِهَا ؛ فَهُمْ جَذْوَةٌ فَضْلٍ مُبْرِقَةٍ ، وَدُوحَةٌ عِلْمٍ مُورِقَةٍ
 وَتَبَعَةٌ سِيَادَةٍ مُعْرِقَةٍ ، وَشُمُوسٌ مُعَالٍ فِي أَفْقٍ كُلِّ شَرَفٍ مُشْرِقَةٍ ؛ سَمَتْ بِهِمْ أَصَالَةُ
 النَّسَبِ ، وَفَضِيلَةُ الْأَدَبِ الْمَكْتَسَبِ ، وَجَمَعُوا بَيْنَ شَرَفِ الْعُمُومَةِ وَالْخُؤُولَةِ فِي كَرَمِ
 الْمُنْتَسَبِ ؛ فَلِلْعَلَا أَلْسُنُ ثَنَى مُحَامِدَهَا عَلَى الْحَمِيدِ مِنْ فَعْلِهِمْ وَشِيمِهِمْ ، وَلِلنَّدَى مَوَاهِبُ
 عُزَيَّتْ مَذَاهِبُهَا إِلَى الْعَلِيِّينَ مِنْ كَرَمِهِمْ وَهَمِيمِهِمْ ؛ لَا زَالَتْ مُحَاسِنُهُمْ فَلَا تَدَّ الْأَجْيَادُ
 وَأَيَّامُهُمْ مَوَاسِمَ الْأَعْيَادِ ، وَحَرَمُهُمْ الْمُخْتَصَبَ بِالْمَكَارِمِ سِوَاءَ الْعَاكِفِ فِيهِ وَالْبَادِ ؛
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) في الأصل : « يقل » ؛ والباء زيادة من الباسم . (٢) ممحيا بتشديد الحاء المهملة ،
 من محاة تحية : أى بالغ في محوه . (٣) عبارة الأصل : « بالتقبل في » الخ ؛ وهو تحريف
 صوابه ما أثبتنا كما يرشد إليه قوله بعد : « والمشهور من » الخ . (٤) في الأصل : « باع » ؛
 وفي حروفه قلب لا يظهر به المعنى . والعباب : الآحام ؛ وهو من الباء ، وقد جعلت جماعة الشجر عابة لأنه
 مأخوذ من العباة . (٥) في الأصل : « لأتلح » ؛ ولم يقف على هذا الفعل فيما لدينا من كتب
 اللغة . (٦) عبارة الأصل : « بحاية بعضهم » ؛ وهو تحريف في كلا اللفظين لا يظهر له
 معنى . (٧) عبارة الأصل : « عدبت مواهبها على » ؛ وهو تحريف في الكلمات الثلاث ؛
 وسباق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

وكتب الى القاضي شمس الدين الأصفهاني الحاكم - وكان بالأعمال
القوسية - رحمهما الله تعالى - :

أوضح الله صنائع المجلس في بهيم الآمال غررا ، ونظم أياديّه في أجياد الأيام
دررا ، وصفى مشارع أمانيه إن كان مَشْرَعُ الأمانى كدرا ، ولا زال الإسلام
يشدو بحمده مفتخرا ، والأيام تتلو بحمده سُورَا ، والشرعُ المحمديُّ يكون بمضائه
في ذات الله متصرا

فقد نشرت يميناك أودية العلا : تُحَلِّي بِلَادَ الله بالدين والعلم^(١)
وأَمْضَيْتَ أمر الله في شرع أحمد * وَقَيَّدَتَ شُكْرَ الله في مطلق الحكم
وَتَرْضَى كلا الخصمين في السخط والرضا * كأنك تُعْطِي آلِ خصم ما كان لخصم
الى غير ذلك من محاسن وصفت وضوح النجم في الليل البهيم ، وسرت الى الحمد
سُرى المجد الى الشرف الصميم ، وحدثت عن مساعيه بغفات بالثر البديع والذر
النظيم ، وأثنت عليه ثناء وارِفِ الروض على واكِفِ الوَل بالسنه النسيم
وهزت جناحي فضله وجلاله * الى دَرْكِ العلياء من غاية المجد
وقالت معاليه لى المجد كُلُّهُ : فما أبنَةُ ذى البردين والفرسِ الوَرِدِ^(٢)

(١) في الأصل : « في الدين » وهو تحريف .
(٢) ذوالبردين : عامر بن أحيمر بن سعدة بن عوف ؛ لقب بذلك لأن الوفود اجتمعت عند
عمرو بن المدرس ماء السبأ فأخرج بردين وقال : ليقم أعز العرب إليهمها ، فقام عامر ، فقال له :
أنت أعز العرب ؟ قال : نعم ، لأن العركلة في معد ، ثم رار ، ثم مصر ، ثم تم ، ثم سعد ، ثم كعب .
فن أكر ذلك فليناطر ؛ فسكتوا ؛ فقال : هذه قبيلتك ، فكيف أنت في نفسك وأهل بيتك ؟ فقال : أما
أبو عشرة ، وأحو عشرة ، وعم عشرة ؛ فأحد البردين وأصرف (مرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون
لجمال الدين بن نامة) وقد أشار هذا الشطر إلى قول قيس بن عاصم المقرئ لروحته معوسة بت
زيد العوارس الصبي - وكانت قد أئنته في الليلة التالية من بائه بها طعام . فقال : أين أكلت ؟ فلم تههم
ما يريد فأنتأ يقول :

أيا أبنة عبد الله وأبنة مالك * ويا أبنة ذى البردين والعرس الورد
إِذا ما صنعت الزاد فالتقى لنا * أكلنا فإني لست آكله وحدي
الأغانى ج ١٢ ص ١٥٠ طبع بولاق .

فلا عدمه الإسلام إماما فاضلا ، وحكما فاضلا ، وساعيا الى غايات الفضائل واصلا ، وفاعل حسنات صيرا الحاصل من ثنائه باقيا والباقي من عمله الصالح حاصل ؛ المجلس — أدام الله أيامه — يعلم أن الأيام مستنى بجد شباتها ، ورمضى عن قوس أذاتها ، وجنتى الحنظل من شجراتها ، والمر من ثمراتها ، وأضرمت من نار الى مالم تُطفئه مقلتي بفيض عبراتها

كأنى لم أطع بأفق سمائها * ولم أتقلب فى ثياب سمائها
ولم أك منها فى سويداء قلبها .. تحابل من هدى العلا وهداياها

— أستغفر الله — فإنها استرجعت مالم يكن مستحقا ، وأبقت إن شاء الله لمجلسه السامى ما كان حقا ، وأسكتته ^(١) — أدام الله نعمته — وفلك السعادة شرقا ومطلع الشمس أفقا ، وأحلته من كنف السيادة قلبا ومن رأس الرئاسة فرقا ١
وتطلع له الآمال خير غمامة * فتكلمه برقا وتوكله ودقا
وتبقيه للدين الحنيفى عصمة * وللهدى والإضلال إن أهما فرقا
وتبرزه فى صدر كل فضيلة * كما بد شاو الفاضلين بها سبقا
حضر مملوك مولانا الولد [وقد] رفع ^(٢) من المحامد الشمسية لواء ، والتزم العبودية والإخلاص ولآء ، وعمر الألفية ودادا والأندية شاء ؛ وقال : أحسن مولانا حين أساءت الأيام ، وأولى نعمة حامية وإنها أشراف الإنعام

(١) فى الأصل : « وسقته » ؛ وهو تحريف .

(٢) فى الأصل : « ومخله » ؛ والسياق يقتضى ما أشدا .

(٣) لم ترد هذه الكلمة فى الأصل ؛ وقد استثناها لأن ذلك هو الأكثر فى كلامهم ؛ فان فى حلة الماضى المثلث الواقعة حالا أربع صور مرتبة فى الكثرة ، وهى : جاء زيد وقد قام أبوه ، ثم جاء زيد قد قام أبوه ، ثم جاء زيد وقام أبوه ، ثم جاء زيد قام أبوه وهذا خلاف مذهب البصريين ، فإن مذهبهم لزوم « قد » لهذه الجملة مطلقا ظاهرة أو مقدرة اطر شرح الأشتوى ج ٢ ص ١٦٩ طبع بولاق .

ومالاً لا أني عليه بصلاح * وأشكره والشكر بعض حقوقه
وأملأ من حسن الناكل مسمع * وإني لأخشى بعد إثم عقوبه

ثم سار وقلبي يتبعه ، ودعوى يشيعه ، واسأني يستحفظه الله ويستودعه ؛ وعليه
من الديون ما أحاط به إحاطة الجفون بمقلها ، والأعماد بمئصلها ^(١) ؛ لتوالي هذه
المغارم التي طم جدها ، والمظالم التي عم رداها ، والمحنة التي ملكنتي يداها ، من
خراج طمى بحر ظلمه ، وزاد على حد الجور رسمه ^(٢) وخصصت من بين هذا العالم
بوسمه ^(٣) ؛ للزوم قام بوصفي فتبعه لازمه ، ومعنى وجب لذاتي فاستحال عدمه ؛ وقد
كان المملوك ولده فيما سلف يهودان بما يحبدان اتناع ومعترا ، وغنى ومضطر ^(٤) ؛
صيانة للأعراض من أعراض اللوم ، ورغبة في صلة حمد الأئس بفائد اليوم ؛
وسجية نفس تأنف من علاقة الدم ، وإن كان هذا فيما لا يجب فالقياس فيما يجب ^(٥)
انبعاث النفس اليه من حتم المروءة أمضى ^(٦) ، والدين بأداء الواجب أقضى ؛ لانه

(١) المصل بضم الصاد وفتحها : السيف .

(٢) عبارة الأصل : « حم حداها » ؛ وفي كلا اللغتين تحريف لا يستقيم به المعنى . والجاء بضم الحيم
والمد : مبلغ حساب الضرر ، كقولك : ثلاثة في ثلاثة حداؤها سعة ؛ يريد بقوله : « طم حداها » أنه
قد زاد مبلغ حساب هذه المغارم .

(٣) في الأصل : « حذل » ؛ وفيه تصحيف وزيادة لام .

(٤) يريد أن هذا الخراج قد لزمه لزوم الموسم للوسوم ؛ والموسم : أثر الكلى . والدى في الأصل :
« برسمه » بالراء ؛ وهو مكرمع ما قبله .

(٥) الفائد : المستمد ؛ يقال : فادت لفلان فائدة ، أى حصات .

(٦) وردت هذه العبارة في الأصل هكذا : « فالقياس انبعاث النفس اليه فيما يجب أمضى من حاتم
المروءة والدين أمضى بأداء الواجب » الخ وفيها تقديم وتأخير لا يظهرهما المعنى ؛ واستقامة الكلام تقتضى
اثباتها على هذا الوجه . وقوله : « انبعاث » فاعل « ليجب » ؛ وقوله : « من حتم » بيان لـ « بما » ؛
وقوله : « أمضى » خبر المبتدأ في أول الجملة .

مؤيد بإبرام الشرع . وقد صح هذا القياس بجامعية الأصل والفرع ؛ لكن ضاقت
يد القسرة عن نفاذها ، واعتاضت من وابل الثروة بذاذها ؛ وإذا توافرت القرائن
أفادت فوق ما تفيد غلباتُ الظنون من مدار الشرعيات عليها ، واتهاء غالب الأحكام
إليها ؛ وقد كان المملوك حرك عزائم سيدنا قاضي القضاة -- شرف الله قدره ، وأدام
على الإسلام أمره -- إلى تحزيمها العلوم الكريمة بما هي عالمه ، وحكمها بما هي حاكمه ؛
ليكون له مستند يدفع أقوال المتعرضين ، ويصرف اعتراض المعتريين ؛ وإثلاً يقف
له واقف فيجري قلبه الشريف بأمرٍ جازم يجب الوقوف على مثاله ، والمسارة إلى
أمتاله ، فيعز استدراك الأمر بعد إحكامه ، ويكون السعي في معارضته كالتنقض
لأحكامه ؛ فكتب بما يقف مولانا عليه ، وتشير مروءته وديانته إليه ؛ ويقرر
مع نائبه ما يقف عنده ، ولا يتجاوز حدّه ؛ غير ذا كره عن مولانا منعا يقرر عنه الرواد ،
ولا مشع بكتاب سيدنا قاضي القضاة ؛ بل يكون كالشافع ، إذا صمم الخضم
أعتذر بما هو لهذه المصالح كالجامع ؛ ليكون المملك في إرضائه بحسب الإمكان
ويرى الخضم . أخذ بعد اليأس نوعاً من الإحسان ؛ فالنفوس إذا مُنعت كل المنع
طلبت كل الطلب ، وتعلقت في درك أغراضها بكل سبب ؛ وإذا أخذت بالكلام

(١) في الأصل : « صابت » بالصاد المهملة والياء الموحدة . وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « تحريك » بالكاف ؛ وهو تحريف .

(٣) « يكون » أي ليحصل و ثبت ، فالفعل هنا تام لا يحتاج إلى منصوب ، ويحمل حمله ناقصاً ،
واسمه ضمير يعود إلى « تحزيمها » ، وجره قوله : « مستنداً » بالنصب .

(٤) في الأصل : « بما » والياء زيادة من الباع ؛ إذ لم يقف فيها ليدل من كتب اللعة على أن
« قرر » يعتدى بالياء .

(٥) في الأصل : « الدرات » بالذال المعجمة ؛ وهو تحريف .

(٦) في الأصل : « مشيع » بالياء المثناة ؛ وهو تصحيف .

(٧) عبارة الأصل : « الممالك في إرضائهم » ؛ وهو غير مستقيم ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أمثنا .

(١) البين، وعوملت بالسهل اللين؛ بعد ذرء سورتها بالمتع، ودفع شهوتها بالدفع؛ اتسق حكم الأشياء وانتظم، وانشعب صدع هذا الجرح والتأم؛ وجرى الأمر على سداد بحفظ النظام وحفظ الحرمة والحفظ للشارع، ولذلك قال: "أقبلوا ذوى الهيئات عثراتهم" لا سيما مع شهادات ضرورتهم؛ بسط الله يمين سيدنا فى المعالى كما بسط لسانه فى المعالم، وقيد عليه لسان المحامد كما أطلق يده بالمكارم؛ وعليه تحية الله التى توالى عليه نفحاتها، وتهدى إلى آماله العالى [من] مقترحاتها.

وكتب إلى شهاب الدين محمود متولى سموه من عمل قوص -

وكان بينهما مودة، فاستدعاه للسلام عليه - فكتب :

إلىنا فإننا قد حللنا بأرضكم * على فرط شوق لابن عثمان دائم

وزرناك محمودا كما زار أحنف * لنيل الأمانى ريع قيس بن عاصم

١٠

(١) فى الأصل : « اللين » اللام ، وهو تحريف لتكرره مع ما يأتي بعده فى الحلة الآتية .

(٢) فى الأصل : « بالمثل » ؛ وهو تحريف . (٣) السورة : الحقة . (٤) عارة الأصل :

« يد المكارم » سقوط الهاء والياء ، والسايق يقتضى إثباتهما . (٥) هذه الكلمة ساقطة من

الأصل ؛ والسياق يقتضى إثباتها . والهاء فى قوله : « مقترحاتها » تعود إلى « آماله » .

(٦) سمهود ، ويقال سمهود : قرية كنية على شاطئ عربى البيل بالصعيد دون فرسوط (ياقوت)

وقال فى تاج العروس : المشهور فى هذه القرية أنها هنتج الدين وبالدال فى آخرها .

(٧) الأحنف : هو الصحاك ، وقيل : صحر بن قيس بن معاوية بن حصين بن عادة ، ينتهى نسبه إلى سعد

ابن زيد مناة بن تميم ؛ ويكنى أبا بحر ؛ وهو الذى يصرب به المثل فى العلم ؛ وكان من سادات التابعين ؛ وأدرك

عهد النبى صلى الله عليه وسلم ولم يصحبه ؛ وروى عن عمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم ، وروى عنه الحسن

البصرى وأهل البصرة ؛ وشهد مع على رضى الله تعالى عنه وقعة صفين ؛ وخرج مع مصعب بن الزبير إلى

الكوفة ، فأتى بها سنة سبع وستين وقيل سنة إحدى وسبعين (وفيات الأعيان) ترجمة الأحنف بن قيس .

(٨) هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن مضر بن عبيد ، ينتهى نسبه إلى سعد بن زيد مناة

ابن تميم ؛ ويكنى أبا على ، وكان شاعرا فارسا كثير العارات مطفرا فى غزواته حليما ؛ أدرك الحاهلية

والإسلام فساد متهما ؛ وهو أحد من وأد بانه فى الحاهلية ؛ وأسلم وحسن إسلامه ، وأتى النبى صلى

الله عليه وسلم وصحبه فى حياته ، وعمر بعده زمانا ، وروى عنه عدة أحاديث ، وهو الذى قال فيه

رسول الله صلى الله عليه وسلم : " هذا سيد أهل الور " (الأغاني ج ١٢ ص ١٤٩ طبع بولاق)

أخبار قيس بن عاصم .

٢٠

ولسنا بغاةً للندي والتماسه . وان كنت معروف الندي والمكارم
ولكن وفاءً بالإخاء لمن وفى * وقد خان حتى حد سيفي وقائي
وجدتك ذخرى والزمان محاربي * كما كنت عوني والزمان مسالي
فلا غرو أن أئني اليك أعتي * كما قد نلت يماي خنصر خاتمي

يُهدى الى المجلس السامي الشرفي تحية الله التي تحماها أنفاس النسيم معطرة بعرف
الرياض ، مكللةً بأندية الكرم الفياض ؛ تضاديه في السحر والمقييل ، وتُراوحه
في الطفل والأصيل ، وتشاهد محاسنه المقل ^(١) أحسن من محاسن بئينة في وجه جميل ؛
وأشيتيه التي تنتظم في الأجياد آتظام القلائد ، وترد على الأسماع وروود الهيم على ^(٢)
عذاب الموارد ؛ ويوايه من حبه مزينة الاختصاص ، ومن مؤالاته السوانح التي ^(٣)
لا تمتد إليها بد الاقتناص ؛ فهو نسيم الأنس ، ومسرّة النفس ، وذخر اليوم والأمس ؛
مصعبيّ الهمم ، مهلبّي الشيم ، حاتمّي الكرم ؛ فاق أخلاقاً ، وراق أعراقاً ؛ وسما ^(٤)
نفساً ، وطلع في سماء الشرف شمسا

وألفيتُه في نفسه وولائه . وحسن معانيه كما أنتظم الدر
وصاع شذا أنفاسه فانتشفته . على الناي منه مثلما أبتم الزهر
ولاحت معاليه بأفاق مجده . كما لاح في ايل التمام لما بدر

(١) في الأصل : « مجاشعه » ؛ وهو نديجيف .

(٢) الطاهر أب هذه الجملة والتي بعدها ممدتان من نأحر ؛ واستفاد الكلام يقتضي تأحرهما

عن الجملتين اللتين بعدهما ، أي بعد قوله فيما سيأتي : (بد الانفاص) . والأثنية : جمع شاه .

(٣) الهيم : الإبل العطاش . وفي الأصل : « الهيم » سقوط الياء .

(٤) عادة الأصل : « وله لأولى » ؛ وهو تحريف لا يظهر له معنى ؛ وسياق الكلام يقتضي

١. أمثنا .

(٥) في الأصل : « النسيم » ؛ وهو تحريف .

(١) لا حُرْمَ إتياني إليه، وإيثارَ تسليمي عليه، مع أني كنت أعهد له خلوة خلوة مع الله ووقفاً على بابه، والتجاءً في جنح الليل إلى جنبه، ودمعةً يرسلها إذا أترسل في محرابه؛ وضراعةً يتابعها خشوعه، وزفرةً يشتمل عليها قلبه وتفرق عنها ضلوعه فياليت شعري هل أقامت بنية * على عهدا أم قد نثت الشواغل
(٢) وهل ذلك الود الذي كان بيننا * بوادي الخزامى مثل ما كان أول

وكتب اليه — رحمهما الله — يستدعي منه ثلاثة أسهم ومليات

(٣)

— وقد أوردنا بعض هذه الرسالة في الفن الأول في السواقي، ونوردها في هذا الموضوع بجلتها لتكون متتابعة يتلو بعضها بعضاً — :

والسيف يُندب في الوغى فيهزه * ندب الكمي إلى مضاء غراره

والحرأولى نانتداب خلاله * لمؤمل فيه قضا أوطاره

فلذلك حركتُ العزائمَ العاليةَ المولويةَ الشريفةَ — أدام الله علاها، ورفع لواها وأودع أسمع الأنام ثناها؛ ولا زالت مرفهة المرائر، مورة الصائر، سائرة في قطب المعالي سير القلک الدائر، آخذة بحظها من شرف المفانر، جامعة بين دَرَكَ إحسان

(١) عبارة الأصل : « لا جرم إتياني » ؛ وهو نصيف في كلا اللطيفين .

(٢) لم يلزمها ألف التأسيس وهي التي يكون بينها وبين الروى حرف متحرك ، وينجب على الشاعر التزامها اتفاقاً . انظر الحاشية الكبرى للدمهوري على متن الكافي ص ١١٧ طبع بولاق .

(٣) كذا في الأصل والسمر الأول من هذا الكتاب ص ٢٨٩ طبع دار الكتب المصرية ، وضبط فيه بفتح الميم وتشديد الباء ، ولم نقف فيما لدينا من كتب اللغة على لفظ « المليات » بالمعنى الذي يريد الكاتب في هذه الرسالة ؛ فإنه يريد بالمليات : أوراق من خرف يستخرج بها الماء من السواقي كما يفهم من وصفها الآن وتسمى هذه الأوراق بالقواديس ؛ كما في مستدرك التاج مادة « قدس » .

الله في اليوم الأول واليوم الآخر — تحريك الطَّسْمِيَّةِ عزائم الأسود بن عفار^(٢) وبعثتها إلى إنالة الأمل أنبعاث الهمم العربيَّة يوم ذى قار^(٣)، وأسَّجَشْتُ عزائمها استجاشة رسول الله صلى الله عليه وسلم عزائم الأنصار، واستجدها استجداد العثمانيَّة بالهاشميَّة يوم الدار^(٤)، واستحثَّتها سرعة الإجابة استحثاث أدھم الليل أشهب النهار؛ فإنها

(١) كذا في الأصل ؛ ولعله : « الجديسية » نسبة إلى حديس ؛ فان الذي حرَّك الأسود بن عفار للردود عن شرفه وشرف قومه ، هي عهيرة أخته ، وهما من حديس لا من طسم ؛ وقد بينا ذلك في الحاشية التي تليها .

(٢) كذا في الأصل ومستدرك الناح والكمال لابن الأثير (ح ١ ص ٢٥٤ طبع ليدن) بالعين المهملة والذي في تاريخ الطبري القسم الأول (ص ٧٧١ طبع أوربا) : « اس عفار » بالعين المعجمة . وأشار هذه العزارة إلى ما كان بين طسم وحديس — وهما قبيلتان من العرب البائدة — وذلك أن ملك طسم كان قد سام حديس أنواع الدل ، وأمر ألا ترف فتاة من حديس إلى زوجها حتى يقتص هو بكارتها ، فرفت فتاة من حديس إلى زوجها ، وقبل زفافها أتى بها إلى ملك طسم ، فافتصها ، وكاتب اسمها عهيرة ، وهي الشمس أخت الأسود بن عفار هذا ، فخرجت على قومها في حالة تثير الحمية في هوسهم وخرصهم على أن يقوموا في وجه هذا الظالم ليحفظوا ترفهم وأعراصهم ؛ فخطب الأسود بن عفار في قومه وأتمروا بطسم وملكهم ليعوهم عن آحرم ويخلصوا من طلبهم ، فصنعوا طعاما ، ودعوا إليه ملك طسم ، قومه ، دفعوا سيوفهم في الرمل فلما حصرروا وحلوا إلى الطعام أحدهم سيوف حديس فلم تنق منهم أحدا . انظر تفصيل هذه القصة في الكامل لابن الأثير (ح ١ ص ٢٥٢ ، ٢٥٣ طبع ليدن) وغيره من كتب التاريخ .

(٣) ذو قار : ماء ليكرس وائل قريب من الكوفة بنها وبين واسط ؛ و به كاتب الوقعة المشهورة بن بكر بن وائل والغرس ، وهو أول يوم استدفع فيه العرب من العجم ، وهذه الوقعة من معارك بكر بن وائل (ياقوت) في الكلام على ذى قار وانظر تفصيل هذه القصة في كتب التاريخ .

(٤) يريد دار عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه التي حوصرها وقته التواريخ في النامع عشر من دى الحجة سنة خمس وثلاثين . انظر ذلك مفصلا في كتب التاريخ . ويشير بقوله : « استجداد العثمانيَّة بالهاشميَّة » إلى كتاب قيل : ان عثمان بعث به إلى علي رضى الله تعالى عنهما يستجده على من حاصره جاء منه : أما بعد فقد بلغ السيل الزبي ، وتجاوز الحزام الطيبين ، وطمع في من لا يدع عن نفسه ؛ إلى أن قال : فأقبل إلى علي أي أمريك أحبيب

فان كنت مأكولا فكأن حير آكل ، والا فأدركني ولما أمزق

”نمام المتن شرح رسالة ابن زيدون للصعدي“ .

- لَّتِي تَنَبَّأَتْ عَلَيْهَا خِصْرَ الْأَعْتَادِ ، وَصَرَفَتْ إِلَيْهَا عَقِيدَةَ الْأَعْتَادِ ، وَجَعَلَتْهَا مِنَ الْقَلْبِ
 فِي سَوِيدَانِهِ وَمِنَ الْمُقَلَّةِ فِي السَّوَادِ ، وَاعْتَمَدَتْ عَلَيْهَا أَعْتَادَ بَكْرِ عَلَى الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ ؛
 لَا جَرَمَ أَنَّهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى سَاعِيَةٌ لِأَمَالِي مَتَى اسْتَسْعَيْتُهَا ، وَصَدَى صَوْتِي مَتَى دَعَوْتُهَا
 وَفَاتِحَةُ كِتَابِ الْحَمَامِدِ مَتَى تَلَوْتُهَا ؛ وَأَعِيدُهَا بِاللَّهِ أَنْ تَنْكُبَ عَنْ قَضَائِهَا ، أَوْ تَقَفَّ دُونَ غَايَةِ
 انْقِضَائِهَا ؛ وَإِنِّهَا لِأَوْرَقُ فِرْعَاوْنَ مِنْ أَفْنَانِ السَّامَةِ ، وَأَعْرَقُ أَصْلَافَ الْوَفَاءِ مِنْ أَصْلِ
 السَّالِمَةِ ، وَأَرْشَقُ سَهْمَا فِي كَنَانَةِ سَلِيمِهِ ، وَأَوْثِقُ فِي حِفَاطِ الْمَوَدَّةِ مِنْ أَبْنِ شُبْرَمَةٍ ؛ يَقِينُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْإِعْتَادُ » مَالِدَالُ الْمَجْمَعَةِ وَالزَّاءُ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

- (٢) كَذَا ضَلَّهِ الْعَلَامَةُ الشَّنَقِيطِيُّ نَصَمَ الْعَيْنَ فِي إِحْدَى نَسَخِ الْقَامُوسِ مَادَّةُ " نَعَمْ " وَهَذِهِ السَّحْنَةُ
 مَحْصُولَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ تَحْتَ رَقْمِ ٢٩ لَفَةً ش . وَضَبُّهُ كَذَلِكَ بِالنَّقْلِ فِي شَرْحِ التَّبْرِيرِ عَلَى دِيْوَانِ
 أَبِي تَمَامٍ الْمَحْصُوتِ مِنْهُ نَسْخَةٌ مَحْطُوطَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ تَحْتَ رَقْمِ ٥٠ أَدَبُ شِ عَدَّ قَوْلَ أَبِي تَمَامٍ :
 ١٠ كَمْ وَقَعَتْ لَكَ فِي الْهَوَى مَشْهُورَةٌ ، مَا كُنْتُ فِيهَا الْحَارِثُ بْنُ عِبَادٍ . وَالْحَارِثُ بْنُ عِبَادٍ : هُوَ أَحَدُ فِرْسَانَ
 بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَرُؤَسَائِهِمْ ؛ وَكَانَ قَدْ أَعَزَلَ الْحُرُوبَ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي تَمَامٍ ، وَهِيَ الْمَسَاءَةُ بِحَرْبِ
 السُّوسِ . ثُمَّ شَهِدَهَا بَعْدَ ذَلِكَ لَمَّا قُتِلَ مَهْلَهُلُ بْنُ دِيْمَةَ أَسْ أَحِيَهُ نَجْرًا ، وَقَالَ مَهْلَهُلُ حِينَ قَتَلَهُ : " بُؤْسُ بَشْعٍ
 نَعَلَ كَلْبِي " فَصَبَّ عِنْدَ ذَلِكَ الْحَارِثُ بْنُ عِبَادٍ وَقَالَ :

- فِرْعَاوْنَ مَرَبُوطُ التَّمَامَةِ مَتَى * لَقَعْتَ حَرْبَ وَائِلٍ عَنْ حِيَالِ
 ١٥ الْأَنْبِيَاءِ - وَالْعَامَّةُ : فِرْسَةٌ - فَأَتَوْهُمَا ، فَهَرَكَمَا وَوَلَّى أَمْرَ بَكْرِ وَشَدَّ حَرْبَهُمْ ، وَكَانَ أَوَّلَ يَوْمٍ شَهِدَهُ
 يَوْمَ قِصَّةٍ ، وَهُوَ يَوْمُ تَحْلَاقِ الْإِلَهِ ، وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ : تَحْلَاقِ الْإِلَهِ ، لِأَنَّ بَنِي بَكْرِ حَلَقُوا رُءُوسَهُمْ لِيَعْرِفَ بَعْضُهُمْ
 بَعْضًا ، وَفَاتَلَ يَوْمَئِذٍ الْحَارِثُ بْنُ عِبَادٍ قِتَالًا شَدِيدًا ، فَقُتِلَ فِي تَعَلُّبٍ مَقَلَهُ عَطِيَّةً ، وَفِي هَذَا الْيَوْمِ أَسْرَ الْحَارِثُ
 أَسْ عِبَادَ مَهْلَهُلُ بْنُ رَسْعَةٍ ثُمَّ أُطْلِقَهُ إِدْمُ مَلْجَأًا مِنْ نَارِخِ ابْنِ الْأَثِيرِ (ح ١ ص ٣٩٥ - ٣٩٥ طبع ليدن) .
 ٢٠ (٣) عَارَةُ الْأَصْلِ : « أَنْ تَكْتُمَ عَنْ نَصَابِهَا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا يَسْتَقْبِلهُ الْمَعْنَى ؛ وَلَعَلَّ صَوَابَهُ
 مَا أَتَيْنَاهُ إِذَا هُوَ مُقْتَضَى السِّيَاقِ .

- (٤) هُوَ مِنْ رَقِّ الشَّجَرِ يَرْقُ كَوَعْدٍ يَدُّ وَالْأَكْثَرُ فِي هَذَا الْفِعْلِ « أَوْرَقُ » ، الْأَلْفُ ؛ قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ .
 (٥) السَّلْبَةُ : شَجَرَةٌ دَانَتْ شَوْكُهَا بِدَبْعٍ بَوْرَقُهَا وَقَشَرُهَا وَوَرَقُهَا يُسَمَّى الْفَرْطُ ، وَلَهَا زَهْرَةٌ صَعْرَاءُ ، فِيهَا حِنَّةٌ
 حَضْرَاءُ طَبِيعَةُ الرِّيحِ تَوَكَّلُ فِي الشِّتَاءِ وَتَحْضُرُ فِي الصَّيْفِ . وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : السَّلْمُ سَلْبُ الْفِرْدَانِ طَوْلًا شَبِهُ
 الْقَصْبَانَ وَلَيْسَ لَهُ خَشَبٌ وَإِنْ عَطِمَ وَلَهُ شَوْكٌ دَقَاقٌ طَوَالُ حَادَّةٍ . وَالْكَلَامُ هُنَا عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ .
 ٢٥ (٦) السَّلْبَةُ تَكْسِرُ الْإِلَامَ : الصَّخْرَةُ ؛ يَرِيدُ أَنَّهُ ثَابِتُ الْعَهْدِ عَلَى الْأَيَّامِ ثَوْتُ الصَّخَرِ . (٧) سَلِمَهُ
 تَكْسِرُ الْإِلَامَ ؛ بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ . (٨) لَعَلَّ الْمُرَادَ مِنْ شُبْرَمَةٍ : سَعِيدُ بْنُ الْمِصْرِيِّ بْنِ شُبْرَمَةَ الْحَارِثِيِّ الدَّوْفِيِّ ،
 مِنْ الْمُحَدِّثِينَ أَنْظَرَ مُسْتَدْرَكَ النَّاجِ . وَفِي الْأَصْلِ : « ابْنُ أَبِي شُبْرَمَةٍ » ؛ وَقَوْلُهُ : « أَبِي » زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِ .

أَحَطْتُ بِأَنْبَاءِهِ ، إِحَاطَةً رَسُولُ ابْنِ دَاوُدَ يَوْمَ إِنْبَاءِهِ ؛ فَلَا أَشْكُ فِي شَرَفِ نَفْسِهَا ^(٢)
 وَسُمُوَّ نَجْمِهَا وَوَضُوحِ شَمْسِهَا ، وَزِيَادَةَ يَوْمِهَا فِي الْوَفَاءِ عَلَى أَمْسِهَا ، كَمَا لَا تَشْكُ ^(٣)
 الْإِيَادِيَّةُ فِي فَصَاحَةِ قُسْمِهَا ، وَلَا الْعَامِرِيَّةُ فِي عِلَاقَةِ قَيْسِهَا ؛ وَقَدْ تَوَجَّهَ إِلَيْهِ حَامِلُهَا
 لِحُلِّ السَّهَامِ الَّتِي أَسْهَمْتُ لَهُ مِنَ الْمَوَالَاةِ ^(٤) أَوْفَرَ أَقْسَامِهَا ، وَنَشَرْتُ رِءَاءَ ذِكْرِهِ عَلَى أَفْنَدَةِ
 قُلُوبِهَا وَأَلْسِنَةِ أَقْلَامِهَا ؛ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا ، وَجَرَ ثَقِيلِ السَّوَاقِ عَلَيْهَا ؛
 وَحَرَكَةِ الْحَزَنِ الَّتِي حَلَّتْ شَمْسُهُ بُرْجَ حَمَلِهَا ، وَتَوَالَتْ جِيُوشُ جُنُودِهِ بَيْنَ صُدُورِ طِبَّائِهَا ^(٥)
 وَأَطْرَافِ أَسْلِحِهَا ؛ تَحْفَفُ أُنْدَاءُ الثَّرَى ، وَتُعِيدُ عَنَبَ الْأَرْضِ عَثِيرًا ، وَتُسَيِّبُ مَفَارِقَ ^(٦)
 نَبَاتِهَا ، وَتُذِيقُ الْمَمَاتَ أَكْبَادَ حَبَاتِهَا ؛ فَاسْتَنْصَرَ الْعَزَائِمَ الْعَالِيَةَ الْمَوْلُوِيَّةَ الشَّرِيفَةَ فِي إِطْفَاءِ لَهَبِهِ ^(٧)
 وَأَقْتَصَصْنَا لِعَاقِبَتِهِ قَبْلَ أَنْتِضَاءِ قَضِيهِ ^(٨) ، وَبَعَثْنَا لِحُلِّ الْهَمَةِ الشَّرِيفَةِ قَبْلَ سَطُوتِهِ عَلَى قَضِيهِ ^(٩)
 وَقَصَصِيهِ ؛ لِتَجْرَى حَدَاوِلُهَا عَلَى صَفْحَةِ الثَّرَى مُسْتَفِيضَةً ، وَتُجْنِي ثَمَرَاتُ رِيَاضِهَا مِنْ

(١) أراد رسول ابن داود : المهدد ؛ وقصته مع نبي الله سليمان بن داود صلى الله عليهما وسلم مشهورة .

(٢) في الأصل : « ان في شرف » وقوله : « ان » زيادة من الناسخ .

(٣) في الأصل : « أَمْسِهَا » ؛ وهو محريف .

(٤) الموالاة ، من وإلى فلان فلانا : إذا أحبه وصادقه .

(٥) الحبل من بروج السماء : أول البروج ، وأول هذا البرج الشرمطان — وهما قبرا الحبل —
 ثم الطين ثلاثة كواكب ، ثم الثريا ، وهي أوله الحبل ؛ وهذه النجوم على هذه الصفة تسمى جملا . قال في اللسان :
 وهذه المارل والبروج قد انتقلت ؛ والحبل في عصرنا هذا أوله من أسماء الفروع المؤخر اه كلامه ؛ والحبل
 من البروج الربيعة .

(٦) عبارة الأصل : « غير الأرض عبرا » ؛ وهو تصحيف في كلا اللطين لا يستقيم به المعنى ؛

والعبر : العبار .

(٧) في الأصل : « صمات » بالصاد ؛ وهو محريف لا يظهر له معنى .

(٨) في الأصل : « ابقصاء » بالفاء ؛ وهو محريف .

(٩) القصب كل نبات يقتصب فيؤكل طريا عَصَا .

أنداء همته أر بصره^(١) ، وتغازل مقلّ النفوس لحظات أزهارها ، وتفتن أنفان فنونها^(٢)
 بنوح بلبلها وهزارها ، ويروح شذا الروض عن سرّها وآثارها^(٣) ؛ هذا مع أنها خطبت^(٤)
 حسن إحسانه ، وتقلدت جميل ربه وجزيل أمتنائه ؛ والربيع ممّم العذار ، مؤثى^(٥)
 الإزار ؛ قد لبس رداء شبابه ، وماس في خضير ترابه وخضيل رباه ؛ بهز أعطاف^(٦)
 سنانه ، ويخطر في برد هوائه وبرد مائه ، فكّل وجنات نوره يرد أندائه ؛ والثرى
 عنبري الأديم ، تحرى النسيم ، رندى الشميم ؛ موشّع بقلائد غدرانه ، مغازل بعيون
 نرجسه بسام بغير أخوانه ؛ لا يغرد ذبابه ولا يطرب ، ولا يصير بشعراته الجندب ؛
 تطلع شمسه محتجبة في ضبابها ، مقنعة من سحابها ؛ جارية في أنشاء حبيكها ، حائلة^(٧)
 في أدنى فلكيها ؛ تسمى تسرع ، وتكاد أن تغرب حين تطع ؛ والجو معقود الأزهار ، فاخى^(٨)
 صوت الجندب .

- ١٠ (١) الأربعة : المعجزة للعين .
 (٢) الأفتان : الأعصاب ؛ واحد من « شدا » ويريد اللون ؛ من « شات » واحدة .
 (٣) كذا في الأصل ؛ ولم نقف فيما بين أيدينا من كتب اللغة على تعدية « ناح » بهذا الرفع ، ولعله
 صين يروح ؛ معنى يكشف فسوق له هذا التصحيف ذكر « عن » .
 (٤) في الأصل : « وأسرارها » ؛ وهو تحريف لتكرره مع ما قبله .
 (٥) في الأصل : « دبابه » ؛ الدال المعجمة ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ؛ والزباب : السحاب .
 (٦) في الأصل : « شبابه » ؛ ولعل صوابه ما أئتمنا كما يقتضيه آخر الجملة الآتية . إدا به يتم السجع
 الذي التزمه الكاتب في رسالته .
 (٧) في الأصل . « لا يدرك » وفيه تصحيف ونقص .
 (٨) في الأصل : « ولا يصير بشعراته » ؛ وهو تصحيف في كلا اللغتين . والصبر والصبر :
 صوت الجندب .
 (٩) في الأصل : « صباها » ؛ وهو تحريف .
 (١٠) حرك الشمس : طارقتها ؛ الواحد حينية .
 (١١) التاخى : دبه الى الفاحشة . وهى صرب من الحام المطوق لأن لونها يشبه الفحمت ؛ وهو
 ضوء القمر .



الإزار؛ غيمه منسكب، وتورّه منسحب؛ وليله يضم أطراف نهاره، ويلف وجهه في حاشية إزاره؛ ينفي القذاة عن مائه، ويجمع الحواس على جلوائه، ويعيشى المقل من ضوء سنائه

فلو أن ليلي زارني طيف أنسا * وماء شبابي قاطر في ذواحي
ضمت عليها البرد ضمة آلف * وأصقت أحشائي بها وتراحي
ولكن أتتني بعد ما شاب مرقى * وودعت أحبابي له وحبائي
والحاجة داعية إلى ثلاثة أسهم، كأنها هقعة الأنيم^(٣)، ممتدة امتداد الرمح، وقومة تقويم القدح؛ غير مشعثة الأطراف، ولا معقدة الأعطاف، ولا مسوسة الأجواف؛ نحاس العصور بقوامها، والتقدود بمجامها؛ وتخالف هيقها بامتلاء خصوصها،^(٥) وتساوي [بين] هوايها وصدورها؛ معتدلة القدود، ناعمة الحدود؛ مع مليات أخذت النار فيها مأخذها فاسودت، وتناولت عليها مذة الحفاف فاشتدت؛ وترامت بها مذة العدم، كأنها في حيز العدم؛ صلاب المكسر، غلاظ المآزر؛ تسبه أخلاقه في هيجاء السلم، ويحكي صلابه آرائه في نفاذ الرأي ومضاء العزم؛ تكلم على الماء بقبضها^(٧)، فتجود على الأرض بقبضها؛ تمتد يدايها في اقتضاء إرادتها، وتطلع

(١) في الأصل: «يسر الدوات»؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يرشد إليه سياق الكلام.

(٢) في الأصل: «ملوايه»؛ وهو تحريف لا يظهر له معنى.

(٣) الحققة: ثلاثة كواكب فوق مكى الجوزاء كالأنثى إذا طلعت مع المجر أشتد حرانصيف.

(٤) لم ترد هذه الكلمة في الأصل؛ وقد أثبتناها عن السمر الأول من هذا الكتاب ص ٢٨٩

الطبعة الأولى بدار الكتب المصرية.

(٥) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٩٤ من هذا الجزء.

(٦) في الأصل: «وتحلى»؛ وهو تحريف.

(٧) في الأصل: «لمبضها» وفي السمر الأول من هذا الكتاب: «بمبضها»؛ وهو تصحيف في كالم.

(٨) الأيد: القوة.

طلوع الأنجم في فلك إدارتها ، وتعاين أخواتها معانقة التشيع ، فأحر التسليم أول
التوديع ؛ على أنها تؤذن بمقتضى الاعتبار ، وتجري جرى الفلك المدار في فناء الأعمار

تَمَرَّكَ أَنْفَاسُ الْفَتَى فِي حَيَاتِهِ * وَتَسْعَى كَسْعَى الْمَرْءِ أَثْنَاءَ عَمْرِهِ

يفارق خلّ خلّه وهو سائر * على مثل حال الخلّ في إثر سيره

وَيُعَلِّمُهُ الدَّوَّارُ لَوْ يَعْقِلُ الْفَتَى * بَأَن مَرُورَ الْعُمْرِ فِيهِ كَمَرُهُ

فمن أدركت أفكاره سرّ أمرها * فقد أدركت أفكاره سرّ أمره

ومن فاته الإدراك أدركه الردى * إذا جرّعت أنفاسه كأس مره

هذه آخر خطّوات القلم ، ومنتهى خطّرات الكلام ؛ فقم في سرعة وصولها

وتعجيل رسولها

بغزم [غدا] يُنْسِي لِمَرْوَانَ عَزَمَهُ * ^(١١) بِرَاهِطٍ إِذْ جَاشَتْ عَلَيْهِ الْقَبَائِلُ

غير معتمد عليه ، ولا مفوّض أمرا اليه ؛ فلم أعتمد عليه أعتاد الصّوفه ، وإنما هو
العماد عند أهل الكوفة ؛ وإنما هو حمار سير ، وذنب طير ؛ يحمل ورقة مطوية عن

(١) راهط : موضع في العوطة من دمشق . (باقوت) ومنعه من الصرف باعتبار أنه علم على البقعة .
وأشار بهذا الى وقعة مرج راهط المشهورة وكانت بين عساكر مروان بن الحكم أحد حلفاء بني أمية وأتباع
عبد الله بن الزبير ، وهم القيسية ، وكان النصر فيها لجنود مروان .

(٢) كذا في الأصل ؛ ولم نجد من معاني هذه الكلمة ما ياسب السياق ؛ ولعل صواب العبارة :
" اعتاد آل صوفة " . وآل صوفة : قوم كانوا يخدمون الكعبة ويتسكعون ؛ قال في الأساس : ولعل
الصوفية نسوا اليهم تشبها بهم في السلك والتعباد ؛ يريد الكاتب بهذه العبارة : أنه لم يعتمد على هذا الرسول
اعتاد الموص الى كل أمر ، كاعتاد أهل التمسك والعبادة على حلقهم وسلميمهم اليه في جميع الأمور .

(٣) العماد عند أهل الكوفة : هو المسمى بصمير الفصل عند البصريين مثل « هو » في قولك :
«ريد هو القائم» ؛ وتسميته عمادا لأنه يحفظ ما بعده حتى لا يسقط عن الخبرة كالعماد في البيت الحافظ
للسقف من السقوط كما نص على ذلك في كتب الفوائد ؛ وأن الكاتب يقول : إن هذا الرسول لا يصلح
إلا لأن يحمل ما يكلف بحمله ، ولا يصلح لأن يوص اليه أمر آخر يحتاج الى وقعة ودقة نظر ، فهو كصمير
العماد الذي ليس له فائدة في الجملة لا كونه عمادا لما يليه .

عليه، مزويةً عن فهمه؛ "كما يحمل الزند الشرار إلى العظم" والله تعالى يحمله من السعادة أشرف آفاقها، ويحرسه في طفل الشمس وإشراقها
ويُخْرِيه من أظفانه نحو غاية * تَبْلُغه الألطاف حلومَ مذايقها
وَيُلْبِسه فخر السيادة والعلا * كما لبستُ أسماء^(١) فخر نطاقها
إن شاء الله تعالى .



ذكر شيء من إنشاء المولى [القاضي الفاضل البارع الأصيل]^(٢)
الأجل محي الدين عبد الله [بن عبد الظاهر] رحمه الله تعالى

كان رحمه الله من أجلّ كتّاب العصر، وفضلاء المصر، وأكابر أعيان الدول
والذي افتخر بوجوده أبناء عصره على الأول؛ له من النظم الفائق ما راق صناعة
وحُسنًا، ومن الشئ الرائق ما فاق بلاغة ومعنى؛ بقصائده مدونة مشهورة، ورسائله
بأيدى الفضلاء ودفاترهم مسطورة؛ وكلامه كاد يكون لأهل هذه الصناعة وعليهم

(١) أسماء : هي بنت أبي بكر الصديق رضى الله تعالى عهما ؛ وكانت تلقب بذات الطاقين ، وأصح
الأقوال في تعليل ذلك اللقب أنه كان لها نطاقان تلبس أحدهما وتحمل في الآخر الزاد الى رسول الله صلى
الله عليه وسلم وأتى بكر رضى الله عه وهما في النار . وقيل لأنها شقت نطاقها ليلة خروج رسول الله صلى الله
عليه وسلم الى الغار ، فجعلت واحدة لسفرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والأخرى عصاما لقرنته ؛ وروى عن
عائشة رضى الله تعالى عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خرج مع أبي بكر مهاجرين صنعوا لها - مرة في حراب
فقطعت أسماء من نطاقها وأركت به الجراب فذلك كانت تسمى ذات الطاقين (تاج العروس) وتوفيت أسماء
بعد قتل أنها عبد الله بن الزبير ليال ، وكان قتله يوم الثلاثاء ، لسبع عشرة ليلة حلت من حصادى الأولى سنة
ثلاث وسعين كتاب الطبقات الكبير لابن سعد ج ٨ ص ١٨٦ طبع ليدن .

(٢) هاتان العبارتان لم تردا في (١) وقد أثبتناهما عن (ح) .

(٣) في (١) : "مينة" .

(٤) كذا في (ج) والذي في (١) «كاد أن يكون» زيادة «أن» والذي اختارناه هو الأكثر
في خبر «كاد» فإن اقتران خبرها «أن» قليل ؛ بل نص بعضهم على أن ذلك مخصوص بالشعر ؛ ومنه قول الشاعر :
* كادت النفس أن تفيض عليه * الخ البيت .

تجّه ، وطريقه في البلاغة أسهل طريق وفي الفصاحة أَوْصَحَّ مَحَجَّه ، وهو رحمه الله
 ممن عاصرتُه^(١) ولسوء الحظ لم أشاهد حياه الوسيم ، ولم أَفُزْ بالنظر إلى طلاقة وجهه
 الكريم ، والذي أوردته من كلامه هو ممّا نقلته من خطّه ، وتلقّيته ممن سمعه من
 لفظه ، فمن كلامه — رحمة الله عليه — ما كتبه عن السلطان الملك الظاهر ركن الدين
 بيبرس الصالحى — رحمه الله -- إلى ملك الغرب ، كتب :

تَحَيَّاتُ الله الّتى تَتَابَعُ وفودها وتَتَوَالى ، وتشرق نجومُها وتَتَلالَا ، وتتفق إسرَافا
 ولا تخاف من ذى العرش إقلا لا ، تخصّ الحضرة السيّة السّريّة ، العالميّة العاديّة
 المستنصريّة ، ذخيرة أمير المؤمنين ، وعصمة الدّنيا والدين ، وعُدّة الموحّدين ،
 لا زالت سماؤها بالعدل مُغْدِقَة الأنواء مُشْرِقة الأنوار ، ورياضها بالفضل مُورِقَة
 الأغصان مُوفِقة الثّمار ولا يرحُت ضوأل الأمانى فى أبوابها تُنشد ، وقصائد القُصود^(٢)
 فى انصافها تُنشد ، وسرى الآمال عند صباح أمرها تُحمد ، وأحاديث الكرم عن جودها
 تُرسل والى وجودها تُسمّد ، وسلامه الذى بكأثر نسيم الرّوض الأنيق ، ويفانح جديده
 عتيق^(٣) ألمسك وأين الحديد من العتيق ، يغاديان تلك الأنداء^(٤) المباركة مُغَاداة الغوادى

(١) فى (١) : «عاجرته» بالحيم والزاى ؛ وهو تحريف .

(٢) القُصود : جمع قصيد . وهذا الجمع ذكره بعض الفقهاء ، وأما جمع القصْد مع أنه مصدر —
 والمصدر لا يثنى ولا يجمع -- نظرا لاختلاف أنواعه ، ويدل كلامهم على أن جمع المصدر موقوف على
 السماع ، فإن سمع الجمع قالوا اختلاف الأنواع ، وإن لم يسمع قالوا أنه مصدر أى باق على مصدرية
 وعلى هذا يجمع القصد موقوف على السماع اه ملخصا من المصاح .

(٣) عتيق المسك : قديمه ؛ وفى كلا الأصلين : «عتيق» بالفاء وهو وإن كان صحيح المعنى إلا أن
 مقابلته فى العبارة بالجديد مرتين يرجح ما أثبتنا . وعتيق المسك بالفاء : فاعيل بمعنى مفعول ، وهو من فتق
 المسك بعينه : إذا أخرج رائحته بشئ يدخله عليه .

(٤) الأنداء : جمع الادى ، وهى القوم المحتممون ؛ وفى حديث أبى سعيد : «نكأ أنداء نخرج عليها
 رسول الله صلى الله عليه وسلم» .

(١) من وابل المطر، ويراوحانها مُراوَحَ الرِّقَّة للأُصْل والبُكَر؛ حيث العزة القمساء يمتد رواقها، والنعمة الغراء تُخَصَّفُ (٢) أوراقها، والذئمة الوطفاء (٣) يتوالى إغداؤها، ويتنالى إغراقها؛ وحيث العدل منشور الجراح، والحق مشهور السلاح، والإنصاف مبرور الأقسام إطلاله باقٍ لا يزاح؛ سحجة تتوارث تتوارث الفخار، ومزية تستأثر بالهداية استثناء النجوم بالأنوار، وشيم تستصحب استصحاب الأهله للإبدار؛ فذلك يتلفت الأمل إليها تلتفت السارى الى تبلج الصباح، ويرتاح الى تلقى إحسانها آرتياح الظامى الى ارتشاف الماء القراح؛ ويحتمى بها فى المطالب آحتاء الليث بأغابه، ويستمد إسماعها استمداد الحديقة من السحابة؛ ويبرز عدلها كما هز الكى المُرَهَف، وينبسه فضلها تنبيه النسيم جفن الزهر الأوطف (٤)؛ فيناجى بالخبور، ويلتمس لها حسن الصنع الذى لا يزال مبتسم الثغور؛ فما قص عليه من مناجاته، وطوى عليه طوية مفاوضات؛ أن القاضى زين الدين بن حباسة من بيت أسلف سلفه جيلا، وغدا هو على مكارمه دليلا؛ وكان له غلام قد سير معه جملة... والاحتفال الحفى مسئول (٥)

(١) لعله: «يوابل» فإن السياق يقتضى الباء.

(٢) تحصف أوراقها: أى تنصل أجزاؤها اتصالا لا انقطاع فيه، وحصف الورق: هو أن يوصل

بعضه ببعض للاستتار به.

(٣) الوطفاء من السحب: المسترحية لكثرة ماها؛ أو هى الدائمة السح الحبيبة.

(٤) الأوطف: المسترخى. والمصدر الوطف بالنحر يك؛ يريد تشبيه الزهرى سكوه بالخص الذى

عشيتة سة من الكرى فاسترخى.

(٥) فى كلتا السحتين: «بالأحور» بتقديم الهمزة؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى. والخبور:

جمع (حار) يسكون الهمزة مصدر حار يجار؛ اذا دعا وتصرع؛ وانما جمع المصدرها بغير اختلاف

أنواع؛ وقد سبق الكلام فى جمع المصدر فى الحاشية رقم ٢ من صفحة ١٠٢ من هذا السمر

(٦) كذا وردت هذه العبارة فى كلا الأصلين؛ وهى غير واضحة المعنى، والظاهر أن لها قبة تتم معها

سقطت من الأصول التى بين أيدينا؛ ولم يقف عليها فراحعناه من المظان.

(٧) الحفى بتشديد الياء: المبالغ فى الر والإكرام. وفى (ج) «الحفى» بالخاء المعجمة؛ وهو تصحيف.

في تقديم يحجب النجاح دأيه، ويغدو الفلاحُ مُراوِحه ومُغاديه؛ واعتناء يستخلص
حقه ممن عليه اعتدى، ويرى من قبسه نورا يجد به هدى؛ فبارقة يضيء لديه
الحالك، وبلمعة يهتدى ^(١) "بحيث أهتدت أم النجوم الشوابك"؛ وما هو إلا رسم
يرسم به وقد قرب البعيد، وآب الشريد؛ وخاف الخائف، وكف الخائف؛ وجمعت ^(٢)
الضوأل، وضاق على اختزل واسع المجال؛ مهابة قد سكنت القلوب، وسياسة قوى ^(٣)
الطالب بها وضعف المطلوب، وعزة لا يزال الرجاء ينب إليها فيما ينوب؛ وأى
مطلب تُجى فيه الآلاء المباركة فلا تُصحب قيادته، ويُستسقى له مُزن ولا تُعاهد
عهاده؛ وأى ذاهب لا يُسترجع به ولو أنه عشيّات الحمى، وأى فائت لا يُرد ولو أنه ^(٤)
زمن الشبية المعسول اللئى؛ وحسب العانى أن يحط برحابها رحاله، أو أن يوفد إلى

(٢)

أبوابها آماله؛ وقد تبادرت إليه المناجح متساقبه، وانتظمت لديه المصالح متناسقه؛
فحينئذ يُفعم إناء تأمليه، وليستوعب الإحسان لجملة قصده وتفصيله؛ ويناديه

(١) الشوابك: من شكت الحوم إذا دخل بعضها في بعض واختلطت، وكذلك استبكت وتشابكت.
وأم النجوم: المجرة. وهذا محرييت لتأبط شرا، وصدرة: «برى الوحشة الأنس الأيس ويهتدى»
بحيث اهتدت الح أنظر ديوان الحماسة. ومعنى الشطر الثانى من هذا البيت أنه يستغنى عن الدليل في أسماؤه كما
تستغنى المجزة؛ والعرب تقول: هو أهدى من النجم.

(٢) الخائف: من الخف هتج الحيم والنون: وهو الميل والخور.
(٣) المختزل: الحائر؛ يقال: احتزل الوديعه: إذا حار فيها. والاحتزال في الأصل: الانقطاع.
(٤) تعاهد بالناء للجهول، من المعاهدة: وهى المعاهدة والمخالصة. والمعاهد، جمع عهد: وهو
المطرب بعد المطر؛ أو هو أول مطر الوسمى.

(٥) يشير بهذه العبارة الى قول الصمة بن عبد الله بن طفيل القشيري:

ولست عشيّات الحمى برواحع * عليك ولكن حل عبيك تدما

ديوان الحماسة (باب السيب).

(٦) هذه اللام ساقطة من كلا الأملين، وقد أمتناها ليصح الإعراب بالكسر في قوله: «وتفصيله»؛
كما هو مقتضى السجع الذى التزمه الكاتب في رسالته.

السعد من تلك البقعة المباركة ، فيوافيه التوفيقُ بصحائف القبول تحملها الملائكة ؛
أمتع الله ببركاتها التي أمتد رواقها ، وأنار آحالك إشراقها ؛ ولا زالت يراوحها تسليمٌ
عطرُ النفحة ، وتصافحها تحياتٌ جميلة الصفحة ؛ بمنه وكرمه .

وكتب رسالة صَيْدِيَّة ^(١) عن السلطان الملك الظاهر
إلى الأمير عز الدين الحلِّي ^(٢) نائب السلطنة بالقلعة :

هذه المكاتبة إلى المجلس لا توارت شمسُ أنسه ، ولا أذلت ثمار غريسه
ولا برح غده في السعد مُرَبِّيا على يومه ويومه على أمسه ؛ لتتصنَّ إعلامه بأنا
خرجنا إلى الصيد المبارك بجنود تملأ السهل والجبل ، وتستحي الشمس منها فتستر
في سحابها من كثرة الجبل ؛ تَسِير على الأرض منها جبال ، وتَأْوِي الرمال منها إلى
أورف ظلال ؛ وتوجهنا إلى جهة الطَّرَازَةِ ^(٣) وإذا بجشود الوحوش قد توافدت ، وعلى
مناهل المناهج قد تواردت ؛ والأجل يسوقهم ، والبيد تعقبهم ^(٤) ، والمنايا تعوقهم ؛

(١) في (١) : « إلى » ؛ وهو عبر مستقيم .

(٢) هو عز الدين أيدمر بن عبد الله الحلِّي الصالحى البحرى ؛ كان من أكار الأُمراء وأحطاهم عند
الملوك ، ثم عند الماك الظاهر بپرس ، وكانت يستند في عيته ؛ وكانت وفاة في سنة سبع وستين وستائة
تاريخ العيني المسمى بعهده الحان المأخوذ منه نسخة بالتصوير الشمسى محفوظة بدار الكتب المصرية تحت
رقم ١٥٨٤ تاريخ والنجوم الزاهرة المأخوذ منه نسخة بالتصوير الشمسى محفوظة بدار الكتب المصرية
تحت رقم ١٣٤٣ تاريخ .

(٣) الطَّرَازَة مشددة الزاء : اسم لوادى هيب ، وهى كورة من حوف رمسيس ، وتعرف بيرية
شهاب ، و بيرية الأسقط ، وميزان القلوب ، وبها قبر أبى معاذ الكبير (مستدرك التاج) .

(٤) الجشود : الجموع ، وهو جمع حشد بفتح الحاء وسكون الشين .

(٥) تعقبهم : أى تنبؤهم ، وتجبافى عنهم .

ولم تزل أيدي الخيل تجمعهم في صعد، وتطوى بهم سطورا في طروس اليد؛ حتى أحاطت بهم إحاطة الفلك بالنجوم الزواهر، والأجفان بالعيون النواظر؛ وجردت السيوف فطنتها غدرا، ورُميت النبال فحسبتها شررا؛ وعزات الرماح بالسهام وحيثها السلام^(٢) بالسلام، وسكنت نهارا من العجاج في ظلام؛ وضافت عليها الأرض بما رحبت، وأدركت المنيئة منها ما طلبت؛ ورأسلتها المنايا، وأهدت إليها رياحين تحايا؛ فمن صريع وصديع وطريخ وطريد، وجريح ومقيل وشريد، وقائم وحصيد؛ ولم تسلم في هذا اليوم غير غزاة السماء فإنها استترت بالغيوم، وحافت أن يكون الهلال قد نصب نخا لصيدها وصيد غيرها من النجوم؛ والموت أسر كل مهابة^(٣) مهابة، ونال الخنف من كل طلاء^(٤) طلاء؛ وفكت الطب بالظبي، وقالت السهام لأجبادها: مرحبا؛ وثني الأعتة والشفار قد أنهلت، والظهور قد أثقلت؛ والكُنس^(٥) خاوية على عروشها، واليد قد أوحشت من وحوشها؛ وما نستعمل عليه من محبة المجلس وإيثاره، ونجده من الوحشة له مع دنو داره؛ وسروره بما عساه لنا يتجدد، وجوره بما يرد من جهتها وهذا لا نشك فيه ولا نتردد؛ أوجب أن نخصه به ونُثِّقَه، ونصفه له على جليلة إذ كنا بالتخصيص به لن نصفه؛ وقد بعثنا إليه منه قسما، ولم تنس عند ذكرنا أنفسنا له آسما .

(١) لعله: «وعزت، بالياء للجهول من التزير: وهو التقوية والإعانة . أول لعل المراد قوله:

«وعزات الرماح» الخ: أن العمل في الصيد كان بالسهام دون الرماح فشه ترك العمل به لعل .

(٢) السلام: المحاربة، واحده سلمة بكسر اللام .

(٣) في كلا الأصلين: «واللوة»؛ وهو تحريف .

(٤) الطلاء بالفتح: من أولاد الوحش من حير يولد إلى أن يتشدد .

(٥) الكنس: جمع كاس بكسر الكاف، وهو مولح الوحش من الغناباء والقرناتن فيه من الحر .

وفي كلا الأصلين: «والكنا» بصيغة المرد؛ وما أثبتناه هو مقتضى السياق .



وكتب عن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون
إلى صاحب اليمن جواب كتاب عزى فيه السلطان عن ولده الملك الصالح
علاء الدين علي - وكان الكتاب الذي ورد في ورق أزرق ، وسيه في كيس
أطلس أزرق ، والعادة أن يكون في كيس أطلس أصفر - :

أعز الله نصرته وأحسن بتسلية الصبر على كل فادح ، والأجر على كل مصاب
قرح القرائح ، وجرح الجوارح ، وأوفد من تعازيه كل مسكن طاحت به من لقاء
دعاء اليمن الطوائع ، وكتب له جلاء المصبر عن جابر من دمع طامح ، على جابر
أسويداء القلب صالح ، المملوك يخدم خدمة لا يذود المواصلة بها حدث ، ولا يؤثرها
عن وقتها أمر كارت ، ولا تقصصها عن تحسينها وترتيبها بواعث الاختلاف
ولا اختلاف البواعث ، ويطلع العلم الكريم على ورود مثال كريم أولا زرقه طرسه ،
وزرقه لبسه ، اقال : " وَأَبْيَضَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ " ، يتضمن ما كان
حدث من رزق تلافاه الله بناسيه ، وتوافتى هو والصبر فتوى التسليم تليين عاسيه

(١) كذا في كلا الأصلين وتاريخ العيني المعروف بعقد الحمان ، والذي في ابن أبياس (ح ١ ص ١١٧)
(ورالدين) مكان (علاء الدين) فله لقب آخر له . وكانت وفاة الملك الصالح هذا في سنة سبع وثمانين وستمائة
بعد أن مرض بالندوسطارية الكبدية ، وكان أبوه قد عهد إليه في الأمر من بعده ، وحطب له معه على المنابر
فلم مات جعل أبوه الولاية من بعده الى ابنه الملك الأشرف خليل اطار تاريخ العيني المأخوذ منه نسخة
بالصور الشمسى محمودة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٨٤ تاريخ .

(٢) طاحت به : أى أسرعت به ، وهو مستعاز من قولهم : « طاح به فرسه » اذا أسرع به كالسهم .

(٣) كذا في صبح الأعشى ج ٧ ص ٣٥٧ وفى كلا الأصلين : « صائح » ؛ وهو تحريف .

(٤) في كلا الأصلين : « تحيتها » ؛ وهو تحريف لا يظهر به المعنى .

(٥) العاسى : الشديد الظلمة ، يقال : عسا الليل : اذا اشتدت ظلمته ؛ قال في شرح القاموس :

« والعين أعرف » .

- وتمرين قاسيه ؛ فشكرنا الله على ما أعطى وحيدناه على ما أخذنا ، وما قلنا : هذا جَرعٌ
قد آتبه إلا وقلنا : هذا تثبتٌ قد آتبتُ^(١) ، ولا توهما أن فلذة كبدٍ قد أخطفتُ
إلا وشاهدنا حولنا من ذريتنا — والحمد لله — فلذ ؛ وأحسنا الأحساب ، ودخلت
الملائكة علينا من كل باب ، ووفانا الله أجر الصارين بغير حساب ؛ ولنا — والشكرُ
لله — صبرٌ جميلٌ لا نأسف معه على فائت ولا نأسى على مفقود ، وإذا علم الله حُسن
الاستئامة إلى قضائه والاستكانة إلى عطائه عوض كل يوم ما يقول المبشر به :
هذا مولى مولود ؛ وليست الإبل بأغلط أبكادا ممن له قلبٌ لا يبالي بالصددمات
كثرت أو قلت ، ولا بالتباريح حُقرت أو جلت ، ولا بالأزمات إن هي توالى
أو تولت ، ولا بالجفون إن ألفت ما فيها من الدموع والهجوع وتخلت ؛ ويتحاف
من الدهر من لم يحلب أشطره ، ويأسف على الفائت من لا تتباه الخطوب الخطره ؛
على أن الفادح بموت الولد الملك الصالح — رضى الله عنه — وإن كان مُنيكا^(٢)
والناخ بشجوه وإن كان مُبيكا ، والناخ بذلك الأسف وإن كان لدار الأسى مُديكا ؛
فإن وراء ذلك من تثبيت الله ما ينسفه نسفا ، ومن إلهامه الصبر ما يجدد تمزيق
القلوب أحسن ما به يُرفأ ؛ وبكتاب الله وبسنة نبيه صلى الله عليه وسلم عندنا حُسن
اقتداء نُصرب به عن كل رثاءٍ صفحا ، وما كنا مع الله — والمنة لله — نُعطى لمن يؤنب^(٣)
ويؤنب أذنا ولا نُغيرها لمن يَحيى ؛ إذ الولد الذاهب مَرّفى رضوان الله تعالى سالكا

(١) اشتد : أى ترك الحزن والحزن ؛ من النذ وهو الطرح والرمى .

(٢) كذا فى كلا الأصلين ؛ ولم نجد له دليلا من كتب الله أنه يقال : « أنكاه » من « نكأ » المهور
ولا « أنكاه » من « نكى » الممثل النام ؛ والظاهر أن الكاتب أراد المحاسبة بين قوله : « منيكا »
وقوله بعده : « منيكا » . ونكأ المرح بالهمز : أى قره وقشره . وهو هنا على الاستعارة .

(٣) الناخ بالهمز : الصاح ؛ يقال : ناخ يناخ : إذا صاح .

(٤) أبه : أى عليه بعد موته .

طريقا لا عِوَجَ فيها ولا أَمْتًا ، ^(١) وَأَنْتَقِلَ سَازَا بَازَا صَالِحًا وَمَا هَكَذَا كُلُّ أَلْمُوتَى نَعِيَا
وَلَا نَعْتَا ؛ وَإِنْ كَانَ نَفْعُنَا فِي الدُّنْيَا فَهِيَ نَحْنُ بِالصَّدَقَاتِ وَالتَّرَحُّمِ عَلَيْهِ نَنْفَعُهُ ، وَإِنْ
كَانَ الْوَلَدُ عَمَلُ أَبِيهِ — وَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ رُوحَ وَلَدِنَا فِي أَعْلَى عِلِّيِّينَ تَحَقُّقُ أَنَّهُ الْعَمَلُ الصَّالِحُ
«وَأَقْعَمُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ» ؛ وَفِيَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ مِنْ أَشْتَغَالِ الْحُرُوبِ ، ^(٢) [مَا] يُهَيِّزُ مَا يَهْوُلُ
مِنَ الْكُرُوبِ ؛ وَفِيَا نَحْنُ عَاكِفُونَ عَلَيْهِ مِنْ مَكَالِحَاتِ الْأَعْدَاءِ ^(٣) [مَا] بَيْنَ الْمَرْءِ وَبَيْنَ قَلْبِهِ
يَحْوُلُ ، وَمُؤَلِّهِ عَنْ تَخَيُّلِ أَسْفٍ فِي الْخَاطِرِ يَحْوُلُ

إِذَا آعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَابَا * فَأَهْوَنَ مَا يَمِيزُهُ الْوُحُولُ ^(٤)

وَلِنَا بِحَمْدِ اللَّهِ ذُرِّيَّةٌ ذُرِّيَّةٌ ، وَعَقُودُ الشُّكْرِ لِلَّهِ كُلُّهَا ذُرِّيَّةٌ ^(٥)

إِذَا سَيِّدٌ مِنْهُمْ حَلَا قَامَ سَيِّدٌ .. قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولٌ ^(٦)

١ (١) الأمت : ما ارتفع من الأرض ؛ وقوله . « لا عوج فيها ولا أمتا » أى لا انحناء فيها ولا ارتفاع (اللسان) .

(٢) كذا في صبح الأعشى ج ٧ ص ٣٥٨ . والذي في كلا الأصلين : « نفعه » بالهاء .

(٣) هاتان الكلمتان لم تردا في كلا الأصلين ، وقد أمتناهما من صبح الأعشى إذ لا يستقيم الكلام بدونهما .

١١ (٤) الوحول بالحاء المهملة - جمع وحل بسكون الحاء - : كتمس وفلوس ؛ وأما بالتحريك فجمعه أحوال كما في المصباح ؛ والوحل بالسين لغة رديشة كما ذكره الجوهرى والصاعاني ، واقصرأ على ذكر الوحل بالتحريك (التاج) وفي (ج) "الوجول" بالميم ، وهو تصحيف ؛ والبيت لأبي الطيب المتنبى .

(٥) دريةفتح الدال وتشديد الراء : نسبة إلى الدر ، وهو اللين . والمراد بهذه الكلمة ما يلزمها من معنى الانتساب ومشابهة الدرية لانيها وأما في الأخلاق والصفات .

٢٠ (٦) البيت للسهمول سعاديا من قصيدته المشهورة ؛ وفي بيت السهمول : « منّا » فغيرها الكاتب بقوله : « منهم » تبعا لسياق الكلام .

ما منهم الا من نَظَرَ سَعْدَهُ وَمَنْ سَعْدُهُ يُنْتَظَرُ، ومن يحسن أن يكون المبتدا وأن تسدَّ حاله بكلماته وكفايته مَسْدُ^(١) الخبر « والشَّمْسُ طالعةٌ إن غُيِبَ القمر » لا سيما من الدين به إذ هو صلاحه أَعْرَفُ ، ومن إذا قيل لبناء ملك هذا عليه فد وهى قيل : هذا خير منه من أعلى بناء سعيدٍ أَشْرَفُ ؛ وعلى كلِّ حال لا عُدِمَ إحسانُ المولى الذى يَتَنَوَّعُ فى ربه ، ويعاجل قضاءَ الحقوق فتساعف مرسومه فى توصيله طاعةً بحره وبره ؛ وله الشكرُ على مساهمة المولى فى المرح والترح ، ومشاركته فى الهاء إذا سَنَحَ ، وفى الدمع إذا سَفَحَ ؛ وما مثلُ مكارم المولى من يعزَّب مثلُ ذلك عن عليها ، ولا بُعِزَى الى غير حُكْمِها وحادِثِها ؛ وهو — أعزه الله — ذو التجارب التى تحضت له من هذه وهذه الزبده ، وعرضت عليه

منهما الهضبة والوهده ؛ والرغبة الى الله تعالى فى أن يجعل تلك المصيبة للرزايا خاتمة

وكما لم يجعلها للظهور قاصمة فلا يجعلها لعرا الشكر قاصمة ، وان يجعلها بعد حمل هذا الهم وفصاله على عليه فاطمه ؛ وأن يحبب اليها كل ما يلهى عن الأموال والأولاد من غزى وجهاد ، وأن يجعلنا ليس يُحِبِّدَ لدينا على مفقود تأذبا مع الله غير السيوف فإنها تُعَرَفُ بالحداد ، وآلا تُقَصِّفَ رماحنا إلا فى قود أو فى فؤاد ، ولا نُحَوِّلَ

(١) يشير بهذه العبارة الى ما ذكره النحاة من وجوب حذف الخبر وسد الحال مسدده ، وذلك اذا كان المبتدا مصدرا بعده حال لا تصح ان يكون حبرا كمثلك : صرني العبد مسينا ؛ انظر تفصيل ذلك فى كتب القواعد والمعنى أن معاينة صفاته الكريمة تعنى عن الإخبار بها .

(٢) أشرف على الشيء : أى أطل عليه . وقوله : « من أعلى » متعلق به ؛ وفى هذا اللفظ نورية عن الملك الأشرف صلاح الدين خليل ابن الملك المنصور سيف الدين قلاوون ، وكان أبوه قد عهد اليه بالملك بعد وفاة أخيه الملك الصالح على المتقدم ذكره ؛ وجلس على سرير الملك يوم الأحد سادس دى القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة بعد وفاة أبيه قلاوون ؛ والملك الأشرف هو الثامن من ملوك الترك على الديار المصرية

(ناريخ ابن ياس) ج ١ ص ١١٩ ، ١٢١ .

(٣) فى (١) : « فاحمه » ؛ وهو تحريف .

سروجٌ خيلنا من ظهر جوادٍ في السرايا إلا إلى ظهر جواد ، وألا تُسَقِّ لدينا إلا
 أ كباد أ كباد ، ولا تُجَزَّ عيرُ شعور ملوك التار تُتَوِّج بها رعوسُ الرياح ويصعد بها
 على قِمَمِ الصَّعَادِ ، والله يشكر للمولى سعى مرأثيه التي لولا لطف الله بما صبرنا به لأقامت
 الجناز، وأستخفت الجناز، وهوت النفوس في آستعمال الجناز من الأسف وغير
 الجناز، ولا شغل الله لب المولى [بفادحه] ، ولا خاطره بساخة من الحزن ولا مارحه
 ولا أسمع به غير المسرات من هواتف الإبهاج صادحه ب بمته وكرمه .



ومن إنشائه رحمه الله تقليدُ السلطان الملك الأشرف صلاح الدين
 خليل بولاية عهد السلطنة من أبيه السلطان الملك المنصور — سقى الله
 عهدهما صوب الرحمة — وهو :



الحمد لله الذي لم يزل له السمع والطاعة فيما أمر ، والرضا والشكر فيما هَدَمَ
 من الأعمار وما عَمَّرَ . والتفويضُ في النوعِ يصُ إن غات الشمس وبق القمر

(١) أراد بالأكاد : الحادين ، ولم يخذ هذا الجمع فما راجعاه من كتب اللغة ، كما أسلم يخذ
 في كتب الفوائد . فيسوقه ب فإن صيغه أفعال مغلردة في جمع الأسماء الثلاثة دون الصفات ، وأما سير ذلك
 مما عي . ولعل الكاتب أراد الخاصة من «أكاد» و «أكاد» .

(٢) في كلا الأصلين : «نجر» بالراء المهملة ؛ وهو تصحيف .
 (٣) في إحدى النسخين : (سوح) وفي الأخرى : «تنوح» وهو تصحيف في كليهما .
 (٤) الصعاد : جمع صعدة ، وهي القنطرة التي تمت مستوية ولا تحتاج إلى ثقيف .
 (٥) كذا في (ج) وصح الأثنى ؛ والذي في (أ) «بها ميرنا» ؛ وهو تحريف لا يتضح به المعنى .
 (٦) في كلتا النسخين : «واستحقت» ؛ وهو تصحيف . والمناز : جمع نخيرة وهي الطبيعة ، يريد
 هنا : طبيعة الصر والاحتال .

(٧) كذا في (ج) وصح الأثنى ح ١٠ من ١٦٦ ؛ والذي في (١) : «أخذ» . كان «السمع» .

نحمده على أن جعل سلطاننا ثابتاً الأركان ، ثابتاً الأغصان ، كل روضة من رياضه ذات أفنان ؛ لا تُزعزعه ريحٌ عقيم^(١) ، ولا يُخرجه رزءٌ عظيم عن الرضا والتسليم ، ولا يُعَبِّط من جملته كريم إلا ويُعَبِّط من أسرته بكريم ؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تزيد قائلها لله تفويضاً ، وتُجْزِل له تعويضاً وتُحَسِّن له على الصبر الجميل في كل خطيبٍ جليل تحريضا ؛ ونشهد أن محمداً عبده الذي أنزل في التسليية به : « وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ » والبيُّ الذي أوصح الله به المناهج وبين السُّبُل ؛ صلى الله عليه وعلى آله ما تجاوبت المحابرُ والمنابرُ في البُكر والأُصل ؛ وما بُدِّدَتْ عقود ونُظِّمَتْ ، ونُسِخَتْ آياتٌ وأُحْكِمَتْ ويُقَضَّتْ أمور وأُبرِمَتْ ، وما عَزَمَتْ آراءٌ فتوَكَّلْتُ وتوَكَّلْتَ فَعَزَمْتَ ؛ ورضى الله عن أصحابه الذين منهم من كان للخليفة نعم الخليفة ، ومنهم من لم يدرك أحدٌ في تسويد النفس الحَصيفة ولا في تبييض الصَّحيفة مدَّة ولا نصيفه ، ومنهم من يسره الله

(١) الريح العقيم : هي غير اللأغ ، أن لا تَأْتِ ، بمطر إنما هي ريح الإهلاك ، كما قاله أبو اسحاق الزجاج . وقيل : لا تلقح الشجر ولا تنشئ نباتاً ، عادلوها بها ضدها وهو قولهم : ريح لأغ : أى أنها تلقح الشجر وتنشئ السحاب .

- ١٥ (٢) اعتبط الموت فلانا : أحذه شاباً صحيحاً من غير علة ، كاعتبطه .
- (٣) في إحدى السختين : «ع» ؛ وفي الأخرى : «عز» ؛ وهو تحريف في كلتاهما .
- (٤) في كلتا السختين : «والبكر» بالواو مكان «في» ؛ وهو تحريف .
- (٥) يقال : عزم الرأي بالياء للماضي : أى عزم عليه ، وهو من قيل القلب للبالغة ، كما يقولون : هلك الرجل ، وإنما هو أهلك بالياء للجهد ؛ ويدل على أن الفعل هنا مبنىً للماثل قوله : «فتوَكَّل» بالياء للماثل أيضاً وفي قوله «توَكَّلْتَ» إسناد مجازي وهو المسمى بالمجاز العقلي .
- ٢٠ (٦) يقال : حصف الرجل وزان «كرم» حصافة فهو حصيف : إذا كان جيد الرأي محكم العقل .
- (٧) أشار بهذه العبارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم : «لا تسوا أصحابي فإن أحدكم لو أنفق ما في الأرض جميعاً ما أدرك مدَّ أحدكم ولا نصيفه» ؛ والنصيف كأمير : نصف الشيء ، كالعشير والتميم في العترة والتميم .
- فال في التاج : «ومنه الحديث» وأورد الحديث السابق .

لتجهيز جيش العُسرة فعرف الله ورسوله معروفه، ومنهم من عمل صالحا أَرْضَى رَبَّهُ فأَصْلَحَ في ذريته الشريفه ؛ وبعد، فإن من الطاف الله بعباده، وأَكْتَنَفَ عَوَاطِفِهِ بِإِلَادِهِ ؛ أن جعلنا كُلَّمَا وَهَى لَكَ رَكْنٌ شَدِيدٌ شَيْدَانَا رَكْنًا عِوضَهُ ، وَكُلَّمَا آعَتْرَضْتَ لِلْقَادِرِ جَمْلَةً بَدَّلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ وَتَنَاسَيْنَا تَجَلُّدًا تِلْكَ الْجَمْلَةَ الْمُعْتَرِضَهُ ؛ فَلَمْ نُحَوِّجِ الْيَوْمَ لِأَمْسِيهِ وَإِنْ كَانَ حَمِيدًا، وَلَا الْغَارَسَ لِفَرَسِهِ وَإِنْ كَانَ ثَمَرَهُ يَانِعًا وَظَلُّهُ مَدِيدًا ؛ فَأَطَاعْنَا فِي أَفْقِ السَّاطِنَةِ كَوَكَبَ سَعِيدٍ كَانَ لِحُسْنِ الْأَسْتِخْلَافِ مُعَدًّا، وَمَنْ لِقَبِيلِ الْمُسْلِمِينَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ مَرَدًّا، وَمَنْ يَبْشُرُ اللَّهَ بِهِ الْأَوْلِيَاءُ الْمُتَّقِينَ وَيُنْذِرُ بِهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ قَوْمًا لَدَا، وَمَنْ لَمْ يَبْقَ [إِلَّا بِهِ] ^(٤) أَسُنَّا بَعْدَ ذَهَابِ الَّذِينَ نَحْبُهُمْ [وَبَقِيَ] ^(٥) كَالسَّيْفِ

(١) جيش العسرة : هو الجيش الذي سار به رسول الله صلى الله عليه وسلم الى تبوك . قال ابن عسرة : سمي بذلك لأنهم ندبوا اليها في حارة القيعط فعسر ذلك عليهم وسلط ، وكان إيمان إِيَاعِ الثمرة الخ (تاج العروس) وكان عدد ذلك الجيش ثلاثين ألفا ؛ وكان من جهز هذا الجيش ثمان مائة ألف غنم غنم الله تعالى عنه فانه أهدى عشرة آلاف دينار وأعطى ثلاثمائة بعير بأحلاسها وأقاربها ، وحسين فرسا ؛ وجاء أبو بكر رضي الله تعالى عنه بكل ماله ، وعبرهم من الصحابة رضوان الله تعالى عليهم ؛ وكانت هذه العزوة آخر عزوة عزأها رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يجد بتبوك جيش الروم الذي أراد قتاله . انظر تفصيل ذلك في كتب السيرة وبتبوك : موضع بين وادي القرى والشام .

(٢) كَذَا فِي كَلَامِ الْأَصْلِينَ ؛ وَلَمْ نَحْدِثْ فِيهِ أَيْدِينَا مِنْ كِتَابِ الْأَعْيُنِ « اِكْتَنَفَ » بِالْبَاءِ ؛ وَالَّذِي وَقَعْنَا عَلَيْهِ أَنَّهُ يَقَالُ « اِكْتَنَفَ » بِأَوَّلِهِ حَرْفٌ وَلَمْلَهُ ضَمُّهُ مَعْنَى الْإِحَاطَةِ ؛ فَسَقَّعَ لَهُ هَذَا التَّصْمِيمَ تَعْدِيته بِهَذَا الْحَرْفِ ؛ وَأَوَّلُهُ : « لِإِلَادِهِ » بِاللَّامِ .

(٣) إِلَى هُنَا انْتَهَى مَا وَجَدَ مِنَ السَّحَةِ الْمَشَارِ الْيَا ب (ج) .
(٤) هَذِهِ الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . وَقَدْ أُثْبِتْنَاهَا عَنْ صَاحِبِ الْأَعْيُنِ (ج ١٠ ص ١٦٧) إِذْ لَا يَسْتَقِيمُ الْكَلَامُ بَدُونَهَا .

(٥) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ وَصَحَّ الْأَعْيُنُ ؛ وَاسْتِقَامَةُ الْعِبَارَةِ تَقْتَضِي إِيَابَتَهَا ؛ لِإِنَّهُ يَبْشُرُ بِهَا إِلَى قَوْلِ عَمْرٍو بْنِ مَعْدِيكَرِبَ الرِّبِيدِيِّ :

ذَهَبَ الَّذِينَ نَحْبُهُمْ * وَبَقِيَثُ مِثْلُ السَّيْفِ فَرْدًا

كَافِي دِيَارِ الْحِمَاةِ وَفَاعِلُ « يَقِي » ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى « مِنْ » .

قَرَدًا، والذي ما أَمْضَى حَذَهُ [في] صَرِيصَةٍ إِلَّا قَدْ الْبَيْضَ وَالْأَبْدَانِ قَدْ، وَلَا جَهْزَ رَايَةَ كَتِيبَةٍ إِلَّا

أَغْنَى غَنَاءَ الذَّاهِبِينَ ^(٤) وَعَدَّ لِلْأَعْدَاءِ عَدَا ^(٥)

وَلَا بَعَثَهُ جَزْعُ فَقَالَ : « كَمْ مِنْ أَيْحَ لِي صَالِحٌ » إِلَّا لَقِيَهُ وَرَعَّ فَقَالَ : « وَخُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا » ؛ وَهُوَ الَّذِي بِقَوَاعِدِ السَّاطِنَةِ الْأَدْرَى وَقَوَانِينِهَا الْأَعْرَفِ ، وَعَلَى الْأَوْلِيَاءِ الْأَعْطَفُ ، وَبِالرَّعَايَا الْأَرَأَفُ ، وَالَّذِي مَا قِيلَ لِإِنْبَاءٍ مُلْكٍ : هَذَا عَلَيْهِ قَدَ وَهَى إِلَّا وَقِيلَ : هَذَا بِنَاءٌ مِثْلُهُ مِنْهُ أَسْمَى مُلْكًا وَأَشْرَفَ ، وَالَّذِي مَا بَرِحَ النَّصْرُ يُتَنَسَّمُ مِنْ مَهَابِّ

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل وصحح الاعشى ؛ والسياق يقتضى إثباتها . والصريية : ما صر بهتة بالسيف ، وإنما دخلته التاء وان كان بمعنى معول لأنه صار في عداد الأسماء .

(٢) البيض بفتح الباء : جمع بيضة ، وهي من الحديد ما يلبس على الرأس في الحرب ، وقيل لها البيضة تشبيها لها ببيضة انعام . قاله أبو عبيدة في ثياب الدروع ، وقال : البيضة اسم جامع لما فيها من الأسماء والصفات التي من غير لفظها ، ولها قائل وصفاخ كنبائل الرأس تجمع أطراف بعضها إلى بعض بمسامير يشد بها طرفي كل قبيلتين ؛ قال : وربما لم تكن من قبائل وكانت مصمتة مسبوكة من صفيحة واحدة فيقال لها : صماء .

(٣) في الأصل : « جهر » بالراء ؛ وهو بصحيف .

(٤) البيت لعمر بن معد يكرب من القصيدة التي سبقت الإشارة إليها في الحاشية رقم ٥ من صفحة ١١٣ ١٥ من هذا السمر وروايته في ديوان الحماسة : « أغنى » بصم الحمرة وكسر اللون مسدا إلى صمير المتكلم ، وإنما أسند هنا إلى صمير العائب تبعاً لسياق الكلام .

(٥) روايته في الحماسة : « أعد » بصم الحمرة والذال المشددة وفتح العين مسدا إلى صمير المتكلم وأسند الكاتب هنا إلى صمير العائب لما قدما في الحاشية التي قبل هذه . ويريد بقوله : « وعد للأعداء » انخ أن الأعداء يقولون فيه : حذوا فلانا فإنه يعدّ بألف انظر شرح التبريزي على ديوان الحماسة (ج ١ ص ٩٣) طبع بولاق عند شرحه لهذا البيت .

(٦) هذان الشطران من القصيدة التي سبقت الإشارة إليها في الحاشيتين رقم ٤ ، ٥ من هذه الصفحة لعمر بن معد يكرب ، أولها صدر بيت ، والثاني عجز بيت آخر ؛ والبيتان هما :

كَمْ مِنْ أَحَ لِي صَالِحٌ * بَوَاتُهُ يَسْدِي لِحَدَا

أَبْسَهُ أَتَسْوَابِهِ * وَحَلَقَتْ يَوْمَ حَلَقَتْ جَلْدَا

تأمله والفلاح ، ويتبسم نوره فتتوسم الثغور من تبسمه النجاح ، وينقسم نوره على البسيطة فلا مصر من الأمصار إلا وهو يشررت الى ملاحظة جبين عهده الوضاح ويتفق اشتقاق النعوت فيقول التسلى للتملى سواء الصالح والصلاح ؛ والذي مابرح لشعار السلطنة الى توفله وتقله أتم حنين ، وكأنما كوشفت الإمامة العباسية بشرف مسماه فيما تقدم من زمن من سلف من حين ، فسمت وسمت باسمه أكابر الملوك [وأخاير السلاطين] نفوطب كل منهم مجازا لا كهذه الحقيقة بـ«خليل» أمير المؤمنين ؛ والذي كم جلا بهاء جبينه من بهيم ، وكم غدا الملك بحسن رأيه وعين آرائه بهيم وكم أبرأ موره العذب هم عطاش ولا ينكر الخليل اذا قيل عنه : إنه إبراهيم ؛ ومن تشخص الأبصار لِكَماله يوم ركوبه حسيده ، وتلقى البنائ سلاحتها ذهلا وهي لا تدري لكثرة الإياء الى جلاله إذا يبدو مسيره ؛ والذي ألهم الله الأئمة بجوده وجوده صبرا جيلا ، وآتاهم من نفاسة كرمه وحراسة سيفه وقلبه تأمينا ونأميلا ، وعظم في القلوب والعيون ، بما من بره سيكون ، فسمته الأئمة الشريفة ولدا وسماه الله : خيلا ؛ ولما تحتم من تفويض أمر الملك اليه ما كان الى

(١) توفل فلان في مصاعد الشرف : اذا صعد فيها ، وهو مستعار من التوفل في الجبل : أى التصعيد فيه .

(٢) عبارة صبح الأعشى : « من زمن سلف ومن حين » ؛ والمعنى يستقيم بها أيضا .

(٣) لم ترد هذه العبارة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن صبح الأعشى ؛ وأخاير : جمع آخر ، وهذه لغة بحى عامر ؛ يقولون : هذا أخير من هذا وأشرمه بالألف فيهما ؛ وسائر العرب تسقطها منها فتقول : هذا خير من هذا وأشرمه (المصباح) .

(٤) الراى هنا بمعنى المرأى والمناظر ؛ فلا تكرار بينه وبين قوله بعد : « آرائه » ، والذي في صبح الأعشى :

« روايته » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا ؛ والرواء : حسن المطر .

(٥) إبراهيم : أى إبراهيم هيم ، والإبراء من البرء : وهو الشفاء . والهيم بكسر الهاء : العطاش ؛ ولا يحى ما في قوله : « إبراهيم » من التورية .

(٦) كذا في صبح الأعشى ح ١٠ ص ١٦٨ ؛ والذي في الأصل : « أبأ » ؛ وهو غير مستقيم .

وقته المعلوم قد تأخر، ونَحْنُ حِينُهُ فَكَلَّ بِزِيَادَةِ الْهَلَالِ حِينَ بَادَرْتَمَاهُ فَأَبْدَرَ؛^(٢)
اِقْتَضَى حُسْنَ الْمُنَاسِبَةِ لِنَصَاحِ الْجُمْهُورِ، وَالْمُرَاقَبَةِ لِمَصَالِحِ الْأُمُورِ، وَالْمُصَاقَبَةِ لِمَنَاجِجِ^(٣)
الْبِلَادِ وَالثُّغُورِ، وَالْمُقَارَبَةِ مِنْ فَوَاتِحِ كُلِّ أَمِيرٍ مَيَسُورٍ؛ أَنْ نَفُوضَ إِلَيْهِ وَلَايَةَ الْعَهْدِ^(٤)
الشَّرِيفِ بِالسُّلْطَانَةِ الشَّرِيفَةِ الْمُعْظَمَةِ، الْمَكْرَمَةِ الْمُفَخَّخَةِ الْمُنْظَمَةِ؛ وَأَنْ تُبَسِّطَ يَدُهُ

- الْمُنِيفَةُ لِمَصَاحِفِهَا بِالْعَهْدِ، وَتَحْكِيمِهَا فِي الْعَسَاكِرِ وَالْجُنُودِ، وَفِي الْبُحُورِ وَالثُّغُورِ
وَفِي الثَّمَاهِ وَالنُّجُودِ؛ وَأَنْ يُعَقَّدَ بِسَيْفِهَا كُلُّ قِطْعٍ وَوَصْلٍ، وَكُلُّ فُرْجٍ وَأَصْلٍ
وَكُلُّ نَمْرٍ وَنُضْلٍ؛ وَكُلُّ مَا يَحْيَى سِرْحَانًا، وَيَهْيِي مَنَاحًا، وَفِي الْمُثِيرَاتِ فِي الْإِعْدَاءِ^(٥)
عَلَى الْأَعْدَاءِ نَقْمًا وَفِي الْمُثِيرَاتِ صَبْحًا؛ وَفِي الْمَنْعِ وَالْإِطْلَاقِ، وَفِي الْإِرْفَادِ وَالْإِرْفَاقِ^(٦)
وَفِي الْخَيْسِ إِذَا سَاقَ، وَفِي الْخَيْسِ إِذَا أَسَاقَ، وَفِي السُّيُوفِ "إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي وَقِيلَ:
مَنْ رَأَى"، وَفِي الرِّمَاحِ إِذَا أَلْتَفَّتِ أَلْسَاقُهَا بِالسَّاقِ؛ وَفِي الْمَعَاهِدَاتِ وَالْهَدَنَ ١٠

(١) كذا في صبح الأعشى ج ١٠ ص ١٦٨ ؛ والنحن : الانتظار والطلب ؛ والذي في الأصل :

« ونحور » ؛ وهو تحريف ياء لم تحذف هذه الصيغة فيما راجعنا من كتب اللغة فالمعنى المناسب لسياق ما هنا .

(٢) عبارة صبح الأعشى : « فكل زيادة » بدون ياء .

(٣) المصاقبة : المقاربة والمواجهة .

(٤) في الأصل : « والمقاربة » بالواو ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتناه بقرينة ذكر « من » بعده . ١٥

(٥) الإعداء بكسر الهمزة : مصدر أعداء إذا حمله على العدو بتحفيف الواو ، وهو الحزب .

(٦) الإرفاد بكسر الهمزة : الإعطاء ، واللام الزهد بكسر الراء . والإرفاق بالكسر أيضا : التمعن ، يقال :

أرض فلان فلانا ورفقه : أى نعمة .

(٧) إذا ساق : أى إذا ساقه ، فالمفعول محذوف ، وهو صير يعود الى « الخيل » .

(٨) أراد بالخيل : خمس ما يعنمه الجيش في الحرب ، وهو المذكور في قوله تعالى في سورة الأنازال : ٢٠

(واعلموا أنما عنتم من شيء فإن لله خمسه والرسول) .

وفي الفداء بما عُرض من عَرَضٍ وبالبدن للبدن^(١) ، وفيما ظهر من أمور الملك
وما يظن ، وفي جميع ما تستدعيه بواعثه في السر والعلن^(٢) ، وتستدعيه نوافته من كبت
وكتيب متفرقين أو في قرن ؛ عهدا مباركة عودته وتماثله ، وفواتحه وخواتمه ، ومواسمه^(٣)
ومواسمه ، وشروطه ولوازمه

[على عاتق الملك الأغرنججاه * وفي يد جبار السموات قائمه^(٥)]

لأراد لحكمه ، ولا ناقص لبرمه^(٦) ، ولأداحض لما أثبتته الأقلام من مكنون عليه .
ويزيده مر الليلي جتة^(٧) * وتقادم الأيام حسن شباب

(١) « وبالبدن البدن » أى أنه منحكم في الفداء بالأسير لأسير مثله ، كما كانت تلك عادتهم في تبادل
الأسرى ؛ والذى في الأصل وصح الأعشى : « بالبدن » مالبه مكان اللام ؛ وهو غير طاهر ، ادليس فيما
سبق ما يصح تعليقه به .

(٢) تستدعيه : تستدعيه ، والمراد بالواو هنا : الحواظ ، والواو في الأصل : الرواق جمع
نافذة من تحت الرافق في القفد هنا وهو دون الثعل . والكبت : مصدر كبت عدوه يكبته : أى رده بعظه
وأدله ، والظاهر أن المراد بالكبت والكبت في هذه العبارة : الحرب والكافة ، إدهما من أسباب
حفظ الملك .

(٣) العود بضم العين وفتح الواو ، جمع عودة بضم العين : وهى الرقية يرقى بها الانسان من فرع أو جحون
لأنه يعاد بها وهى التى تكبت وتعلق على الإنسان من العين ونحوها . وأصلها : الرقية مما فيه « أعود »
ثم عمت .

(٤) المناسم جمع مندم بكسر السين ، وهو ما بمعنى الأثر والعلامة ، يريد أن هذا العهد مباركة آثاره .
(٥) لم يرد هذا البيت في الأصل ؛ وقد أشتبه عن صحح الأعشى وممالك الأبصار قسم ٢ ح ٨ من
النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسى المخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٨ ٢٥ تاريخ ؛ وهو من قصيدة
لأبي الطيب المتنبي يمدح بها سيف الدولة عند منصرفه من حصن رذويه .

(٦) برم الأمر وإيرامه : إحكامه .

(٧) البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق ويستدعيه على قومه ،
ورواية البيت : « ويزيدها » بصمير المؤنث ، مرادها القصيدة .

وَتَلَزَمَ السَّنُونَ وَالْأَحْقَابَ ، إِسْتِدَاعَهُ حَتَّى الدَّرَارِيِّ وَالْأَعْقَابَ ؛ فَلَا سُلْطَانَ
 ذَا قَدْرٍ وَقَدْرَهُ ، وَذَا أَمِيرٍ وَإِمْرَهُ ؛ وَلَا نَائِبَ فِي مَمْلَكَةٍ قَرِبَتْ أَوْ بَعُدَتْ ، وَلَا مُقَدِّمَ
 جَبِيْشٍ أَتَمَّتْ أَوْ أَنْجَدَتْ ؛ وَلَا رَاعِيٍّ وَلَا رَعِيَّةَ ، وَلَا ذَا حَكْمٍ فِي الْأُمُورِ الشَّرْعِيَّةِ ؛
 وَلَا قَلَمَ لِإِنْشَاءٍ وَلَا قَلَمَ حِسَابٍ ، وَلَا ذَوِيَّ أَنْسَابٍ وَلَا ذَوِيَّ أَسْبَابٍ ؛ إِلَّا وَكُلُّ
 دَاخِلٌ فِي قَبُولِ عَقْدِ هَذَا الْعَهْدِ الْمِيمُونِ ، وَمَتَمَّسِكٌ بِحَكْمِ آيَاتِ كِتَابِهِ الْمَكْنُونِ
 وَالتَّسْلِيمِ لِنَصِّهِ الَّذِي شَهِدَتْهُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ الْكَرَامِ الْكَاتِبُونَ ؛ وَأَمْسَتْ يَبْعَثُهُ بِالرِّضْوَانِ
 مَحْفُوفَةً ، وَالْأَعْدَاءُ يَدْعُونَهَا تَصَرُّعًا وَخَيْفَةً ، فَلْيَشْكُرُوا الصَّنْعَ الَّذِي بَعْدَ أَنْ كَانَتْ
 الْخُلَفَاءُ تُسَلِّطُ الْمُلُوكَ قَدْ صَارَ سُلْطَانُهُمْ يَقِيمُ لَهُمْ مِنْ وُلَاةِ الْعَهْدِ خَلِيفَةً بَعْدَ خَلِيفَةٍ ؛
 وَأَمَّا الْوَصَايَا فَانْتَ يَا وَلَدَنَا الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ — أَعَزَّكَ اللَّهُ — بِهَا الدَّرَبُ
 وَلِسَمَاجٍ شَدِيدٍ وَحُدُودِهَا الطَّرِيبُ ، الَّذِي لِلْفُغُولِ لَا يَضْطَرُّ ؛ فَعَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فَإِنَّهَا
 مَلَاكُ سِدَادِكَ ، وَهَلَاكُ أَضْدَادِكَ ؛ وَبِهَا يُرَاشُ جَنَاحُ نَجَاحِكَ ، وَيَمَسُّنُ اقْتِدَاءُ
 اقْتِدَادِكَ ؛ فَاجْعَلْهَا دَفِينَ جَوَانِحِ تَأْمَلِكَ وَوَعْيِكَ ، وَنُصَبَ عَيْنِي أَمْرِكَ وَنَهْيِكَ ؛
 وَالشَّرْعَ الشَّرِيفَ فَهُوَ قَانُونُ الْحَقِّ الْمَتَّبِعِ ، وَنَامُوسُ الْأَمْرِ الْمُسْتَمَعَ ؛ وَعَلَيْهِ مَدَارُ
 إِيْعَازٍ كُلِّ إِيْعَازٍ ، وَبِهِ يَتَمَسَّكُ مِنْ أَشَارٍ وَأَمْتَازٍ ، وَهُوَ جَنَّةُ الْبَاطِلِ نَارُ (فَقِنْ زُحْرَحَ

١٥ (١) كذا في الأصل . والذى في صبح الاعشى : « للدراى » باللام مكان « حتى » ؛ والمعنى يستقيم على كلا الروايتين .

(٢) كذا في صبح الأعشى ج ١٠ ص ١٦٩ ؛ وفي الأصل : « واحد » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

(٣) الناموس : الرعى .

٢٠ (٤) في الأصل : « إيعاز » بالراء ؛ وهو تصحيف . والإيعاز مصدر أوْعِزَّ إليه في الشيء : أَى تقدم إليه فيه وأشار به .

(٥) في الأصل : « امتار وامتاز » ؛ وهو تحريف في كلا الكلمتين ؛ والتصويب عن صبح الأعشى .

عَنِ النَّارِ وَأَدْخَلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ قَازَى ؛ فلا تخرج في كلِّ حال عن اوازمه وشروطه
ولا تَتَكَبَّ عن معلِّقه ومَنَوطِهِ ؛ والعدل ، فهو مُثَمَّرٌ غروس الأموال ، ومُعَمَّرٌ بيوت
الرجاء والرجال ، وبه تزكو الأعمار والأعمال ؛ فاجعله جامعَ أطرافِ مَراسِمِك ، وأفضَلَ
أيامِ مَواسِمِك ؛ وَسَمِّ به فَعَلَك ، وَسَمِّ به فَرَضَك ونَفْلَك ؛ ولا تُمَرِّدْ به فلانا دون فلان
ولا مكانا دون مكان ، وأَقْرِنَه ^(١) بِالْفَضْلِ ، وَإِنَّ اللَّهَ بَاسِرٌ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ؛ وَأَحْسِنِ
التَّخْوِيلَ ، وَأَجِلِ التَّنْوِيلَ ، وَكَثِّرْ لِمَنْ حَوْلَكَ النَّمْوِينَ وَالتَّمْوِيلَ ؛ وضاعِفٌ الخَيْرِ
في كلِّ مُضَافٍ لِمَقَامِك ، ومستَضِيفٌ بِإِنْعَامِك ، حتى لا تَعْدَمَ في كلِّ مكان وكلِّ
زمان من النعماء ضِيافَةَ الحَلِيلِ ؛ والْمَعُورُ ، فهي لِلْمَالِكِ مِباسِمُها فاجعل نواجِذَها تَفْتَرِ
عن أَحْسَنِ ثَنَايَا الصُّونِ ، وَمَرَّاشِقَها شَنْبَةً الشِّفَاءِ بِحَسَنِ الْعَوْنِ ؛ وَمُنْها بِمَا يَحْيِ
السَّرْحَ مِنْها ، وَأَعِنْها بِمَا يَدْفَعُ الْمَكَارَةَ عَنْها ؛ وإِنْها لِلنَّصْرِ مَقَاعِدُ ، وبِها حَفَظُ الْبِلَادِ
من كلِّ مَارٍّ من الأعداء ماردٌ ، وأَمْرَاءُ الجيوش ، فَهَمَّ السُّورِ الْوَاقِي بَيْنَ يَدَيْ كُلِّ

(١) كذا ضبط هذا الفعل في اللسان بكسر الراء وضمتها . وفي الأصل : «واقضه» بالصاد ؛ وهو

تخريف .

(٢) يقال : أحل الصبيغة ، أى حسنها وكثرها .

(٣) المستضيف : المستغث .

١٥

(٤) يشير بهذه العبارة الى قصة سيدنا ابراهيم الحليل - صلوات الله عليه - مع ضيوفه من الملائكة ؛
وقد ذكرها الله تعالى في كتابه الكريم في غير موضع ، فقال تعالى في سورة الذاريات : (هل أتاك حديث
ضيف إبراهيم المكرمين) الآيات .

(٥) الشبهة بفتح فسر من الشب بفتح نين : وهو برد الأسنان كما قاله التترزى في شرح ديوان
أبي تمام المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٥٠ أد ش) عند قول أبي تمام
في قصيدته في فتح عمورية :

كَمْ نِيلَ تَحْتَ سِهَاها مِنْ سِنَا قَر * وَتَحْتَ عَارِصِها مِنْ عَارِصِ شَب

والكلام هنا على الاستعارة والتشثيل .

(٦) في الأصل : «السقاد» بالسين والقاف ؛ وهو تصحيف .

سور، وما منهم إلا بطلٌ بالنصر مشهورٌ كما سيفه مشهورٌ ؛ وهم ذخائرُ الملوك
وجواهرُ السلوك ، وأخايرُ الأكابر الذين خَلَصُوا من الشكوك ؛ وما منهم إلا من له
حُرُمَاتٌ سلفت ، وحقوقٌ عُرِفَتْ ، ومَوَاتٌ على استلزام الرعاية للعهد وُقِفَتْ ؛ فكن
لجنودهم متحبيبا ، ولمرابعتهم مُحْصِبا ، ولمصالحهم مرتببا ، ولآرائهم مستصوبا
والاعتضاد بهم مستصحبا ، وفي حمدهم مُطِنبا ، وفي شكرهم مُسَبِّبا ؛ والأولياء
المنصورين الذين هم كالأولاد ، ولهم سوابقُ أَمَتْ من سوابق الإيجاد ؛ وهم من علمت
أستكانة من قربنا ، ومكانة من قلبنا ، وهم المساهمون فياناب ، وما برحوا للدولة الظفر
والناب ؛ فأسهم لكل منهم من احترامك نصيبا ، وأدم لهم آرتياحك ، وأنَّ جماحك
وقوهم سلاحك ، تجذ منهم ضروبا ، وتركُلا منهم في أعدائك ضروبا ؛ وكأنا
نوصيك بجيوش الإسلام ، كذلك نوصيك بالجيش الذى له المنشآت في البحر
كالأعلام ، فهو جيش الأمواه والأمواج ، المضاف الى الأفواج من جيش الفجاج ؛
وهو الجيش السليمانى فى إصراع السير ، وما سُمِّيت شَوَانِيهِ غِرَابَا إِلَّا لِجُمْعِهَا لَنَا

(١) فى صبح الأعشى ح ١٠ ص ١٧٠ : «خدمات» ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٢) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ١٢٣ من هذا السفر .

(٣) فى الأصل : «لخومهم» ؛ وهو تحريف .

(٤) المراد بالإيعاد : الولادة .

(٥) يريد بالأسكانه هنا : السكون والاطمئنان ؛ وأصل الفعل «استكن» على افضل من السكون ،
فزيدت الألف بعد الكاف فقليل : «استكان» وفى المصباح مادة سكن فقال عن ابن القطاع : أن ذلك
كثير فى كلام العرب ؛ وقال ابن سيده : وأكثر ما جاء إشباع حركة العين فى الشعر ، كقوله : «يباع من
ذفرى غضوب» الخ أى يبع ، مدت فتحة الباء بألف كما نقل عنه فى اللسان مادة «سكن» .

(٦) لعله «إلى» كما تقتضيه تعدية «استكان» .

(٧) عبارة الاصل : «وأنَّ لم آرتياحك وأدم جماحك» ؛ وسياق الكلام يقتضى العكس كما أثبتنا .

(٨) الشوانى جمع شونة بفتح الشين : وهى مركب يمد للجهاد فى الحر ، لغة مصرية .



ما أجمع أسلمان صلى الله عليه وسلم من تسخير الريح والطير، وهى من أديار المصرية على شاطئ البحر الأسوار، فإن قَذَفَتْ قَذَفَتْ الرعبَ في قلوب الأعداء وإن أَقْلَعَتْ^(١) قَلَعَتْ منهم الآثار؛ فلا تحله من تجهيز جيشه، وسكن طيش البحر بطيشه؛ فيصبح لك جيشان كل منهما ذوكر وفتر، هذا في برٍّ بحرٌ وهذا يجر برًّا، وبيوت العبادات فهى التى الى مصلّى سميك خليل الله تنتهى محاربها، وبها لنا ولك وللسلمين سرى الدعوات وتأويها، فوقها نصيبها المفروض غير منقوص، ومُرُّ برفعها وذكر اسم الله فيها حسب الأمر المنصوص؛ وأخواتها من بيوت الأموال الواجدات الواجبات من حيث أنها كلها بيوت لله هذه للصلاة وهذه للصلوات؛ وهذه كهذه فى رفع المنار، وجمع المباز، وإذا كانت تلك مما أذن الله أن تُرفع ويدكر فيها اسمه، فهذه تُرفع ويدكر فيها اسمه حتى على الدرهم والدينار؛ فاصرف إليها أجهادك فيما يعود [عليها] بالتميز، كما يعود على تلك بالتنوير؛ وعلى هذه بالإنحنا نأنواع الصروف، كالإنحنا تلك باستواء الصفوف؛ فإنها إذا أصبحت مصونة، احتملت بحمد الله المعونة

(١) أقْلَعَتْ : أى سارت الى الأعداء؛ والذى يستفاد من كتب اللغة أن تفسير الإقلاع بالسير تفسير مجازى . فقد ذكر ابن رى أنه ليس فى قولهم «قلمة» ما يدل على السير من جهة اللفظ، إنما يهم ذلك من حوى الكلام، لأنه قد أحاط العلم بأن السهية متى رفع قلمها فإنها سائرة، فهذا شئ حصل من جهة المعنى لا من جهة أن اللفظ يقتضى ذلك الح (اللسان) وأيضاً فإسناد الإقلاع الى السفن إسناد مجازى، وهو المسمى بالحجاز العقل، فقد ذكر ابن رى أيضاً أن الإقلاع ليس فعلها، وإنما هو فعل أصحابها يقال أُلْعِ القوم سفنهم : إذا دفعوا قلمها عند السير .

(٢) التأويب : السير التهاوى وعكسه الإسّاد والسرى : وهما السير عامة الليل .
(٣) الواجدات : الغيات، وهو من قولهم : وجد المال يجده وحدا بتطيث الوار : إذا صار غنيا .
(٤) الإنحنا الممز : الماء، كالشحن : وفى القاموس وشرحه أنه يقال : أشحن المدينة بالحليل : أى ملأها .

(٥) فى الأصل : «كامنحان» ، وهو تعريف .

- وَكَفَلَتْ بِالْمُؤْنَةِ وَالزَّيَادَةِ عَلَى الْمُؤْنَةِ ، فَتُكَلَّلُ هَذِهِ لِكُلِّ وَلِيِّ دُنْيَاهُ كَمَا كَلَّمَتْ تِلْكَ لِكُلِّ وَلِيِّ دِينِهِ وَحُدُودَ اللَّهِ ، فَلَا يَتَعَدَّاهَا أَحَدٌ ، وَلَا يَرَأْفُ فِيهَا وَلَدٌ بَوْلَادٍ وَلَا وَالِدٌ بَوْلَدٍ ، فَأَقْمُهَا وَقُمْ فِي أَمْرِهَا حَتَّى تَنْضَبُطَ أُنْثَى الضَّبْطِ ، وَلَا تَجْعَلَ يَدَ الْقَتْلِ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِهَا وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ، فَلِكُلِّ مِنَ الْحَيَاتِ وَالْقِصَاصِ شَرْطٌ شَرَطَهُ اللَّهُ وَحَدَّ حَدَّهُ فَلَا يَتَجَاوَزُ أَحَدٌ ذَلِكَ الْحَدَّ وَلَا يَخْرُجُ عَنْ ذَلِكَ الشَّرْطِ ؛ وَالْجِهَادُ ٥
- فَهُوَ الدَّيْدُنُ الْمَأْلُوفُ مِنْ حِينَ نَشَأْتَنَا وَنَشَأْتِكَ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ وَعَلَى ظَهْرِ الْخَيْلِ فِيلٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ كُلِّ الْمَيْلِ ، وَصَبَّحَهُمْ مِنْ فَتَكَاتِكَ بِالْوَيْلِ بَعْدَ الْوَيْلِ ، وَأَرَمِهِمْ بِكُلِّ شَمْرِيٍّ^(١) قَدْ شَمَّرَ مِنْ يَدِهِ عَنِ السَّاعِدِ وَمِنْ رِجْلِهِ عَنِ السَّاقِ وَمِنْ جَوَادِهِ^(٢) الدَّيْلِ ؛ وَأَذْهَبَ بِهِمْ فِي ذَلِكَ كُلِّ مَذْهَبٍ^(٣) ، وَأَيْنَ يَنْجُومُ الْخِرْصَانُ كُلَّ غَيٍّ وَغَيْبٍ^(٤) وَتَكْتَرُ^(٥) فِي غَزْوِهِمْ مِنَ اللَّيْلِ بِكُلِّ أَدَمٍ وَمِنْ الشَّفَقِ بِكُلِّ أَحْمَرٍ وَأَشْقَرٍ [وَمِنَ الْأَصِيلِ ١٠
- بِكُلِّ أَصْعَرٍ]^(٦) وَمِنَ الصَّبْحِ بِكُلِّ أَشْمَبٍ ، وَأَتَهَبُ^(٧) أَعْمَارَهُمْ وَأَحْلَعُهَا آخِرَ مَا يُسَلِّبُ

(١) الشمري هتج الشين وتشديد الميم المفتوحة ؛ و يقال أيضا بكسر الشين والميم المشددة كذلك : الرجل الماسي في الأمور .

- (٢) كذا في صبح الأعشى ح ١٠ ص ١٧٢ ومسالك الأبصار قسم ٢ ح ٨ من السبعة المأخوذة بالصوير الشمسي المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ تاريخ ٠ والدى في الأصل : « على الدليل » وقوله : « على » زائدة من السامع وليست محذوفة عن لفظ : (عز) كما يتوهم فإن التثنية لا يكون عن الدليل وإنما يكون للذليل عما تحتها ؛ ولم نجد فيما راجعناه من كتب اللغة أنه يقال : « شر عن ذيله » والذى وقفنا عليه قولهم : « شمر ذيلًا وأذرع ليلًا » بدون « ع » ، والكلام هنا على طريق التنبيل والمراد المصاء والجد في السير .

- (٣) في صبح الأعشى ومسالك الأضرار : « وأز » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .
- (٤) الخرصان بكسر الخاء : أسنة الرماح ، واحده خرص بكسر فسكون ، ويضم أوله أيضا .
- (٥) التكثر : طلب الكثرة ، كما يفهم من أساس البلاغة فقد ورد فيه : « تقلل من العلم لتخفط وتكثر منه لتهم » .

- (٦) لم ترد هذه العبارة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن صبح الأعشى ح ١٠ ص ١٧٢ ومسالك الأبصار .
- (٧) في الأصل وصبح الأعشى : « واستهزأ » ؛ ولم نجد فيما لدينا من كتب اللغة .

وَأَوَّلَ مَا يُنْهَبُ؛ وَنَرْجُوا أَنْ يَكُونَ اللَّهُ قَدْ خَبَأَ لَكَ مِنَ الْفَتْوحَاتِ مَا يَسْتَنْجِزُهَا لَكَ صَادِقٌ وَعِدُهُ، وَأَنْ يَنْصُرَكَ جِيُوشُ الْإِسْلَامِ فِي كُلِّ إِنْجَادٍ وَإِتْهَامٍ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِهِ؛ وَبَيْتُ اللَّهِ الْمُحْجُوجُ مِنْ كُلِّ نَجٍّ، الْمَقْصُودُ مِنْ كُلِّ نَهْجٍ؛ يَسَّرَ سَبِيلَهُ، وَوَسَّعَ الْخَيْرَ وَأَحْسَنَ تَسْبِيلَهُ^(١١)، وَأَوْصَلَ مِنْ رِكَ لِكُلِّ مِنَ الْحَرَمَيْنِ مَا هُوَ لَهُ، لِتَصْبِحَ رُبُوعُهُ بِذَلِكَ مَا هُوَ لَهُ؛ وَآخِرُهُ مَنْ يُرِيدُ فِيهِ بِالْخِلَافِ بَظْلَمٍ، وَطَهَّرَهُ مِنْ كُلِّ مَكْنَسٍ وَغَرَمٍ؛ لِيَعُودَ نَفْعُكَ عَلَى الْبَادِي وَالْعَاكِفِ، وَيَصْبِحَ وَادِيهِ وَنَادِيهِ مُسْتَغْنَيْنِ بِذَلِكَ عَنِ السَّحَابِ الْوَائِكِ؛ وَالرَّعَايَا، فَهَمَّ لِلْعَدْلِ زُرُوعَ، وَلِلْإِسْتِمَارِ فُرُوعَ، وَلِلْإِسْتِزَامِ الْعَارَةَ شُرُوعَ؛ فَتَمَّ جَادَهُمْ غَيْثٌ أَعْجَبَ الزَّرَّاعَ نَبَاتُهُمْ، وَتَمَّتْ بِالصَّلَاحِ أَقْوَانُهُمْ، وَصَلَحَتْ بِالنَّمَاءِ أَوْقَانُهُمْ، وَكَثُرَتْ لِلْجَنُودِ مُسْتَغْلَاتُهُمْ، وَتَوَافَرَتْ زَكَاةُهُمْ، وَتَوَرَّتْ مُشْكَاتُهُمْ^(١٢) وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ“؛ هَذَا عَهْدُنَا لِلسَّيِّدِ الْأَجَلِّ الْوَلَدِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ، نَغِيرِ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ، خَلِيلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ — أَعَزَّنَا اللَّهُ بِبَقَائِهِ — فَلْيَكُنْ

(١) التَّسْبِيلُ : أَنْ تَجْعَلَ الشَّيْءَ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ .

(٢) هُوَ يَسْكُنُ الْوَادِيَةَ فِي هُوَ مَتَّحِيهَا ؛ وَقَدْ حَكِيَ هَذِهِ اللَّغَةُ الْكِسَانِيُّ عَنْ بَنِي أَسَدٍ وَتَمِيمٍ وَقَيْسٍ ، كَمَا أَنَّ مَعْصَمَ يَحْذِفُ الْوَاوَ إِذَا كَانَ قَبْلَ « هُوَ » أَلْفَ سَاكِنَةٍ فَيَذُلُّ حَتَّى يَكُونَ ذَلِكَ .

(٣) الْمَكْسُ : مَا بَأْخَذَهُ أَعْوَانُ السَّلْطَانِ طَلَبًا عِنْدَ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَيُكَلِّ أَسْوَاقَ الْمَسْرَاقِ إِنْ أَوَّاهُ * وَفِي كُلِّ مَا نَاعَ أَمْرُؤُكَ سِدْرُهُم

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَصَبَّحَ الْأَعْيُنُ وَالسَّيْنُ وَالنَّوَاءُ . وَلَمْ نَعُدْ هَذِهِ الصَّبْغَةَ فَيَرَاجِعُهَا مِنْ كِتَابِ اللَّغَةِ

عَبَّرَ أَنَّ فِي شَرْحِ الْأَشْمُونِيِّ وَحَاشِيَتِهِ عِنْدَ قَوْلِ ابْنِ مَالِكٍ فِي بَابِ النَّصْرِ يَف :

وَالنَّاءُ لِلنَّائِثِ وَالْمَصَارَعَةُ * وَنَاءُ الْإِسْتِمْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ

مَا يَفِيدُ أَنَّ هَذِهِ الزِّيَادَةُ مُطَرَّدَةٌ ، حَيْثُ قَالَ : وَأَمَّا رِيَادَتُهَا حَشْوًا فَلَا تَطْرُدُ إِلَّا فِي الْإِسْتِمْعَالِ وَالْإِفْتِعَالِ

وَفُرُوعُهُمَا أَخِي وَالَّذِي فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : « وَلَا سِتْمَامَ » ؛ وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ عَلَيْهِ أَيْضًا .

(٥) الشُّرُوعُ : مَصْدَرُ شَرَعَ فِي الْأَمْرِ إِذَا أَحْدَفَ فِيهِ ، وَقَدْ وَصَفَ الرَّعَايَا بِهِ عَلَى طَرِيقِ الْمَالَغَةِ .

بعروته متمسكا، وبفتحته متمسكا^(١)؛ ولينقلد سيف هذا التقليد، ويفتح مغلق كل فتح منه بخير إقليد،^(٢) وها نحن قد كثرتا لديه جواهره فدونه ما يشاء تحليلته : من لتويع مفرق ونختم أنامل وتسوير زئد وتطويق جيد، ففي كل ذلك تبجيل وتمجيد؛ والله تعالى يجعل أسخلافه للتقين إماما، ولالدين قواما، وللجاهدين اعتصاما، وللعتدين أنقصاما، ويطفيئ بياه سيوفه نار كل خطب حتى تَصْبَحَ كما أصبحت نار سميّه صلى الله عليه وسلم بردا وسلاما؛ إن شاء الله تعالى .

وكلامه رحمه الله كثير ورسائله مشهورة، وببذ الناس من إنشائه ما لو استقصيناه لطلال وانبسط، وقد قدمنا في كتابنا هذا من كلامه في باب التهانى بالفنوح ما تجده في موضعه

١٠ ونختم كلامه بشيء من أدعية الملوك، وهى :

ومكن الله له فى الأرض، وجعل طاعته واجبة وجوب الفرض، وأيد آراءه بالملائكة فى الحل والعقد والإبرام والنقض .

٧

آخر : وأنجز له من النصر صادق وعده، وجعل الملوك من عبيده والملائكة من جنده، ومتعه بما وهبه من الملك الذى لا يبنى لأحد من بعده .

١٥ آخر : وحفظه بمعقبات من أمره ، وحى حى الدين بقصار بيضه وطوال سمره ، وجعل قدر مملكته فى الدهر كلياى قدره ، وألبس أولياءه من طاعته ما يحزون أذيال نحره .

(١) التمسك : المتطيل بالمسك .

(٢) الإقليد : المفتاح ؛ وهى لمة بمانية . وقيل معزب .

آخر: ولا زالت الدنيا بعدله مخضرة الوهاد والرّبا، والامال بفضلها قائلا لها
النجاح: مرحبا، والأقدار لنصره مستدة السهام مرهفة الطبا، والآيام لا تعدّم من
جميل أثره وجليل تأثيره فعلا مطربا، ووصفا مطيبا. وجعلت ملكه موصولا
بجبل لا يحل عقده، وحرّمه محروسا بسيف التوفيق لا يُسل حده. ولا زالت
راياته السنة تنذر أعداءه بالفرار، وتُبشّر أولياءه بالقرار، وآراؤه أعلاما عالية المنار
واضحة الأنوار. وأنجز له عدائته في عدائته، وجعل النصر والتوفيق مصاحبين
لآرائه وراياته. وأناله النصر الذي يغنيه عن الحيلة والحول، وعقد السعد بعرا^(١)
ما يُمضيه من الفعل والقول، ونوّأ أولياءه جنة من النصر ما فيها غائلة وجنة من
العز ما فيها غول. وقصم بمهابته كلّ جبار عنيد، وعصم كلّ من يَأوى من رجاؤه
إلى ركن شديد. وآتاه من التأييد سلطانا نصيرا، وجعل جيشه أكثر قوى وأقوى
نصيرا. ولا زالت الآمال بسحابه مخضرة الرّبا والوهاد، والتأييد بتمكينه ماديا في كلّ
ناد، والدنيا بملكه مسرورة الأسرار حالية الأجياد، والأقدار لأمره متكفلة بالنفاد.^(٢)
وطوّز بأيامه ملابس السّير، وأحلّ أمره أعلى هضبات النصر والظفر، وحلّى أجياد
الممالك من عدله وبذله بأشرف الدّر، ولا برج القدر يوافق قصوده فيقول للقدر:^(٣)

(١) في الأصل: « يعزى بما » ؛ وهو تحريف .

(٢) المراد بالأسرار هنا: خطوط الوجه والهيئة، الواحد سر تكسر السين وضعا ؛ وإعما أسد السرور
البا لظهور أماراته فيها . يقال : برقت أسار يروجه إذا تهلل من الفرح .

(٣) كذا في الأصل بالبدال الممثلة ؛ والذي يستعاد من كتب اللغة أن هذه الكلمة تأتي بمعنى العاذ
بالبدال المعجمة: أى الحواز والمضي ؛ فقد جاء في اللسان مادة « نهد » بالمهملة في تفسير حديث ابن مسعود:
« إنكم مجموعون في صعيد واحد يفدكم البصر » ما نصه : يقال : ففدى بصره إذا ففنى وحاوزى . ثم قال :
وأعدت القوم إذا خرفتهم ومشيت في وسطهم ، فان جرتهم حتى تخلفهم قلت : ففدتهم بلا ألف هـ
ثم ذكر هذا الكلام نفسه بالبدال المعجمة في مادة « نهد » .

(٤) القصود : جمع قصد ، وهذا الجمع ذكره بعض الفقهاء ، وقد أوضحنا ذلك في الحاشية رقم ٢ من

صفحة ١٠٢ من هذا الجزء فانظره .

«لَقَدْ جِئْتَ عَلَى قَدَرٍ». وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ كَمَا أَتَمَّهَا، وَعَمَّرَ بَعْدَهُ الْآفَاقَ وَعَمَّهَا، وَأَوْضَحَ مَنَاجِحَ كَرَمِهِ لِمَنْ قَصَّدهَا وَأَمَّهَا، وَأَنْجَزَ عِدَاتِهِ فِي عُدَاتِهِ فَصَامَهَا وَأَصَمَّهَا. وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَى أُنُوبِهِ مِنْ قَبْلِهِ، وَحَمَى حِمَى الدِّينِ بِنَصْرِهِ وَفَضْلِهِ، وَكَسَا الدُّنْيَا بِمُلْكِهِ حِلَّةَ خِفَافٍ مُعَلَّمَةٍ بِإِحْسَانِهِ وَعَدْلِهِ، وَجَعَلَ أَقَالِمَ الْأَرْضِ مَعْمُورَةً بِسُلْطَانِهِ مَغْمُورَةً بِعَطَائِهِ وَبَذَلِهِ.

- ذكر شيء من إنشاء المولى المأجد السالك من طريق الفضل
- والفضائل أَوْضَحَ الطرق وَأَنْجَحَ الْمَسَالِكَ، الْمَفْصِجَ بِلِسَانِ بَرَاعَتِهِ وَالْمُوضِحَ بِأَنْوَارِ بِلَاغَتِهِ مَا أَبْهَمَ وَأَسْتَبْهَمَ مِنْ لَيْلِ الْيَمِّ الْحَالِكِ، الْمُتَصَرِّفَ بِقَلْبِهِ وَكَلِمَهُ لَوْثُوقِ مُلُوكِ الْإِسْلَامِ بِدِيَانَتِهِ وَأَمَانَتِهِ وَأَصَالَتِهِ وَنَزَاهَتِهِ فِي الْأَقَالِمِ وَالثُّغُورِ وَالْحِصُونِ وَالْمَمَالِكِ، الْعَامِرِ بِفَضْلِهِ وَفَضَائِلِهِ وَالْغَامِرِ بِجُودِهِ وَنَائِلِهِ بِاطْنٍ وَظَاهِرٍ مِنْ أَمَلِهِ وَأَمٍّ لَهُ مِنْ زَائِرٍ وَقَاطِنٍ وَمَارٍّ وَسَالِكٍ؛ فَيَمْتَصِلُ هَذَا عَنْ بَابِهِ وَهُوَ بِجُودِهِ مَغْمُورٌ، وَهَذَا عَنْ مَجْلِسِهِ وَقَلْبِهِ بِوَلَانِهِ لِمَا أَوْلَاهُ مِنْ إِحْسَانِهِ مَعْمُورٌ وَهَذَا وَهُوَ يُنْفِقُ الْجِبَالَ مِنْ مَالِهِ، وَذَلِكَ وَهُوَ يَجُودُ عَلَى الْمُعْدَمِ مِنْ فَضْلِ نَوَالِهِ؛ وَالْآخِرُ وَقَدْ امْتَلَأَ صَدْرُهُ سُرُورًا، وَأَسْتَرَقَ وَجْهُهُ بِهِجَةً وَنُورًا؛ وَأَنْطَلَقَ لِسَانُهُ مِنْ عِقَالِهِ بَعْدَ تَقْيِيدِهِ، وَأَنْبَسَطَ أَمَلُهُ لَطَلَبِ الْفَضَائِلِ لَمَّا ظَهَرَ بِمَعْدِنِهَا بَعْدَ تَعْقِيدِهِ؛ فَتَجَدَّدَ وَقَدْ أَعْتَلَقَ مِنْهُ جَمَالًا وَأَعْتَقَ جَمَالًا، وَأَنْفَقَ الدَّرَرَ بَعْدَ ضَنِّهِ بِالْأَصْدَافِ فَهُوَ لَا يَخْشَى عُدْمًا وَلَا يَخَافُ إِقْلَالًا؛ وَالْمَوْلَى الْمَعْنَى

(١) متعلق هذا الفعل محذوف للعلم به وهو قوله: «على أُنُوبِهِ مِنْ قُلٍّ» أحدا من الآية الكريمة، وأما حذوه لِيَمَّ السَّجْعَ الَّذِي التَّرَمُّ فِي هَذِهِ الْأَدْعِيَةِ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ مَكْرُورَةً مَعَ مَا بَاقِيَ، لِأَنَّهُ دَعَاءُ آخِرٍ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: «لَوْثُوقٍ» بَقَائِنٍ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: «تَقْيِيدُهُ»؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ لِتَكَرُّرِهِ مَعَ مَا قَبْلَهُ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

- (٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ؛ وَلَمْ نَحْدِثْ فَيَارِجَعَاءَ مِنْ كَتَبِ اللَّمَّةِ أَنَّهُ يُقَالُ: «اعْتَلَقَهُ» بِمَعْنَى نَلَقَهُ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ أَيْ حَفَظَهُ، كَمَا هُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا؛ وَالَّذِي وَقَفْنَا عَلَيْهِ أَنَّهُ يُقَالُ: «اعْتَلَقَهُ» أَيْ أَحْبَبَهُ؛ وَلَعَلَّ الْمُؤَلِّفَ قَصَدَ الْمِجَازَةَ بَيْنَ هَذَا اللَّفْظِ وَقَوْلِهِ بَعْدَهُ: «وَأَعْتَقَ».

بهذه المعالي التي أبستمت ثغورها ، وتعلت نحورها ، والمكارم التي جادت سحائبها
وأمتدت مذائبها ، وترادفت مواهبها ، واتسعت مذاهبها ، والفضائل التي لجنابها
الكريم تُعزى ولفضله العميم تنسب ، والسيادة التي شادها لنفسه لاستغنائها عما
مهده له آباؤه النجب ، والمراد بهذه الأوصاف التي

خُلِّتَ والحسن تأخذهُ * تتدق منه وتنتخب^(١)

هو لسان الدولة ويمينها ، وسفير الملكة وأمينها ، وجامع أشتات الفضائل ، وناظم
أخبار الأرواح وسير الأوائل ، وسيد الرؤساء وجليس الملوك ، ومؤلف كتاب نظم السلوك ؛
المولى المالك علاء الدين علي ابن المولى المرحوم فتح الدين محمد ابن المولى المرحوم
محبي الدين عبد الله بن عبد الظاهر ، ذو الفضائل والمآثر ، والنسب العريق والأصل
الظاهر ، والسبب الوثيق والفضل الباهر ؛ فهذه نبذة من أوصافه أثبتناها ، ولعمرة
من محاسنه أوردناها ، أسام لم ترده معرفة وإنما لذة ذكرناها ؛ وله — أعزّه الله
وأوفر نعمه لديه ، وأتم نعمته عليه كما أتمها على أبيه ؛ وأرانا في نجله الكريم ما رأياه
في سلفه وفيه ، وأنطق الواصف لمحاسنهم ببل فيه — من الرسائل البليغة ، والتقاليد
البديعة ، والعهود التي عاهدتها البلاغة ألا تتعدها فوفت بعهدها ، وأقسمت
معانيها أنها لم تقصّد سواه من قبل لعلمها أن غيره لا يوفقها حتى قصيدها ؛ وسورد
إن شاء الله من كلامه ما هو بالنسبة الى مجموعته نبذة يسيره ، ونرصع في كتابنا هذا من
فضائله لمعة خطيره ؛ ونرزع بما نضعه فيه من كلامه قدر هذا التصنيف ، ونطرز به

(١) المذاب : مسائل الماء . واحده مذبة بكسر الميم وفتح النون . وفي الأصل : « مذاهبها » ، وهو

تحرّيف لتكرره مع ما يأتي بعده .

(٢) البيت لأبي نواس .

أردانَ هذا التأليف ، ولا يحتاج إلى التعريف بمكانه وتمكنه من هذه الصناعة فالشمس تستغنى عن التعريف ؛ ونحن الآن نعتذر من التقصير في الانتهاء إلى وصف محاسنه . ونعترف بالعجز عن إدراك كنه مناقبه الشريفة وميامينه ؛ ونأخذ في ذكر كلامه لمحو دَنبِ التقصير بحسن الإخبار ، ونسأل الصفح عن اختصارنا واجب حقه ونرجوا قبول كلمات الاعتذار

فمن إنسانه ما كتبه عن الخليفة المستكفي بالله أبي الربيع سليمان — جمل الله به الدين ، وأيد ببقائه الإسلام والمسلمين — للسلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس المنصوري في سؤال سنة ثمان وسبعائة ، ابتدأه بأن قال :

- هذا عقدٌ شريف انتظم به عقودُ مصالح الممالك ، وأبتسمت ثغور الثغور ببيعته التي نهدت بصحتها الكرام الملائك ؛ وتمسكت الفوس بحكم عقده النضيد ومبرم عهده النظيم ، ووثقت الآمال ببركة ميثاقه فتقرأ الألسنة مستفتحة فيه بقول الله الكريم : ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ الحمد لله الذي جعل الملة الإسلامية تأوى من سلطانها إلى ركنٍ شديد ، وتحوى من مبايعة مظفرها كل ما كانت ترومه من تأييد التأييد ، وتروى أحاديث النصر عن ملك لا يمل من نصرة الدين الحنيفي وإن ملّ الحديد من الحديد ؛ مؤتى ملكه من يشاء من عباده ومُلقى مقاليدِه لاولئ الملئ بقمع أهل عادته ؛ وما ينحى من لم يزل بعزائم ومكارمه

(١) لعله يريد « بالإخبار » : أن ذكر شئ من كلامه إخبار عن فضله وتمكنه من ناصية البلاغة .

أولعل صوابه « الاختيار » .

(٢) في صحيح الأعشى ج ١٠ ص ٦٩ : « عقده » بكسر العين .

(٣) في صحيح الأعشى : « من متابعة » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٤) يقال : هو ملئ بهذا الأمر ؛ أى مصطلع به « الأساس » .

مرهوبا مرغوبا، ومؤليه [ومؤليه] من غدا محبوا من الأنام بواجب الطاعة محبوبا
 وباسط أيدي الرغبات لمن حكم له كمال وصفه ووصف كماله بأن يكون مسئولا مخطوبا
 ومفوض أمره ونهيه إلى من طالبا صرف خطئه عن حى الدين أخطارا وخطوبا؛
 والحمد لله مجرى الأقدار برفع الأقدار، ومظهر سر الملك فيمن أضحى عند الإمامة
 العباسية بحسن الأخبار من المصطفين الأخيار، جامع أشنات الفجار، ورافع لواء
 الاستظهار، ودافع لآواء الأضرار، بجمل الانتجاع إلى ركن أمسى بقوة الله تعالى على
 المسار وافي المباز، بادى الآثار الجميلة في الإيثار، والحمد لله على أن قلد أمور السلطنة
 الشريفة لكافلها وكافها، وأسند عقدها وحلها لمن يدرك بكرم فطنته وسليم فطرته
 عواقب الأمور من مبادئها، وأيد الكائب الإيمانية بمن لم تزل عواليه تبلغها من ذرا
 الأمانى معاليها، يحمد أمير المؤمنين على إعلاء كلمة الإيمان بأعيان أعوانها، وإعزاز
 نصرها بأركان تشييدها وتشييد أركانها؛ ويشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له
 شهادة [لا] تبرح الألسن ترويا، والقلوب تنوينا، والمواهب تُجزل لقائلها تنويلا
 وتنوينا؛ ويشهد أن محمدا عبده ورسوله أكمل نبي وأفضل مبعوث، وأشرف مورث
 لأجل موروث، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه صلاة تمم بركاتها وتم، وتحص حسناتها
 وتتم؛ ورضى الله عن عمه العباس بن عبد المطلب جد أمير المؤمنين، وعن أبنائه
 الأئمة المهديين، الذين ورثوا الخلافة كابرا عن كابر، وسمت ووسمت باسمائهم ونعوتهم

(١) لم ترد هذه الكلمة في الأصل؛ وقد أشتهاها عن صبح الأعشى ج ١٠ ص ٦٩

(٢) في الأصل: «ومعرض» بالعين والراء؛ وهو تحريف.

(٣) الاستظهار: العلو والغلبة.

(٤) اللاواء: الشدة والحجة.

(٥) في صبح الأعشى: «والإيثار» بالواو مكان «في» والمعنى يستعجم عليه أيضا.

(٦) يقال: تم المسلك إذا سطعت رايحة؛ وهو ما مستعار للتشعار والظهور.

دُرًا المنابر؛ أما بعد، فإن الله تعالى لما عَدَّقَ لمولانا أمير المؤمنين مصالح الجمهور وعَقَدَ له البيعةَ في أعناق أهل الإيمان فزادتهم نورا على نور؛ وأورثه عن أسلافه الطاهرين إمامة خير أمّه، وكَشَفَ بِمُصَابِرَتِهِ من بأس العدا غمامَ كُلِّ غُمَّه؛ وَأَنْزَلَ عليه السكينةَ في مواطن النصر والفتح المبين، وثَبَّتَهُ عند تَزَلُّزِ الأقدام وثَبَّتَ به قلوب المؤمنين؛ وأفاض عليه من مَهَابَةِ الخِلافة ومَواهِبِها ما هو من أهله، وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عليه كما أَتَمَّهَا على أبويه مِن قَبْلِهِ؛ بايَعَ اللَّهُ تعالى على أن يَخْتَارَ للتَّمْلِكِ على البرايا، والتَّحْكِيمِ في الممالك والرَّعايا؛ من أَسَّسَ بِنْيَانَهُ على التَّقْوَى، وتَمَسَّكَ من خَشْيَةِ الله سُبْحَانَهُ بالسبب الأقوى؛ ووَاقَفَ عند أوامر الشرع الشريف في قضاؤه وحُكْمِهِ، ونَهَضَ لأداء فرض الجهاد بمَعَالَى عِزِّهِ وَحُزْمِهِ، وكان المقَامُ الأَشْرَفُ العَالِي المَتَوَلَّوْهُ السُّلْطَانِيُّ المَلِكِيُّ المُنْظَرِيُّ الرُّكْنِيُّ، سُلْطَانُ الإِسْلَامِ والمُسْلِمِينَ، سَيِّدُ المُلُوكِ والسُّلَاطِينِ؛ نَاصِرُ المِلَّةِ المَحْمَدِيَّةِ، مَحْيِي الدَّوْلَةِ العَبَّاسِيَّةِ (أبو الفتح بَيْهَرَس) قَسِيمُ أمير المؤمنين — أَعَزَّ اللهُ تعالى بَقَائَهُ حَمَى الخِلافةِ وَقَدَّ فَعَلَ، وبلغ في دوام دولته الأمل — هو المَلِكُ الَّذِي أَعْقَدَ الإِجْمَاعُ على تَفْضِيلِهِ، وشَهِدَتْ مَنَاقِبُهُ الطَّاهِرَةُ باستحقاقه لتحويل المُلْكِ [إِلَيْهِ] وتَخْوِيلِهِ؛ وَحَكَمَ التَّوْفِيقُ وَالْإِتْفَاقُ بَرَقِيهِ إِلَى كُرْسِيِّ السُّلْطَانَةِ وَصُعودِهِ، وقَضَتْ الأَفْئِدَارُ بَأَن يُلْقَى إِلَيْهِ أميرُ المؤمنين أَرْزَاقُهُ عَهْدِهِ؛ وَالَّذِي كَمْ خَفَقَتْ قُلُوبُ الأَعَادِي عند رُؤْيَا رَايَاتِ نَصْرِهِ، ونَطَقَتْ أَلْسِنَةُ الأَفْئِدَارِ بَأَن سَيَكُونُ مَلِكَ عَصْرِهِ وَعَزِيزَ مَصْرِهِ؛ وَأَهْتَرَّتْ أَعْطَافُ المُنَابِرِ شَوْقًا لِلْإِفْتِخَارِ بِأَسْمِهِ، وَأَعْتَرَّتْ المَمَالِكُ بِن زَادِهِ اللهُ بَسْطَةً فِي عِلْمِهِ وَجَسْمِهِ؛ وهو الَّذِي مَا بَرِحَ

(١) عَدَّقَ : أَيْ جَمَعَ .

(٢) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الكَلِمَةُ فِي الأَمَلِ ؛ وَقَدْ أَمْنَاهَا عَنْ صَحِّحِ الأَعْنَى ج ١٠ ص ٧٠

مذ نشأ يجاهد في الله حقَّ جهاده ، ويساعده في كل معركة بمرهفات سيوفه ومتلفات صعادته ، ويبدى في الهيجاء صفحته للصفاح فيقيه الله ويبقيه ليجعله ظلّه في الأرض على عباده وبلاده ، فيردى الأعداء في موافق تأييده فكم عَمَّر من خدّ ملوك الكفر تحت سنايك جياده ؛ ويشفي بصدور سيوفه صدور قوم مؤمنين ، ويسقى ظمأ أسنته فيرويها من مورد وُرود المشركين ؛ ويطلع في سماء الملك من غُرر رأيه نيراتٍ لا تأفل ولا تغور ، ويظهر من مواهبه ومهابته ما تحسّن به الممالك وتخصّن به الثغور ، فما من حصن أغلقه الكفر إلا وسيفه مفتاحه ، ولا ليل خطب دجا إلا وغرته الميمونة صباحه ، ولا عزّ أمل لأهل الإسلام إلا وكان في رأيه المسدد نجاحه ، ولا حصل خلل في قطرٍ من الممالك إلا وكان بمشيئة الله تعالى و بسداد تديره صلاحه ؛ ولا آتفق مشهد غزو إلا والملائكة بمضافته فيه أعدلّ شهود ، ولا تجدد فتوح للإسلام إلا جاد فيه بنفسه وأجاد ، ”والجود بالنفس أقصى غاية الجود“ كم أسلف في غزو الأعداء من يومٍ أغرّ محجّل ، وأنفق ماله آبتغاء مرضات الله فحاز النصر المعجل والأجر

(١) الورود جمع وريد : وهو عرق في العنق ، ويقال له : حل الوريد ، وهما وريدان ؛ والطاهر أنه أراد بالورود ها : العروق التي فيها الدم لا جمع وريد بالمعنى المعروف ، فان كلام أهل اللغة يدل على أن الوريد من العروق ما جرى فيه النفس ولم يجرفه الدم . قال أبو الهيثم : الوريدان تحت الودجين ، والودجان : عرقان عليطان من يمين ثمرة البحر ويسارها ؛ والوريدان يصدان أبدا من الاسنان ؛ والوريد من العروق : ما جرى فيه النفس ولم يجرفه الدم الخ قال الأزهري : والقول في الوريدين ما قاله أبو الهيثم وفي المصباح نقلا عن الفراء : الوريد : عرق بين الخلقوم والعلباوين ، وهو يبض أبدا ؛ فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم ، بل هي محارى النفس بالحركات .

(٢) في الأصل : « من في سماء » ؛ وقوله : « من » زيادة من السامع .

(٣) في الأصل وصبح الأعشى : « استغلقه » ؛ ولم نجد فيما لدينا من كتب اللغة انه يقال :

استغلفت الباب بمعنى أغلقته .

(٤) كذا في الأصل ، والذي في صبح الأعشى (ج ١٠ ص ٧١) : « طرف » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

- المؤجل، وأحيا من معالم العلوم ودوايس المدارس كل دأثر، وحثه إيمانه على عمارة بيوت الله تعالى الجامعة لكل نال وذاكر، "إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ"، وهو الذي ما زالت الأولياء تحيّل غايل السلطنة في أعطافه معنى وصوره، والأعداء يرومون إطفاء ما أفاضه الله عليه من أشعة أنواره "وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُنِمْ نُورُهُ"، طالما تناولت إليه أعناق الممالك فأعرض عنها جانبا، وتطلعت^(١) عليه فندا لها رعية لذمة الوفاء مجانبا، حتى أذن الله سبحانه لكلمة سلطانه أن ترفع^(٢) وحكم له بالصعود في درج الملك الى المحل الأعلى والمكان الأرفع، وأدى له من المواهب ما هو على اسمه في ذخائر الغيوب مستودع، فعند ذلك استخار الله تعالى سيدنا ومولانا أمير المؤمنين (المستكنى بالله) - جعل الله الخلافة [كلمة] باقية في حقه، وأمتع الإسلام والمسلمين بشريفي حسبه ونسبه - وعهد إلى المقام العالى السلطاني بكل ما وراء سرير خلافته، وقلده جميع ما هو متقلده من أحكام إمامته، وبسط يده في السلطنة المعظمة، وجعل أوامره هي النافذة وأحكامه [هي] المحككة، وذلك بالديار المصرية والممالك الشامية، والفراتية والحلبية والساحية، والقلايع والثغور المحروسة والبلاد الحجازية واليمانية، وكل ما هو من الممالك الإسلامية الى خلافة أمير المؤمنين منسوب، وفي أقطار إمامته محسوب، وألتي إلى أوامره أزمنة البسط والقبض

(١) كذا في صبح الأعشى ج ١٠ ص ٧٢؛ والذى في الأصل: « وتطلعت »؛ وهو وإن كان

كان صحيح المعنى إلا أن قوله بعد: (عليه) يقتضى ما أثبتنا.

(٢) في صبح الأعشى: « عل قره »؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا.

(٣) لم ترد هذه الكلمة في الأصل؛ وقد أثبتناها من صبح الأعشى.

(٤) في صبح الأعشى: « والجبلية »؛ وهو أظهر، فإن الحلبية داخلة في الممالك الشامية التي سبق

والإبرام والنقض، والرفع والخفض، وما جعله الله في يده من حُكم الأرض، ومن إقامة سنة وفرض، وفي كل هبة وتمليك، وتصريف في ولاية أمير المؤمنين من غير شريك، وفي تولية القضاة والحكام، وفصل القضايا والأحكام، وفي سائر التحكم في الوجود، وعقد الأولوية والبنود، وتجنيد الكتائب والجنود، وتجهيز الجيوش الإسلامية في التأيد لكل مقام محمود، وفي قهر الأعداء الذين نرجوا بقوة الله تعالى أن يمكنه من نواصيهم، ويحكم قواضيه في استنزاهم من صياصيمهم، واستئصال شافة عاصيهم، حتى يحو الله بمصاييح سيوفه سوادَ خطوب الشرك المدهمة، وتغزو سراياه في اقتلاع قلاع الكفر مستهمه^(٢)، وترهبهم خيل بعوثة وخيالها في أليقظة والمنام، ويدخل في أيامه أهل الإسلام مدينة السلام بسلام، فهو أيضا ناقما عاما منضدا منظمًا، مُحْكَمًا مُحْكَمًا، أقامه مولانا أمير المؤمنين في ذلك مقام نفسه الشريفه، واستشهد الكرام الكنايين في ثبوت هذه البيعة المنيفة، فلينقلد المقام الأشرف السلطاني — أعز الله نصره — عقد هذا العهد الذي لا تطمح لثلثه الآمال، وليست مسك منه بالعروة الوثقى التي لا انفصام لها ولا انفصال، فقد عول أمير المؤمنين على يمن أرائك التي ما برحت الأئمة بها في العضلات تستشفي، وأستكني بكفابتك وكفالتك في حياطة الملك فاضحي وهو بذلك (المستكني)؛ وهو يقص عليك من أنباء الوصايا أحسن القصص، وينص لديك ما أنت آخذ منه بالعزائم إذا أخذ

(١) عبارة صبح الأعشى: «أمور الإسلام».

(٢) مستهم بتشديد الميم: أي مهمة؛ قال في الأساس: سمعهم يقولون: استهم لي في كذا؛ ويجوز أن يقرأ: (مستهم) بخفيف الميم؛ أي مقسمة، من الاستهم.

(٣) كذا ورد هذا اللفظ في الأصل وصبح الأعشى ج ١٠ ص ٧٣ بضمير الخطاب، ولا يحى ما فيه من الالتفات لاختلاف الصائر بين ماها وبين ما سبق، وكان الكثرة في ذلك تأكيد احتصاصه بهذا العهد المذكور في الجملة السابقة.

غُرْك فيه بالَرخص ، فَإِنَّ بُهْتَ عَلَى التَّقْوَى فَطَالَمَا تَمَسَّكَتَ مِنْهَا بِأَوْثَقِ عُرْوَةٍ ،
وإنْ هُدِيتَ إِلَى سَبِيلِ الرِّشَادِ فَمَا زِلْتَ تَرُقَى مِنْهُ أَشْرَفَ ذُرُوبٍ ؛ وَإِنْ أَسْتَرْهَقْنَا عَزَمَكَ^(١)
الْمَاضِي الْغَرَارَ ، وَأَسْتَدْعَيْنَا حَزَمَكَ الَّذِي أَضَاءَ بِهِ دَهْرُكَ وَأَنَارَ وَأَسْتَنَارَ ؛ فِي إِقَامَةِ
مَنَارِ الشَّرْعِ الشَّرِيفِ ، وَالْوُقُوفِ عِنْدَ أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ فِي كُلِّ حَكْمٍ وَتَصَرُّفٍ ؛ فَمَا
زِلْتَ — خَلَّدَ اللَّهُ سُلْطَانَكَ — قَائِمًا بِسُنَنِهِ وَفَرِيضِهِ ، دَائِبًا فِي رِضَى اللَّهِ تَعَالَى
بِإِصْلَاحِ عَقَائِدِ عِبَادِهِ فِي أَرْضِهِ ؛ وَمَا بَرَحَ سَيْفُكَ الْمُظْفَرُ لِلْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ خَادِمًا ،
وَلِمَوَادِّ الْبَاطِلِ حَاسِمًا ، وَلِأَنْوَافِ ذَوِي الزُّبَيْغِ وَالْبِدْعِ مُرْعِمًا ؛ وَكُلُّ مَا نُوَصِّيكُ بِهِ مِنْ
الْخَيْرِ فَقَدْ جُبِّتَ عَلَيْهِ طِبَاعُكَ ، وَلَمْ يَزَلْ مُشْتَدًّا فِيهِ سَاعِدُكَ مِمْتَدًّا إِلَيْهِ بِأَعْيُنِكَ ؛ غَيْرَ
أَنَّا نُوَرِّدُ لِمَعْنَى اقْتِضَائِهَا أَمْرَ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْاِقْتِدَاءِ بِالتَّذَكُّرِ فِي كِتَابِهِ الْمُبِينِ ، وَأَوْجِبُهَا
نَصَّ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ تَتَّبَعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، وَيَنْدَرِجُ تَحْتَ أَصُولِهَا
فُرُوعٌ يَسْتَفْنِي بِدَقِّقِ ذَهْنِهِ الشَّرِيفِ عَنْ نَصِّهَا ، وَبِفِكَرِهِ الثَّاقِبِ عَنْ قَصِّهَا ، فَأَعْظَمُهَا
لِللَّهِ نَفْعًا ، وَأَكْثَرُهَا لِلْبَاطِلِ دَفْعًا ؛ الشَّرْعُ الشَّرِيفُ ، فَلْيَكُنْ — أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ —
عَامِلًا عَلَى تَشْيِيدِ قَوَاعِدِ أَحْكَامِهِ ، وَتَنْفِيزِ أَوَامِرِ حُكْمِهِ ؛ فَالْسَّعِيدُ مِنْ قَرْنِ أَمْرِهِ
بِأَمْرِهِ ، وَرَضَى فِيهِ بِمَحَلِّ الْحَقِّ وَرُؤْيَاهُ ؛ وَالْعَدْلُ ، فَلْيَنْشُرْ لَوَاءَهُ حَتَّى يَأْوِيَ إِلَيْهِ الْخَائِفُ
وَيَنْكَفِرُ بِرُدْعِهِ حَيْفَ كُلِّ حَائِفٍ ؛ وَيَتَسَاوَى فِي ظِلِّهِ الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرُ ، وَالْمَأْمُورُ
وَالْأَمِيرُ ؛ وَيَمْسَى الظُّلُمُ فِي أَيَّامِكَ وَقَدْ تَحَدَّثَ نَارُهُ ، وَعَقَّتْ آثَارُهُ ؛ وَأَهْمُ مَا أَحْتَقَلْتُ
بِهِ الْعِزَّاتُ ، وَأَشْتَمَلْتُ عَلَيْهِ هَمُّ الْمُلُوكِ الْعِظَامِ ، وَأَشْرَعْتُ لَهُ الْأَسْنَةُ^(٢) وَأَرْهَفْتُ مِنْ
أَجْلِهَا الصَّوَارِمَ ؛ أَمْرُ الْجِهَادِ الَّذِي جَعَلَهُ اللَّهُ سَبْعَانَهُ حَصْنًا لِلْإِسْلَامِ وَجُنَّةً ، وَأَشْتَرَى

(١) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْعَمَلُ فِي الْأَصْلِ وَصَحَّ الْأَعْنَى مَالِسِينَ وَائْتَاءَهُ ؛ وَلَمْ يَجِدْهُ بِهَذِهِ الصِّيغَةِ فَيَا لِدِينَا مِنْ

كُتُبِ الْمَلِكِ ، وَالَّذِي رَفَعْنَا عَلَيْهِ أَنَّهُ يُقَالُ : رَهَفَ وَأَرْهَفَهُ ، أَيْ رَفَعَهُ وَأَحَدَهُ .

(٢) لَمْ تَرِدْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي صَبِيحِ الْأَعْنَى .

(٣) الْعِظَامُ صِفَةُ لِلْهَمِّ .

فيه من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة؛ ليجند له الجنود وجمع له الكتاب وأقضى في موافقه على الأعداء من بأسك بالقواضي القواضب؛ وأغزهم في عقر الدار، وأرهف سيفك البتار، لتأخذ منهم للمسلمين بالنار، والتغور والحصون، فهي سرُّ الملك المصون، وهي معقلُ النفوس "إذا دارت رحى الحرب الزبون"؛ فلتقلدْ أمرها لكفاتها، وتحصن حماها بمجانيها، وتضاعف لمن بها أسباب قوتها ومادة أوقاتها؛ وأمراء الإسلام، وجنود الإيمان، فهم أولياء بصرك، وحفظة شامك ومصرحك، وحزبك الغالب، وفريقك الذي تفرق منه قلوب العدو في المشرق والمغرب؛ فليكن المقام العالی السلطانُ - نصره الله تعالى - لأحوالهم متفقدا وبسط وجهه لهم متوددا؛ حتى تتأكد لمقامه العالی طاعتهم، ولتجند لسلطانه العزيز ضراعتهم؛ وأما غير ذلك من المصالح فما برح تديره الجليل لها ينقذ رأيه الأصيل بها يسير، ولا يحتاج مع عامه بغوامضها إلى إيضاها «وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ» والله تعالى ينحص دولته من العدل والإحسان بأوفر نصيب، ويمنح سلطانه ما يرجوه من النصر المعجل والفتح القريب؛ بمنه وكرمه.

❦

وكتب تقليدا مظفريا للأمير سيف الدين سَلار المنصوري ببنابة السلطنة الشريفة في سنة ثمان وسبعائة، وهو :

الحمد لله الذي شيد ركن الإسلام بسيفه المشتى، وجدد للكل مزيد التأيد بكافله الذي ما برح وفاءه للولك الأواخر والأوائل مرتضى، وأنجز من وعوده الإنفاق والتوفيق ما كان من ذمة الدهر مقتضى، جامع شمل الأوامر والنواهي بتفويضا

(١) الزبون، من الرز فتح فسكون؛ وهو الدرع ومه قبل؛ حرب زبون، لأنها تدفع الأبطال

الى مَنْ تبيت العدا من مهايته على جمر الغصَى ، ومُنيل المنى بمواهبه التي تحوز موادَّ الاختيار وتحوز أمدَّ الرضا ، ومُنقّى مقاليد التدبير الى مَنْ أضحى جميل التأثير اذا تصرف في الرفع والخفص حكمَ القضا ، ومصرف أزيمة الأمور في يد من غدا ثابت العزَمات في الأزمات ، فما أظلمَ خطبُ إلا أنجلي بمصاييح آرائه وأصا؛ نحمده على أن عضد دولتنا بالكافل الكافي الذي اختاره الله لنا على علم ، ومنح أيا منّا موالاة الولي الذي بُجعت فيه خلتان يجتهدا الله ورسوله : وهما الأناة والحلم ، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مشرقة الأنوار ، مفسدة سحبا بأنواء المنى الغزار ، ونشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعثه الله لإقامة شعائر الإيمان ، وخصّ ملته في الدنيا والآخرة باليمن والأمان ؛ صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين منهم من أضحى بفضل السبق للإيمان به صديقه وصديقه ، وأمسى لفرط الألفة أنيسه في الغار ورفيقه ؛
 ١٠ ومنهم من ضافره في إظهار النبوة ووازره ، وظاهره على إقامة منارها بإطفاء كل نائرة وإخماد كل نائرة ؛ ومنهم من ساعد وساعف في تجهيز جيش العسرة ، وأحسن وحسن مع إخوانه المؤمنين الصحبة والعشرة ؛ ومنهم من كان سيفه الماضي الحد ، ومهنته الذي كم قل بين يديه الجوع فما اعترض إلا قَط ولا اعتلى إلا قَد ، وسلم تسليما كثيرا ، أما بعد ، فإن الله تعالى لما هنا لما مواهب الطَّفر ، وهبنا لنا من الملك موادَّ إمدارك المنى وبلوغ الوطر ، وأيدنا من أنصارنا بكل ذي فعل أبر ووجه أغر ، وشدَّ أزرنا بمضافة سيف يُزهي الملك بتقليده ، وأمدنا بموازر نتصرف المنى والمنون

(١) وازره : أعانه وقواه ، والأصل أزره بالهمز ، وفي القاموس وشرحه مادة «أز ر» أن الموازنة بالهمز أفصح ، والوار شاذ ؛ وقال الفراء : إنه عاى .

(٢) النائرة : اسم فاعل من نارت الفتنة تور ، إذا وقعت وانتشرت .

(٣) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ١١٣ من هذا السمر .

(٤) القط : القطع .

بين وعده ووعيدِه ؛ وجب علينا أن نحوط دولتنا بمن لم تزل حقوق مودته بحسن
 الثناء حقيقته ، وعهود محبته في ذمام الوفاء متمكنة وشيقه ، وطريقته المثلى في المحاسن
 والإحسان مشهورة ولا نرى مثلاً لتلك الطريقة ؛ ونقد كفالة ممالكنا للولّى الذي
 ما برح يتلقى أمورنا بفسيح صدره ، ويتوقى حدوث كلّ مانكره فينهض في دفعه بصائب
 رأيه وثاقب فكره ؛ وكان الجنب الكريم العالى الأميرى الكبيرى العالمى العادلى
 الكافى المؤيدى الرعيمى الغنائى^(١) المسندى المهدى المتاعرى المظفرى المنصورى
 السيفى ، معز الإسلام والمسلمين ، سيد أمراء العالمين ؛ سد الممالك ، مدبر الدول ،
 مقدّم العساكر ، أمير الجيوش ، كهف الله ، حصن الأئمة ، نصره الملوك والسلاطين ،
 (سلار المنصورى) نائب السلطنة المعظمة ، وكافل الممالك الاسلامية ، — أعز الله
 نصره — هو واسطة عقد الأولياء ، وسيف الدولة الفاتك بالأعداء ، والذى
 أسلف في نصرة الإسلام حقوقاً غدت مرقومة في صحف الفخار ، واستأنف
 في مصالح الأئمة المحمدية تديريات أظهر بها أسباب التأييد على الأعداء والاستظهار ؛
 كم أصلح بين سياسته ذات البين ، وكما أهب بركة تائبه وتائبه كلّ قلب وأقر كلّ
 عين ؛ وكما ساس من ملك فاضحى ثابت الأساس ، وجعل شعاره دفعا للباس ونفعا
 للناس ؛ ما عوهد إلا وأوفى ، ولا عوند إلا وعف وعفا ، ولا استسغنى في طب
 معضلة إلا وشفى ، ولا استدرك تديره فارط أمير كان على شفا ؛ ما يومه في الفضل
 بواحد ، ولا أحد لثمل محاسنه الجميلة بواجب ؛ لعزماته في مواقف الجهاد السوابق

(١) في الأصل : « الغياى » بالفاء والون ؛ وهو تحريف لا معنى له .

(٢) الثانى للأمر : الترفق له والتلطف فيه .

(٣) الفارط : العاث ؛ يريد بهذه العبارة وصمه بالخزم وأنه لا يترك الأمور يمدخل إليها

ثم يستدركها بعد فواتها ، بل إنه يتوق الخلل فيها تنديده قبل حصوله .

الغر المحجله ، ولتديراته في مصالح العباد والبلاد المنافع المعجلة والمؤجلة ؛ وهو الذي خافت مهابته الكئاب ، وأملت مواهبه الرغائب ، ولعبت سطواته^(٢) للعدا خيالا في المراقد وخيالا في المراقب ، وأمتطى من الشهامة كاهلها فأحجم عنه لما أقدم كل محارب ، وصدق من نعته بالسيف ، فلو لم يُنعت به لقييل : هذا سيف يفتك بالضريبة ولا تُفل له مضارب ؛ ولم لقي بصدرة الألوف من التار — خذلهم الله — والمنايا قد بلغت من النفوس المني ، وأمضى سيفه في الحروب وما شكا الضنى ؛ وحمل حملة فزق بها كل شمل للكفار أجمع ، وقطع أعناق العدافي رضى الله تعالى ولا يُنكر السيف إذا قطع ؛ ووصل من العلياء إلى غاية نزاحم الكواكب بالمناكب ، وتفرّد بأمر الجيوش فاضى بدر الكئاب وصدر المواكب ؛ إذا جاش الجيش ثبت عند مشجر الرماح ، وإذا أظلم ليل النقع وصحّت أسارى جبينه وضوح الصباح ، وإذا أقدم في كنيبه " رأيت البربحر من سلاح " وإذا رفعت رايته يوم الوغى كبرت بالظفر على السنة الرماح ، وإذا كان في جحفيل كانت عزائم القلب قلبا وصوارمه جناحا للجنح ، وإذا قدر في السلم عفا لكننه في الحرب قليل الصفح بين الصفا ؛ وهو الذى ما برحت أيدي انتقامه تهدم من أهل الشرك العائر والأعمار ، وبروق سيفه تذهب بالنفوس لا بالأبصار ، ويمن يمينه وصبح جبينه هذا يسترل بالأواء وذبا بالأنوار ؛ اقتضى حسن الراى الشريف أن نوفي حقوق مودته التى أسلهها لنا فى كل نعيم وبؤسى ، وأن نضاعف علو مكانه من أخوتنا ليكون منا كهرون

(١) الرعائى : العانس المعروف بها ، واحده رغبة .

(٢) كذا ورد هذا اللفظ فى الأصل ؛ يريد أن سطواته فى تشكها لا أعداء فى النوم بالخيال وفى اليقظة

بالحيل تشبه فعل اللاعب حين يتشكل للباطر بأشكال مختلفة . أولعله : « ولقيت » بالبناء للجھول أى سميت وعلى الأول فقوله : « خيالا » حال من سطوات وعلى الوجه الآخر فهو مفعول ثان ، وإنما لم يتعد إليه بالباء ، كما هو مقتضى اللفظ لضمه معنى التسمية .

من موسى ؛ فلذلك رسم بالأمر الشريف العالى المولوى السلطانى الملكى المظفرى
الركنى — لا برج يوفى بعهود الأولياء و بفى ، ويمنع من أخلص النية فى ولائه البر
الحفى والفضل الحفى — أن تكون كلمة الجنب الكريم العالى الأميرى السيفى المشار
إليه — أعز الله نصره — نافذة فى كنفالة الممالك الإسلامية ، متحركة فى نيابة السلطنة
المعظمة ، وأوامره المطاعة فى إمرة الجيوش و حياطة الثغور التى غدت بدوام كفالته
متبسة على أجهل عوائده ، وأكل قواعده ؛ نيابة ثابتة الأساس ، نامية الغراس ؛
لا يضاهاى فيها ولا يشارك ، ولا يخرج شئ من أحوالها عن رأيه المبارك ؛ فليسط
نهيته وأمره فى التدبير والإحكام ، وليضبط الممالك حتى لا تسمى ولا تُسام ؛ وليطلع
من آرائه فى سماء الملك نجوما بها فى المصالح يهتدى ، وليرفع من قواعده ما يخفض
به قدر العدا ؛ وليضاعف ما ألفتة الأئمة من عدله ، وليجبر على أكرم عاداته من
نشر إنصافه وشمول فضله ، وليعضد جانب الشرع المطهر فى عقده وحله ، وتحريمه
وحله ؛ ولينفذ كلمته على ما هو من ديارته مألوف ، وليستكثر من الاقتداء بأحكامه
فى النهى عن المنكر والأمر بالمعروف ؛ وأمرء الإسلام وجنوده ، فهم ودائع سره ،
وصنائع شكره ، وطلائع نصيره ، وما منهم إلا من عُذِي بلبان دره ، وغدا [من] ثناء
عصره متقلدا لعقود دره ؛ فليستدم حنوه عليهم وإشفاقه ، وليوال إليهم بره وإرفاده
وإرفاقه ؛ والوصايا كثيرة لكنها منه تُستملى ، والتنبيهات على المصالح منه تستفاد
نقلا وعقلا ، وما زلنا نستضى فى المهمات بمن آرائه التى جمعت للصالح شملا ؛ فمنثله
لا يدل على صواب وهو المتفرد بالسداد ، والخير بتفريح كرب الخطوب والسيوف

(١) كذا فى الأصل ، وهو جمع عادة كفى المصباح ، ولم نخذه فى عيه من كتب اللغة التى بين أيدينا .

(٢) اللبان بالكسر : الرضاع ، يقال : هو أ- وه بلبان أمه ، ولا يقال : بلبن أمه .

(٣) لم ترد هذه الكلمة فى الأصل والسباق يقتضى اثباتها

(٤) فى الأصل : « اسماء » ؛ وهو تحريف لا يظهر له معنى .

غامضة الجفون في الإنغام ؛ والله تعالى يمتعنا من بركة كفالاته بالخَلِّ المُوَافِ^(١) والأخ المُوَاسِي، ويشد أزْرَ سلطاننا من مضافته بمن أَمَسَى جبل الحُلُوم الرواسي ؛ إن شاء الله تعالى .

ومن انشائه أيضا أعزّه الله تعالى مقامه عملها في سنة اثنتين وسبعائة، على لسان من التمسها منه، فقال :

حَكَى أَلِفُ الْغَرَامِ ، وَحَلِيفُ السَّقَامِ ؛ وَقَتِيلُ الْعَيْنِ ، وَصَرِيعُ الْجَفُونِ ؛
وَفَرِيسَةُ الْأَسْوَدِ ، وَالْمَصَابُ بْنُ الْخَدَقِ السُّودِ ؛ عَنْ قَصَّتِهِ فِي هَوَاهُ ، وَقَضِيَّتِهِ الَّتِي
كَانَ فِي أَوَّلِهَا غِنَاهُ ، وَفِي آخِرِهَا عَنَاهُ ؛ قَالَ : لَمْ أَزَلْ فِي مَدَّةِ الْعُمُرِ أَتَرَقَّبُ حَيِيَا
أَتَلَذُّ بِحَبِّهِ ، وَأَتَتَمُّ بِقَرْبِهِ ؛ وَأَحْيَا بِانْعِطَافِهِ ، وَأَسْكُرُ مِنْ رَيْقِهِ بِسَلَافِهِ ؛ وَأَسْتَعِذُّ
الْعَذَابَ فِيهِ ، وَأَرَشِفُ نَحْمَ الرِّضَابِ مِنْ فِيهِ ، وَأَقْطِطُ وَرْدَ السَّرُورِ مِنْ وَجْنَتِهِ
وَأُجْنِتُهُ ؛ وَأَكْنِيسِي بِهِ لَطْفًا ، وَأَكْنِيسُ بِمَصَاحِبَتِهِ طَرْفًا ؛ حَتَّى ظَفِرْتُ يَدَايَ بَيْنَ
رَقٍّ وَرَاقٍ ، وَلَطَفْتُ حَدَائِقَ مَعَانِيهِ حَتَّى كَادَتْ تَنْخَفِي عَنْ الْأَحْدَاقِ
لَطَفْتُ مَعَانِيهِ فَهَبْتُ مَعَ الصَّبَا * وَرَقِيْبُهُ بِهِبُوبِهِ لَا يَعْرِفُ

قد جمع أوصاف المحاسن والمعاني ، وفاق كل مَلِيحٍ فليس له في الحسن ثاني ؛
أما قوامه ، فقد ملك الفؤاد فأضحي مَلِيكًا عادلا ، وَأَسْتَبَاحَ النُّفُوسِ مِنْ أَعْتَدَالِهِ
فلا غرو إن أضحي لها قاتلا

(١) المَوَافِ : من وافي يوافي : وهو بمعنى وافي ، يقال : وافي له بالهدى يوافي ووافي بوافي كلامها

بمعنى واحد انظر اللسان .

(٢) في الأصل : «الحلقوم» والقاف زيادة من الباسح . والحلوم : جمع حلم بالكسر : وهو الأناة

وعدم الخفة . والرواسي : صفة للحلوم .

(٣) في الأصل : «عاده» بالفتح ؛ وهو تصغير .

عَجَبًا لَفَسَدَكَ مَا تَرْتَمِعُ مَائِلًا * إِلَّا وَقَدْ سَلَبَ الْغُصُونُ شِمَائِلًا

وَأَمَّا لِحَاظُهُ فَقَدْ غَنِيَتْ عَنِ الْكُخْلِ بِالْكَمَلِ، وَأَذَابَتْ حَبَاتِ الْقُلُوبِ فِي حُبِّ تِلْكَ الْمَقْلِ

وَإِذَا رَأَيْتَ الطَّرْفَ يَعْمَلُ فِي الْحَشَا * عَمَلِ الْأَسْنَةِ فَالْقَوَامُ مُثَقَّفٌ

إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ وَجْهِ كَالْبَدْرِ فِي تَمَامِهِ، يعلوه مِنْ شَعْرِهِ مَا يَصِيرُ بِهِ كَالْبَدْرِ تَحْتَ غَمَامِهِ
قَرَّ تَبَلُّجُ وَجْهِهِ فِي حَنْدَسٍ * مِنْ شَعْرِهِ فَاضَاءَ مِنْهُ الْحَنْدَسُ

وَمَقْبَلُ أَشْمَى مِنَ الرَّاحِ، وَأَعْطَرَ مِنْ زَهْرِ الرِّبَا فَتَفَتَّحَتْ أَكْثَامُهُ عَمْدَ الصَّبَاحِ
وَمَقْبَلُ عَذْبِ كَأَنَّ رِضَابَهُ بَرْدٌ وَرَاحٌ

وَحَدَّ أَمْسَى شَقِيقَ الشَّقِيقِ^(١)، وَمَبِيسِمٍ يُرْشَفُ مِنْ شِفَاهِهِ الْعَقِيقِ الرَّحِيقِ
شَفَّةٌ كَحَمَرِ الْعَقِي * قِ وَمَبِيسِمٍ مِثْلُ الْأَفَاحِ^(٢)

وَصُدِّغَ سَالٌ عَلَى خَدِّهِ الْقَانِي، وَامْتَدَّ كَدَمِعٍ مَحَبَّةَ الْأَسِيرِ الْعَانِي
صَبَّ لَهُ دَمْعٌ كَصُدْغِكَ سَائِلٌ * فَعَسَاكَ يَا مُثْرَى الْجَمَالِ تُوَايِسِي
وُخْصِرَ لَطْفٌ وَدَقٌّ، وَعَلَاهُ كَثِيبٌ رَدِيفٌ فَانْقَلَبَ حَتَّى ضَنِيَّ وَرَقٌ
يَا رَدَفَهُ رَفَقًا عَلَى خَصْرِهِ * يَبْنِكَا حَرْمَةً جِيرَانِ

إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَنْوَاعِ حَسَنِ قَصْرِ عَنْ وَصْفِهَا قَلْبِي، وَتَعْجِزُ عَنْ حَصْرِهَا كَلِمِي؛
وَأَشْفَقْتُ مِنْ شَرْحِهَا خَوْفًا أَنْ أُنَمَّ عَلَيْهِ، أَوْ أَذْكَرَ مَا تَفَرَّدَ بِهِ مِنَ الْحَسَنِ فَأَكُونُ

(١) يريد بالشقيق : شقائق النعمان، وهو زهر آجر، وإنما أضيف إلى النعمان لأن النعمان بن المنذر
حي أرضا فكثرت فيها هذا النبات؛ وقيل : النعمان اسم للدم، وشقائقه : قطعه، فشبهت حمرة هذه الزهرة
بحمرة الدم.

(٢) الأفاحى بتخفيف الياء، وتشديد هاء : جمع ألقوا، وهو من نبات الربيع، دقيق البیدان. له نور
أبيض كأنه نمر جارية حديثة السن؛ وهو المسمى بالباليونج والباليونك عند الفرس.

قد أشرتُ إليه ؛ وأنا قد تدرّعتُ ثوبَ الكتان ، وتسترْتُ حتى غاض مني الدمعُ
وأغضى الطرفُ وسكت اللسان

يقولون من هذا الذي مُت في الهوى * به كَأَفْأ يا ربَّ لا علموا الذي
غيرَ آتَى قد منعت بذكر ملاحته فؤادى ، ولا بدَّ أن أُوردها مجَمَلَةً لا تُكْمَدُ بلفظها^(٢)
المُعَادَى

- ١٠ حكاه من الفصن الرطيبِ وَرَيْقُهُ * وما الخمرُ إلّا وجتاه وَرَيْقُهُ
هَلالٌ ولكن أَفُقْ قلبي عَمَلُهُ * غزالٌ ولكن سَفَحْ عيني عَقِيْقُهُ
بَدِيعُ الثَنَّى راح قلبي أَسِيرُهُ * على أن دُمِى في الغرام طَلِيقُهُ
أَقْرَلُهُ من كلِّ حَسَنِ جَلِيلُهُ * وواقفه من كلِّ مَعْنَى دَقِيقُهُ
من التُّرك لا يَصْبِيهِ وَجَدٌ إلى الْحِمَى * ولا ذِكْرُ بَانَاتِ الْغَوِيرِ يُشَوِّقُهُ^(٣)
ولا حَلٌّ في حَيٍّ تَلُوحُ قَبَابُهُ * ولا ساق في رَكِبٍ يَساقُ وَسِيقُهُ^(٤)
ولا بات صَبَاً لِلْفُرَيْقِ وَأَهْلِهِ * ولكن إلى حاقانٍ يُعزَى فَرِيقُهُ
يَهْدِدُ منه الطُّرْفُ من ليس خَصَمُهُ * وَيُسْكِرُ منه الرِّيقُ من لا يذوقُهُ
على خذه جمر من الحسنِ مُضَرَّمٌ * يُسَبِّ وَلكن في فؤادى حَرِيقُهُ
١٥ له مَبْسَمٌ يُنَبِّى المَدَامَ بِرَيْقِهِ * وَيُخَيِّلُ نُوَارَ الْأَقَاحَى بِرَيْقِهِ

(١) في الأصل : « لا لهد » ؛ وهو تعريف لا يظهر له معنى .

(٢) بلفظها : أى بدكرها ، فالمراد من اللفظ المصدر ، أى التلفظ .

(٣) الغویر : ماء لكب بأرض السبابة بين العراق والشام ؛ وقال أبو عبيد السكوني : إنه ماء بين
المقبة والقاع في طريق مكة .

(٤) كذا في الأصل ؛ ولعل المراد بالوسيق : الموسوق ، فعيل بمعنى مفعول أى الذى حمل عليه الوسق
٢٠ بفتح الواو وهو الحمل .

(٥) فريق بالتصغير : اسم موضع بهامة ، كما في معجم البلدان والقاموس ، وهو فيها غير معترف بأداة
التعريف .

قال الراوى : فأعلمته ما خاصر قلبي من هواه ، وبذلتُ نفسى آبتغاء لرضاه
بثنتُ له سرى ونحن بروضة * فالت لتصينى للحديث غصونُ
فتلقى ضراعتى بالرحب والإقبال ، وسفر عن وجه الرضا فبشرتُ نفسى ببلوغ الآمال ،
وقلت ^(١) :

تذلتُ فى الشكوى إليه فرق لى * حنوا الدمعى فى الهوى وتذلى
غزالُ ابستُ السقمَ خلعة جفته * على أنى فيه خلعتُ تجلى
تعلل بالأعذار حتى خدعتُه * بسحر الرقى أفديه من متعلل
فراقب إغفاء الرقيب وجمعه الـ * سحر وراعى حين غفلة عدلى
ووافى أخوا الأشواق حلف صباية * أسير هوى من وجده فى تمليل
فلم أر روضا كان أحسن بهجة * - لعمر الهوى - من وجهه المتهلل
فأعظمتُ مسراه وقلتُ خاضعا * ترى خطوه شكرا لفضل التطول

وأنعطف على أنعطاف الغصن الرطيب ، وتمازجتُ قلوبنا حتى أشكل على
أينا الحبيب ؛ وفزتُ منه ببديع جمال تلذ به النفوس ، ورشفتُ من رضاه أحلى
ما ترشفه الأنفواه من شفاء الكؤوس

تعلقته صائدا للقلوب * بالحاظه سالبا للنهى
بديع الجمال إذا ما بدا * ترى فيه للعين مستزها ^(٢)
فكم فيه للعين من روضة * وكم فيه للنفس من مشتهى

(١) فى الأصل : « وقال » ؛ وما يأتى بعده من الشعر يقتضى ما أنشأ .

(٢) فى الأصل : « أتيا » ؛ وهو تصحيف .

(٣) قال المعززى فى المغرب : الاستزاه معنى التزه عه مذكور إلا فى الأحاديث ١ هـ .

يا حسنه لما أتى بوعد وعلى غير وعد ، ويا لذاذة قريه ويا حراره ما ذقناه بعدها
من هجر وصد ؛ فلم نزل على ذلك مدّة أغفى الدهر عنا فيها ، أفضى حياة طابت
تلذذا وترقيها

رعى الله محبوبا نعمت بوسيله * وقد بعدت عنا الغداة عيون

حتى شعر بنا الدهر الخوون ، ورماني بسهم فرقة أبعدت أمني وجلبت آلمنون ؛
وعلم بما كتمناه الرقيب ، وعجز عن داء قلبي الطيب

لو كان للعشاق حظ في الهوى * ما كان يُخلق في الزمان فراق

فتجزعت بعد الشهد علقما ، ولم أستطع أفتح من الحزن فما ؛ وهمت في ساحة الشوق
والآلتياح ، وفضحتني الأدمع التي طال بها على المحبين الانقضاح^(١)

لا جزى الله دمع عيني خيرا * وجزى الله كل خير لسانى
ثم دمعى فليس يكتم شيئا * ووجدت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاه طي * فاستدلوا عليه بالعنوان

فاذا هو مر المذاق ، وأمنع الدمع فيقول : وهل خباثتى لأعظم من يوم الفراق
أبى الوجد أن يخفيه قلب مقيم * يكابده والدمع يبيديه والضمنى

(١) يريد : أن أفتح ؛ فأى هذه العبارة محدودة . وقد أحرار الأ-مش حذفها مع رفع الفعل بعدها
وجعل منه قوله تعالى : (أفغير الله تأمروني أعد) الآية ، « وتسمع بالمعبدى خير من أن تراه » برفع
« أعد » و « تسمع » وظاهر شرح التسهيل موافقته حيث قال فى قوله تعالى : (ومن آياته يريكم البرق) :
أن « يريكم » صلة أن حذفت وبقي الفعل مرفوعا . وهذا هو القياس ، لأن الحرف عامل ضعيف لحذفه يبط
عمله ا-د . وأما حذف أن مع نصب الفعل بعدها فهو شاذ عند البصريين فى غير المواضع المخصوص
عليها فى كتب القواعد .

(٢) فى الأصل : « الارتياح » بالراء ؛ وهو تخريف إد لم نجد له معنى يناسب السياق . والالتياح
فى الأصل : شدة العطش من اللوح يفتح اللام ، والمراد ها الهيام والعش لشبههما بالعطش فى شدة الغليل .

وكم ذاب القلب حسره، وتفتت الكبد في تلك القتره؛ على حلوة أثبت فيها حرنى،
وأنفح فيها المجال الذى ضاف به عطنى؛ فلم أطفّر بخلوة في لمحة بصر، ولا فزت
بذكر كلمة أخرج بها ما عرض من حصر

تعرضت من شوق إليه فأعرضا * ولولا الهوى لم أمنح الحب مبغضا
وبحث إليه أن عندى رياضة^(١) * عليه وما تلك الرياضة عن رضا
قصى حبه أتى إذا عز في الهوى * أذل وإنى قد رضى بما قصى
لقلبي من عينه سقم وصحة * فكم مرة في الحب دارى وأمرضا
مضى لى به عيش بكيت لفقده * وهيات أن يرتد عيش إذا مضى

وبليت^(٢) بريقب قد سلب الله من قلبه الإيمان، وسلطه على بغلط الطباع وفضالة
اللسان؛ كأنه شيطان لا بل هو بعينه، لكنه أرزى عليه في بهتانه ومبينه؛ يحاق^(٣) على
الكلمة الواحده، ولا يسمع بأن طرفى ينتد إلى تلك المحاسن التى غدت القلوب بها
واجده؛ يؤد لو غطى على بصرى، ويبدلنى مغيبى من محضرى؛ لا يفتر عن اللوم
والعدل، ولا يرى أن يقضى ساعاته إلا فى بذل الحيل؛ يرغب فى شتات شمل،
وانقطاع وصل؛ وليس لى فى دفعه حيله، ولا فى الانتقام منه وسيله؛ وما زال
حتى أحال الحبيب عن وداده، وكدر ما صفا من حسن ظنه واعتقاده؛ وأنا أروض
نفسا كادت تذوب، وأتسل بأيام وصاله وأقول: لعلها ترجع وتؤوب

لئن ذقت مر الصبر أو ملح أدمى * لقد أعذبت تلك المذاقات منهل

(١) يريد بالرياضة هنا: ملازمة هواه والاعراض عن كل ما سواه، أخذنا من الرياضة عند
العباد وأهل التصوف.

(٢) فى الأصل: « وتلفت » وهو تحريف.

(٣) يحاق، من المحافة بتدديد القاف: وهى المحاصمة والممازعة لظهار الحق؛ وفى الأصل:

« يحاق » بقاءين؛ وهو ما يجب فيه الإعدام.

فلم يقنع الدهرُ لى بذلك ، ولا رضى بالصدِّ والعذل والهجر الذى هو أعظمُ
المهالك ؛ حتى قضى بالفرقة والبعاد ، ورمى النوى بسهم فلم يخطئ ألفؤاد ؛ وكنتُ
أنتعل بالنظر ، وأقول : مشاهدةُ هذا الوجه القمرى عندى أكبرُ وطراً ؛ حتى
مِعتُ الوصالَ والمشاهدة ، ونَدَبْتُ قلبى القريحَ بأدمع عيني الجأمة

(١٥)

أحبابَ قلبى لقد قاسيتُ بعدكم * نواثباً صيرتني فى الهوى مثلاً
وقد تعجبتُ أتى بعد فرقكم * أحيا وأيسرُ ما لاقيتُ ما قتلاً^(١)

وأنقطعتُ عني الرسائل ، وذهبتُ لنادة ما أعدته من تلك الوسائل

هل تُحسِرُ عنكم يمش بقرية * ميتُ الرجا والصبر بعد إياس

أحبابنا قسماً بساعة وصلنا * لم أكتحل من بعدكم نغاس

غبتم فعندى بالفراق ماتم * ففى تعود بعودكم أعراسى

وَدَوَى غصنُ السرور بعد أن كان رطيباً ، وفقدت لنداء ألى مجيباً ؛ وأغلقتُ
بابَ الدَّعَا ، وأسبلتُ هواطِلَ أدمعى قائلاً للـ « جفان » : لا تخشى فانت منقفة
من سعه ؛ ولولا التعلُّ بالذكرى ، والتأملُ^(٢) فى حسنه الذى تَسَكَّلُ^(٣) فى مرآة القلب
فسرَّ سراً ؛ لقلت :

كأنك قد ختمت على ضميرى * ففيرك لا يمر على لسانى

ولى عينٌ ترك وأنت تنسى * كما ترنو إليك وأنت دانى

وأقربُ ما يكون هواك منى * إذا ما غاب شخصك عن عياني

(١) فى ديوان أبى الطيب المتننى (ما قاسيت) والمضى يستقيم عليه أيضاً ؛ وهذا صدر بيت له من قصيدة

يملح بها سعيد بن عبد الله بن الحسين الكلابى المنجى ؛ وعمام البيت :

* والبين جار على ضغنى وما عدلا *

(٢) فى الأصل : « والتأمن » البور ؛ وهو تحريف .

(٣) فى الأصل : « بحسنه » بالباء ؛ وهو تحريف .

١٥

٢٠

شَلَّتْ عن الورى بصرى وسمى * كأنهما يَجْبُك مفردين
فهاناً لا أعين ما بدا لى * سواك ولا أَصِيخ لمن دعانى
ثم لآنى فارتقت الحياه ، وبذلتها راغباً فى هواه ؛ ولم أزل كذلك الى أن ظهرت آثار
قربه ، وسرى النسيم عطراً فعلمتُ قرب ركيه

وأذكرنى ذاك الصبا زمن الصبا ^(١) * وما الشوق إلا ما تَجَدَّد بالذكر
فكاد قلبى بطير للفقائه ، ولولا تسرُّه يُجِيب الفؤاد لخرج من قوة برحائه ؛
وتذكرت كيف يكون اللقاء والاجتماع ، والرقباء قد أرمعوا على المنع والدفاع ،
وقلت : فارقتى على غير رضا ، وجفانى من غير ذنب ، ونأتى عنى من غير وداع ؛
وهأنذا فى غيابه وحضوره ، وسخطه وسرويه ؛ لا أحول عن ودّه ، ولا أرى
إلا الوفاء بعهده

هيات ما وجدى عليك بزائل * فالام يُطِنِّب فى الملامة عاذلى
ناشدتك العهد القديم ويومنا : يُلوى الصَّريم وبأنه المتمايل ^(٢)
هل تعلمن سوى هواك وسيلة * تدنى رضاك وقد جهلت وسائل ^(٣)
أديتنى حتى إذا تيمتتى * بحاسن ومعاطف وشمائل ^(٤)
وبحسن وجه لو تجلّى فى الدجى * سجد الصباح لضوئه المتكامل ^(٥)
ونواظير تتحارّج لطفونها * فضل الصناعة لا لساكن بابل ^(٦)

(١) الصبا بالفتح : ربح منها من مطلع الثريا إلى بات نَش ؛ قاله ابن الاعراب ، وتنبأها صباوان
وصبيان ؛ وهى مؤنثة . وإنما أراد هنا النسيم فأوردتها بالذكور .

(٢) عبارة الاصل : « وبانة المتمايل » وهو تحريف .

(٣) أراد بالمعاطف : مواضع الانشاء من البدن كالحاصرتين والجديد جمع معطف بفتح الميم وكسر
الطاء كما هو قياس اشتقاق اسم المكان من الفعل المكسور العين فى المضارع .

(٤) يريد : صاعقة السحر .

(٥) بابل : اسم ناحية منها الكوفة والحلة يسب إليها السحر والحمر .

(١) ووقعت من قاي بود قد جرى * تجرى دمي بجوانحي ومفاصلي
(٢) فاطعتني وسمعت قول حواسدي * وصرمت من بعد الوصال حباثلي
ولرب ليل بث فيه مسهدا * فردا أسامر لوعتي وبلايلي
(٣) (٤) (٥) أطوى على حرّ الغرام أضالعا * يطوين فيه على قداح النابل
وهأنا أترقب وصله ، وأتوقع عدله .

أتراه من جور الصباية ينصف * ويرق للعاني عليه ويمطف
صب يرى السلوان عنه محرما * فله إليه تولة وتلهف
(٦) يا أهل كاظمية وحقّ هواكم * قسا بكم وبغيركم لا يخلف
مشتاقكم ألف الصباية فيكم * فكانه لسواكم لا يعرف
فعدوه منكم بالوصال تعلقة * ولكم بأن تعدوا الوصال ولا تفوا
(٧) (٨) وحياتكم يرعاكم في بعدكم * ولقريركم في بعدكم يتشوف

(١) في الأصل : « حوى » ؛ وهو تحريف .

(٢) الحباثل : الأسباب والمهود واحده حبال جمع حبل ، غباثل جمع الجع اللسان .

(٣) لعله « منه » أى من الغرام .

(٤) المراد بالقداح هنا السهام على طريق التحويز استعمال اللفظ ، فان القداح في الأصل :

هى السهام قبل أن تراش وتركب فيها الصال ، واحده قدح كسر القاف وسكون الدال ، فاستعملها في السهام ذات الصال مجاز مرسل باعتبار شأنها الأول .

(٥) النابل : الراى بالنبل ؛ والذى في الأصل : « البابل » بالباء في أوله ؛ وهو تصحيف ادم نجد له معنى يناسب السياق .

(٦) كاظمية : حو على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة ، بينها وبين البصرة مرحلتان ،

وفيه ركبا كثيرة وماؤها شروب ، وقد أكثر الشعراء من ذكرها .

(٧) نصب هذا اللفظ على الطرفية ، أى أنه يرعاكم ويتشوف لقريركم ما حقيق ؛ ولا يجوز الإعراب

بالكسر على القسم لأن الفعل بعده لا يصلح أن يجعل جوابا له لعدم تأكيده باللام والنون .

(٨) عبارة الأصل : « ولبعدكم في قريركم » وفيها تقديم وتأخير مفسدان للحن .

وليس لي ما أمُت به إلا صدقُ الغرام، والإقدامُ في حبه على ارتكاب الحرام ^(٢)

جددَ عهودَ تواصلٍ وتلاقٍ * وأستيق لي رمقا فليس بياق

وأشفع إلى مارق من ترف الصبا * من وجنتك برقاة الأخلاق

ما حقُّ ذى قلب صفا لك وده * تقطيعه بقطعية وفراق

مع ذا وذا كيف استهنت فكنا الـ ^(٣) * حوثوقُ بي مولاي في الميثاق

قال الراوي : فسمع شكواي وما أشكى ^(٤) ، وقابل رقتي بجفوة بها القلب أنكى ^(٥)

والطرف أبكى ، ولفق أعدارا ، وأقسمت عليه أن يزور فلم ير لقسمي إبرا

هذا ما آتفق إيراده من كلامه - أدام الله علوه - في هذا الموضع ،

وسنورد إن شاء الله من كلامه أيضا ما تقف عليه في آخر فن الحيوان في السفر

الذي يليه إن شاء الله تعالى .

١٠

ذكر شيء من إنشاء المولى الفاضل

الصدر الكبير الكامل ؛ البارِع الأصيل ، الأوحِد النبيل ؛

تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني

هو الذي أتقن صناعة الأدب في غرة شبابه ، وبرز على من آكتهل في طلبها

وشاب في الترقُّ إلى رتبها ، فاطنك بأتريه ، وجارى ذوى الفضل في الأفطار اليمانية ^(٦) ^(٧)

١٥

(١) في الأصل : « في حنة » بالجيم والون ؛ وهو تصحيف .

(٢) يقال : ركه وارتكبه ، كلاما بمعنى واحد .

(٣) كذا في الأصل . وقوله : « أنا الموثوق بي » خبر لقوله : « كن » واسمها صير مستتر ، أى كن

أنت ، والعائد مقدر في جملة الخبر ، أى أما الموثوق بي منك .

(٤) يقال : أشكى فلاں فلاña ، إذا أزال شكواه ، فلهزمة للسلب .

٢٠

(٥) كذا ورد هذا الفعل في الأصل بالألف في أوله ، والذى وقفنا عليه أنه يقال : نكأ القرحة

بدون الألف في أوله إذا قشرها بعد البرء وانظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ١٠٨ من هذا السفر .

(٦) في الأصل : « وجاذى » بالدال ؛ وهو تحريف .

(٧) عبارة الأصل : « بل في الأفطار » ؛ وقوله : بل زيادة من النسخ .

فطلع مجلّي الحلبّة ^(١) ، وبارى نجباء الأفاضل بالملكة التّعزية ^(٢) وكان المؤمل ^(٣) منهم بالنسبة إليه أرفعهم رتبة ؛ وسما إلى سماء البلاغة فكان نجمها الزاهر ، وأرتقى إلى أفلاك البراعة فكان نيرها الباهر ، ورام من سواه الارتقاء إلى محله والمنأوة ^(٤) لفضله ففدا وهو في ذيول حيرته عائر ؛ فعند ذلك علموا عجزهم عن إدراك غاياته ، واعترفوا بالتقصير عن مجاراته ومباراته ؛ وحين لم يجد لفضله مجاريا ، ولا عين لفضائله مباريا ؛ صار بها كالغريب وإن كان في أهله ووطئه ، والفريد مع كثرة أبنائه وإخوان زمته ؛ فسمت ^(٥) به نفسه إلى طلب العلوم من مظانها ، والاحتواء عليها في إبانها ، والخلق بأعيان أهلها ، والاختلاط بمن آرتدى بأردية فضلها ؛ ورؤية من توشح بقلائدها ، وترشع لبذل فوائدها ونظم فرائدها ؛ ففارق الأقطار اليمنية وهي تسأله التأتى ، وتبذل لرضاه الرغبة والتمنى ؛ وهو لا يجيب مناديا ولا يعرج على ناديا ، ولا يميل ^(٦) إلى حاضرها ولا ينظر إلى باديا ؛ وصرف وجهه عنها ، ونفض يده منها ؛ وألتحق بالديار

(١) المجلى من الخيل : الساق في الحلبّة .

(٢) في الأصل : « الثغرية » بناء مثلة بعدها عين معجمة وراء ؛ وهو تصحيف إذ لم نجد وجهها لتحصيل اليمين بهذه السية . والتعزية : نسبة إلى تعز بنج التاء وكسر العين وتشديد الزاى وهى قاعدة اليمين كما في القاموس ؛ وقال في التاج : انها مدينة عظيمة ذات اسوار وقصور ، كانت دار ملك سى أيوب ثم بنى رسول من بعدهم اه . وقال أيضا في صبح الأعشى ج ٥ ص ٨ قلا عن كتاب تقويم البلدان : إنها مقر ملوك اليمن يعنى من أولاد رسول . ثم قال : وهى حصن فى الجمال مطلل على التهامم وأراضى زبد الح .

(٣) المؤمل بتشديد الميم المفتوحة : الثامن من خيل الحلبّة .

(٤) المناوة بالهمز والنواء بكسر النون : المفارقة والمعارضة .

(٥) في الأصل : « والقرير » ؛ وهو تحريف .

(٦) في الأصل : « فمت » بالنون ؛ وهو تحريف .

(٧) قولهم . التحق به بمعنى لحق كلبة مولدة ؛ قال الصاعاني : لم أجده فيما دون من كتب اللغة فليجنب

ذلك اطر تاح العروس مادة « خلق » .

المصريّة، وأنبت^(١) في طلب العلوم بأجل سريرة وأحسن سيرة وأخلص نيّة، فبلغ فيها مناه، وأدرك بها ما تمناه، وغدا وثغر فصاحته بالعلوم أشنب، وبرّد بلاغته بالأدب مُذهب

تَناهى علاء والشباب رداؤه * فما ظنكم بالفضل والرأس أشيبُ

- ٥ ولما عينه أعيانُ أهل هذا الوادى ، وشاهدوه يُبكر في طلب المعلوم ويُعادي ؛ تلقّوه بالإكرام والترحيب ، وقابلوه بالتبجيل والتقريب ، وأنزلوه بالمحلّ الأرفع والفناء الخصيب ؛ وعاملوه بحص الوداد ، وساواه شبابههم بالإخوة ومشايخهم بالأولاد ؛ وخلطوه بالفس والمال ، وظهر له في آبتداء أمره بقرائن الأحوال حسنُ المال ؛ فأصبح من عدول مصر ، وأمسى وهو من أعيان العصر ؛ فشكر عاقبة مسيره وحمد صباح سراه ، وأجابه لسان المضائل بالتلبية لما دعاه ؛ ثم ارتحل الى الشام فجعل دِمَشْقَ مَقَرِّ وطنه ، وموطن سَكْنِهِ ؛ ومحلّ استفادته وإفادته ، ونهاية رحلته وغاية إرادته ؛ فعامله أهلها بفوق ما في نفسه ، فحمد يومه بها على أمسه ؛ وغدا لأهل المصرين شاكرا ، ولما نقبهم تاليا ولما سنبهم ذا كرا ؛ وله من الظم ما رقت حواشيه ، وراقت معانيه ؛ ومن الثر ما عذب وصفا ، وكُلّ بلاغة ولطفا ؛ وحسن إعجازا ، وتَناسَبَ صدورا وأعجازا ؛ وقد قدّمنا من كلامه في هذا الكتاب ما بأسمه ترجمناه ، ١٥ ولفضائله نسبناه ؛ مما تقف عليه في مواضعه ، وتفتدى بلبان مراضيه ؛ فلنورد له

(١) انبت : اقطع ، أى اقطع عن الشواغل في طلب العلوم .

(٢) في الأصل : « بها » ، وهو مكرر مع ما بعده في الجملة الآتية .

(٣) كذا ورد هذا اللفظ في الأصل محرورا بالباء والدى في كتب القواعد أن « هو » و « تحت »

٢٠ من الطروف غير المنصرفة بـ هـ بالباء كما هنا غير سانع ، وأحاز بعض الحويين تصرفهما في نحو فوقك رأسك وتحتك رحلاك رفع فوق وتحت على الابتداء ، والدى - بكاه الأحدث عن العرب في هذا المثال هو نصهما .

في هذا الباب غير ما تقدم إيرادُه وما تأخر، ونأخذ لتصنيفنا من بلاغته بالنصيب الأولي والحظّ الأوfer .

فمن إنسانه كتاب عن الخليفة المستنفي بالله أمير المؤمنين أبي الربيع سليمان ^(١) لملك اليمن — عمله تجربة لخاطره عند ما رُسم بمكاتبته، ابتداءه بأن قال :

أما بعد حمد الله مانح القلوب السليمة هداها، ومرشد العقول إلى أمر معادها ومبتدأها، وموفق من آخاره إلى حجة صواب لا يضلّ سالكها، ولا تُظلم عند اختلاف الأمور العظام مسالكها؛ وملهم من أصطفاه آفات السنن النبوية، والعمل بموجب القواعد الشرعية؛ والانتظام في سلك من طوّقه الخلافة عقودها، وأفاضت على سُدته الجليسة برودها؛ وملّكته أفاصي البلاد، وناطت بأحكامه السديدة أمور العباد؛ وسارت تحت خوافق أعلامه أعلام الملوك الأكاسره، وسرت بأحكامه التيرة مناجح الدنيا ومصالح الآخرة؛ وتجنّرت كل منبر من ذكره في ثوب من السيادة معلّم، وتهلّت من ألقابه الشريفة أسارى كل دينار ودرهم، بحمد أمير المؤمنين على أن جعل أمور الخلافة ببنى العباس منوطه، وجعلها كلمة باقية في عقيه إلى يوم

(١) في صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٢٤ أن المكتوب إليه هذه الرسالة هو الملك المؤيد هز الدين داود ابن الملك المظفر صلاح الدين يوسف رسول، وأن هذه الرسالة كتبت في دولة الملك الناصر محمد ابن قلاوون في سنة سبع وسبعائة، وذلك حين مع صاحب اليمن الهدية التي جرت العادة بارسالها إلى الأبواب الشريفة بالديار المصرية .

(٢) في الأصل : «وسدت» بالذال؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه وصف الأحكام بالتيرة؛ وعبارة صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٢٤ : «وشيدت بأحكامه مناجح» الخ بدون كلمة «التيرة» والمعنى يستقيم عليها أيضا .

(٣) كذا في صبح الأعشى؛ وقد وردت هذه الكلمة في الأصل مهملة من النقط .

القيامة مَحْوَطُهُ ؛ وَيَصَلِّي عَلَى أَبِي عَمِّهِ مُحَمَّدٍ الَّذِي أَحْمَدُ اللَّهِ بِمَجْعَتِهِ مَا نَارُ مِنَ الْفَتَنِ ،
وَأَطْفَا بِرَسَالَتِهِ مَا أَضْطَرَّمْ مِنْ نَارِ الْإِحْنِ ؛ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ
حَمَوْا حَيِّ الْخِلَافَةَ فَذَادُوا عَنْ مَوَارِدِهَا ، وَتَجَهَّزُوا^(١) لِتَشْيِيدِ الْمَعَالِمِ الدِّينِيَّةِ فَأَقَامُوهَا
عَلَى قَوَاعِيدِهَا ؛ صَلَاةً دَائِمَةً الْغَدُوَّ وَالرَّوْحَ ، مُتَصِلًا أَوَّلًا بِطُرُقِ اللَّيْلِ وَآخِرُهَا بِجَمِينَ
الصَّبَاحِ ؛ هَذَا وَإِنْ الدِّينَ الَّذِي فَرَضَ اللَّهُ عَلَى الْكَافَّةِ الْأَنْضَامَ إِلَى شِعْبِهِ ، وَأَطْلَعَ فِيهِ
شَمْسَ هِدَايَةِ تَشْرِيقٍ مِنْ مَشْرِقِهِ وَلَا تَغْرُبُ فِي غَرْبِهِ ؛ جَعَلَ اللَّهُ حُكْمَهُ بِأَمْرِنَا
مَنْوُطًا ، وَفِي سَلَكِ أَحْكَامِنَا مَخْرُوطًا ؛ وَقَلَّدَنَا مِنْ أَمْرِ الْخِلَافَةِ سَيْفًا طَالَ نَجَادُهُ ،
وَكَثُرَ أَعْوَانُهُ وَأَنْجَادُهُ ؛ وَفَوَّضَ إِلَيْنَا أَمْرَ الْمَمَالِكِ الْإِسْلَامِيَّةِ فَلِإِى حَرَمِنَا تُجْبَى مِمْرَاتُهَا ،
وَيُرْفَعُ إِلَى دِيْوَانِنَا الْعَزِيزِ نَفِيْهَا وَإِثْبَاتُهَا ؛ يَخْلُفُ الْأَسَدُ إِنْ مَضَى فِي غَابَةِ شِبْلِهِ ، وَيُفْقَى
فِي الْخُبْرِ وَالْخَبَرِ مِثْلَهُ ؛ وَلَمَّا أَفَاضَ اللَّهُ عَلَيْنَا حِلَّةَ الْخِلَافَةِ ، وَجَعَلَ حَرَمًا الشَّرِيفَ مَحَلًّا
الرَّحْمَةِ وَالرَّافَةِ ؛ وَأَقْعَدَنَا عَلَى سُدَّةِ خِلَافَةِ طَالَمَا أَشْرَقَتْ بِالْخِلَافَةِ مِنْ آبَائِنَا ، وَأَبْتَهَجَتْ^(٢)
بِالسَّادَةِ الْغَطَارِيفِ مِنْ أَسْلَافِنَا ؛ وَالْأَسْنَا خُلَعَتْ هِيَ مِنْ سَوَادِ السُّوَدُودِ مُصْبُوعُهُ ، وَمِنْ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَالدِّي فِي صَبْحِ الْأَعْيُنِ : « وَعَمِدُوا » ؛ وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ عَلَى كُلِّمَا الرَّوَاتِبَيْنِ
وَالْتَجَهُّزَ لِلْأَمْرِ : التَّيَّزُ لَهُ .

(٢) قَالَ فِي مُسْتَدْرَكِ (التَّاج) مَادَّةُ « حَرَطَ » فَقَالَ عَنْ شَيْخِهِ مَا عَصَهُ : اسْتَعْمَلَ النَّاسَ كَثِيرًا الْإِنْخِرَاطَ
بِمَعْنَى الْإِنْضَامِ وَالِدَحُولِ ، كَالْخَطِّ فِي السَّلَاقِ إِذَا انْتَضَجَ فِيهِ وَقَدْ وَقَعَ فِي كَلَامِ الْمَصْحَفِ الْفَتَاتُ مِنَ عِلَاسِ
اللِّسَانِ كَالسَّكَاكِ وَالزَّمْعَشْرَى وَأَصْرَابِهِمَا ، وَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَفُصُوصِ أَهْلِ اللُّغَةِ مَا يُؤَيِّدُهُ
ثُمَّ رَأَيْتُ الشَّهَابَ وَقَعَ لَهُ مِثْلُ هَذَا ، وَاصْكَنَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَعَ فِي حَامِغِ اللُّسَةِ لَاسَ عِبَادَ عَلَى قَوْلِهِمْ : خَرَطَتْ
الْجَوَاهِرُ ، جَمْعُهَا فِي الْخَرِيطَةِ ؛ قَالَ : فَعَلِمْتُ أَنَّهُمْ تَجَوَّزُوا بِهِ عَنْ جَمْعِهَا فِي الْعَقْدِ الْح .

(٣) الْأَنْجَادُ : الشُّجْعَانُ الْمَاصِرُونَ فِيمَا يَعْجِزُ عَنْهُمْ ، وَاحِدُهُ : « مُجَادٌ » بِفَتْحِ النُّونِ مَعَ كَسْرِ الْحَاوِي
وَضَمِّهَا وَزَانِ كَتَفَ وَرَجُلٍ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْعَصَارِيفُ » بِالْعَيْنِ وَالصَّادِ ؛ وَهُوَ تَصْغِيرُ ؛ وَالْفَطَارِيفُ مِنَ النَّاسِ :
أَشْرَافُهُمْ وَسِرَافُهُمْ .

سوادِ العيون وسويداواتِ القلوب مَصُوغُهُ ، وَأَمْضِينَا عَلَى سُدَّتِنَا أُمُورَ الْخَاصِّ وَالْعَامِّ ،
 وَقَلَّدْنَا أَرْبَابَ الْكَفَايَةِ كُلَّ إِقْلِيمٍ مِنْ عَمَلِنَا مَنْ تَصَلَّحَ سِيَاسَتُهُ عَلَى الدَّوَامِ ، وَاسْتَكْفَيْنَا
 بِالْكُفَاةِ مِنْ عَمَلِنَا عَلَى أَعْمَالِنَا ، وَاتَّخَذْنَا مِصْرَ دَارٍ مُقَامِنَا ، وَبِهَا سُدَّةُ مَقَامِنَا لِمَا
 كَانَتْ فِي هَذَا الْعَصْرِ قَبَّةُ الْإِسْلَامِ ، وَفِيَّةُ الْإِمَامِ ، وَثَانِيَّةُ دَارِ السَّلَامِ ؛ تَعَيَّنَ عَلَيْنَا أَنْ
 نَتَصَفَّحَ جَرَائِدَ عَمَلِنَا ، وَنَتَأَمَّلَ نِظَامَ أَعْمَالِنَا ؛ مَكَانًا فَمَكَانًا ، وَزَمَانًا فَزَمَانًا ؛ فَنَصَفِّحُهَا
 فَوْجِدْنَا قَطْرَ الْيَمَنِ ، خَالِيًا مِنْ وَلَايَتِنَا فِي هَذَا الزَّمَنِ ، وَالْعَادَةُ مُسْتَمَرَّةٌ بَأَنْ لَمْ تَزَلْ نَوَائِبُنَا
 فِي بِلَادِ الْيَمَنِ ؛ عَرَفْنَا هَذَا الْأَمْرَ مِنْ اتَّخَذْنَاهُ لِلْمَالِكِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَيْنًا وَقَلْبًا ، وَصَدْرًا وَلَبًّا ؛
 وَفَوْضًا إِلَيْهِ أَمْرَ الْمَالِكِ الْإِسْلَامِيَّةِ فَمَقَامُهَا فِيهَا قِيَامًا أَقْعَدَ الْأُضْدَادَ ، وَأَحْسَنَ فِي تَرْتِيبِ
 مَمَالِكِنَا نِهَآيَةَ الْإِصْدَارِ وَرِغَايَةِ الْإِيرَادِ ؛ وَهُوَ السَّلْطَانُ الْأَجَلُّ السَّيِّدُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ ، لَا زَالَتْ
 ١٠ أَسْبَابُ الْمَصَالِحِ عَلَى يَدَيْهِ جَارِيَةً ، وَنَحَائِبُ الْإِحْسَانِ مِنْ أَفْقِ رَاحَتِهِ سَارِيَةً ؛
 فَلَمْ يُعِدَّ جَوَابًا لِمَا رَسَمْنَاهُ ، وَلَا عَذْرًا عَمَّا ذَكَرْنَاهُ ؛ إِلَّا تَحْيِيزَ شَرِّدِمَةٍ مِنْ مَجَاهِلِهِ
 الْمَصُورَةِ ، وَنَعْيِينَ أَنَاسٍ مِنْ فَوَارِسِهِ الْمَذْكُورَةِ ؛ يَقْتَحِمُونَ الْأَهْوَالَ ، وَلَا يَبْأَوْنَ

(١) وَفِيَّةُ الْإِمَامِ : أَيْ مَحَلُّ فِيَّتِهِ ؛ وَالْمَعْنَى : الرَّحْوَجُ كَالْفِيءِ مِنْ فَاءٍ يَفِيءُ إِذَا رَجَعَ ؛ يَرِيدُ أَنْ
 مِصْرَ هِيَ الَّتِي رَجَعَتْ إِلَيْهَا الْإِمَامَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ ؛ وَكَانَ ذَلِكَ بَعْدَ سَقُوطِ بَعْدَادٍ فِي يَدِ هَوْلَا كَوْمَلِكٍ التَّتَارِ فِي سَنَةِ
 ١٥ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَسِمَانَةَ كَمَا فِي تَارِيخِ أَبِي الْفَدَاءِ ج ٣ ص ٢٠٢ طَبْعُ الْقُسْطُطَيْبِيَّةِ ، وَكَانَ رَحْوَجُ الْإِمَامَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ
 ثَانِيًا فِي سَنَةِ ثَمَنٍ وَخَمْسِينَ وَسِمَانَةَ عَلَى يَدِ الْمَلِكِ الطَّاهِرِ رُكْنِ الدِّينِ بَيْبَرْسَ — وَهُوَ الرَّاعِي مِنْ مُلُوكِ التُّرْكِ
 بِالْمِصْرِ — وَكَانَ أَوَّلَ حَلِيفَةٍ رَايَعَهُ الْمَلِكُ الطَّاهِرُ هُوَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ بْنُ الْخَلِيفَةِ الطَّاهِرِ بِأَمْرِ اللَّهِ ، وَلَقِبَ
 بِالْمُسْتَعَصِرِ بِاللَّهِ ؛ وَلَمْ يَقَمْ بِمِصْرَ ، وَالدِّيُّ أَقَامَ بِهَا هُوَ الْخَلِيفَةُ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي كُرَابِ بْنِ
 الْخَلِيفَةِ الْمُسْتَشْدِ رَايَعَهُ الْمَلِكُ الطَّاهِرُ أَيْضًا فِي سَنَةِ سِتِّينَ وَسِمَانَةَ وَأَسْكَنَهُ فِي مَنَاظِرِ الْكَبْشِ الَّتِي أَسْأَلَهَا الْأَمِيرُ
 ٢٠ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ ؛ وَالْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ هَذَا هُوَ حَكْمُ الْخُلَفَاءِ الَّذِينَ تَوَلَّوْا الْخِلَافَةَ بِمِصْرَ أَفْظَرَ بِدَائِعِ الزَّهْوَرِ
 لِابْنِ إِيَّاسٍ فِي حَوَادِثِ سِتِّيٍّ وَخَمْسِينَ وَسِمَانَةَ وَسِتِّينَ وَسِمَانَةَ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : «فَوْجِدْنَاهَا» ؛ وَالْهَاءُ رِبَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٣) لَمْ تَزَلْ هَذِهِ الْحَمْلَةُ فِي صَحِّحِ الْأَعْيُنِ .

بتغيرات الأحوال ؛ يرون الموت مغنا إن صادفوه ، وشبا المُرْهَف مكسبا إن
صافوه ؛ لا يشربون سوى الدماء مدامه ، ولا يلبسون غير الترائك^(١) عمامه ؛
ولا يعرفون طربا إلا ما أصدره صليل الحسام من غنا ، ولا يزلون فقرا إلا وأُتبت^(٢)
ساعة نزولهم عن صموات خيلهم قنا ؛ ولما وثقنا منه بإنقاذهم راجعنا رأينا الشريف
فأقضى أن نكتب من بسط يده في ممالكها ، وملك جميع ممالكها ؛ واتخذ أهلها
خولا ، وأبدى في خلال ديارها من عدم سياسته خلا ؛ فبرز مرسومنا الشريف
النوي أن نكتب من قعد على تحت مملكيتها ، وتصرف في جميع أمور دولتها ؛
فطولع بأنه ولد السلطان المظفر يوسف بن عمر الذي له شبهة^(٣) تمسك بأذيال
المواقف المستعصية^(٤) ، وهو مستصحب الحال على زعمه ، أو ما علم الفرق بين
الأحياء والأموات ؟ أو ما تحقق الحال بين النفي والإثبات ؟ أصدرناها
إلى الرحاب التعزية^(٥) ، والمعاليم اليمنية ؛ تُشعر من تولى فيها فاستبد ، وتولى كبره
فلم يعرج على أحد ؛ أت أمر اليمن ما برحت حكامنا ونوابنا تحكم فيه بالولاية
الصحيحة ، والتفويضات التي هي غير جريحه ؛ وما زالت تمجّل إلى بت المال^(٦)
المعمور ما تمشى به الجمال وثيدا ، وتقذفه بطون الجوارى إلى ظهور^(٧)
الترائك جمع تريكة ، وهي بيضة الحديد التي تلبس على الرأس في الحرب .

- (١) الترائك جمع تريكة ، وهي بيضة الحديد التي تلبس على الرأس في الحرب .
- (٢) كذا وردت هذه الكلمة في الأصل وضح الأعشى ح ٦ ص ٢٤ .
- (٣) كذا في صبح الأعشى ؛ والذي في الأصل : « سه » بسين مهملة وهامين ؛ وهو تحريف لامتغله .
- (٤) المستعصية : نسبة إلى المستعص بالله آخر الخلفاء العباسيين ببغداد ، وهو الذي قتله هولاءكو ملك التارفي سنة ست وخمسين وستائة .
- (٥) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ١٥٠ من هذا السفر .
- (٦) في الأصل : « صريحة » وهو تحريف بقصد المعنى ؛ والتصويب عن صبح الأعشى ح ٦ ص ٢٤ .
- (٧) مثنى مشيا وثيدا ، أى على تودة وأن ؛ يريد أن ثقل ما تحمل هذه الجمال قل من حطوها .
- (٨) أراد بالجوارى : السفن .

الْيَعْمَلَاتَ وَلِيَدَا ، وَتَطَالُعُنَا بِأَمْرِ مَصَالِحِهِ وَمَفَاسِدِهِ ، وَبِحَالِ مَعَاهِدِهِ وَمَقَاصِدِهِ ؛^(٢)
 وَلِكِ اسْوَةِ^(١) بِوَالِدِكَ السُّلْطَانَ الْمَلِكِ الْمُظْفَرَ ، هَلَّا أَقْتَفَيْتَ مَا سَنَّه مِنْ آثَارِهِ ،
 وَنَقَلْتَ مَا دَوَّنَتْهُ أَيْدَى الزَّمَنِ مِنْ أَخْبَارِهِ ؛ وَاتَّصَلَ بِمَوَاقِفِنَا الشَّرِيفَةِ أُمُورٌ صَدَرَتْ
 مِنْكَ : مِنْهَا — وَهِيَ الْعِظْمَى الَّتِي تَرْتَّبُ عَلَيْهَا مَا تَرْتَّبُ — قَطْعُ الْمِيرَةِ عَنِ الْبَيْتِ^(٣)
 الْحَرَامِ ، وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّهُ وَإِذْ غَيْرُ ذِي زَرْعٍ ، وَلَا يَحِلُّ لِأَحَدٍ أَنْ يَتَطَرَّقَ إِلَيْهِ بِمَنْعٍ ؛
 وَكَفْتِكَ الْآيَةَ^(٤) دَلِيلًا عَلَى مَا صَنَعْتَ ، وَبِرَهَانًا عَلَى مَا فَعَلْتَ ؛ وَمِنْهَا أَنْصَابُكَ^(٥) عَلَى تَفْرِيعِ
 مَالِ بَيْتِ الْمَالِ فِي شَرَاءِ لِهَوِ الْحَدِيثِ ، وَنَقْضِ الْعُهُودِ الْقَدِيمَةِ بِمَا تَبْدِيهِ مِنْ حَدِيثٍ ؛
 وَمِنْهَا تَعْطِيلُ أَجْيَادِ الْمَنَابِرِ مِنْ عَقُودِ آسَمِنَا ، وَخُلُوتُكَ الْأَمَّا كُنْ مِنْ أَمْرِ عَقَسِدْنَا
 وَحَلَّنَا ؛ وَلَوْ أَوْضَحْنَا لَكَ مَا أَتَّصَلَ بِنَا مِنْ أَمْرِكَ لَطَالُ ، وَلَا آتَسَعْتُ فِيهِ [دَائِرَةٌ]^(٦)
 الْمَقَالِ ؛ رَسَمْنَا بِهَا وَالسَّيْفُ يَوَدُّ لَوْ سَبَقَ الْقَلَمَ حَدَّهُ ، وَالْعَلَمُ الْمَنْصُورُ يَجِبُ لَوْ فَاثَ
 الْقَلَمُ وَأَهْتَرَّ بِتِلْكَ الرُّوَابِي قُدَّهُ ؛ وَالْكَاتِبُ الْمَنْصُورَةُ تُتَخَارَلُو بِدَرْتِ عِوَانِ الْكَتَابِ
 وَ[أَهْلُ] الْعَزْمِ وَالْحَزْمِ يَوَدُّونَ إِلَيْكَ إِعْمَالَ الرَّكَابِ ؛ وَالْجَوَارِي الْمُنْشَأَتُ قَدْ^(٧)
 (١) اليعملات : جمع يعملة ، وهى النجيسة المعتملة المطبوعة على العمل ؛ ولا يوصف به ،
 وإنما هو اسم ، والباء فيه رائدة .

- (٢) عبارة صبح الأعشى : « وبحال دياره ومعاهده » .
 (٣) فى الأصل : « بها » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .
 (٤) يريد بالآية قوله تعالى حكاية عن سيدنا إبراهيم الخليل صلوات الله تعالى عليه : (ربنا إني أسكنت
 من دريتى نوادى غير ذى زرع) الخ الآية .
 (٥) يقال : انصب البازى على الصيد إذا انقض عليه ، وماها مستارمه .
 (٦) فى الأصل : « فى سرى » ؛ وهو تحريف .
 (٧) لم ترد هذه الكلمة فى الأصل ؛ وقد أثبتناها عن صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٥٠ .
 (٨) « لو بدرت عوان » الخ أى لو سبقته إلى حربك ؛ يقال : بدرت فلانا إلى الأمر وبادرته ، إذا
 سبقته إليه .
 (٩) لم ترد هذه الكلمة فى الأصل ؛ وقد أثبتناها عن صبح الأعشى إذ بها يستقيم الكلام .

تَكُونُ من ليل ونهار، وبرزت كصور الفيلة^(١) لكنها على وجه الماء كالأطيار،
وما عمدنا إلى مكاتبك إلا للإنذار، وما جئنا لمخاطبتك إلا للإنذار، فأقْبِعْ عما
أنت بصده من الخلاء والإعجاب، وأنتِمْ في سلك من استخلفناه على أعمالنا
فأخذ يمينه ما أعطى من كتاب؛ وُصِن بالطاعة نفوس من زعمت أنهم مقيمون
تحت لواء علمك، ومنظّمون في سلك أوامر كلك، وداخلون تحت طاعة قلبك؛
فلما نُشِن الغارات على من نطق بالشهادتين لسانه وقلبه، وأمثلة أوامر الله
المطاعة عقله ولبه؛ ودان الله بما يجب من الديانة، وتقلد عقود الصلاح والتحف
بمطارف الأمانة؛ ولسنا ممن يأمر بتجريد سيف الألى من علمنا أنه خرج عن
طاعتنا، ورفض كتاب الله ونزع عن مبايعتنا؛ [فأصدرنا] مرسومنا هذا إليه^(٢)
يقص عليه من أنباء حملنا ما أطال مدة دولته، وشيّد قواعد صولته، ويستدعي
منه رسولا إلى مواقفنا الشريفة، ورحاب ممالكنا المنيهة؛ لينوب عنه في قبول
الولاية مناب نفسه، وليجنى بعد ذلك ثمار شفقاتنا إن غرس شجر طاعتنا ومن
سعادة المرء أن يجنى ثمار غرسه؛ بعد أن يصحبه من ذخائر الأموال ما كثر
قيمة وخفّ حملا، وتعالى في القيمة رتبة وحسن مثالا؛ وأشرط على نفسك في كل

(١) في الأصل وصح الأعشى: «الافيلة»؛ ولم نجد هذا الجمع فيما راحناه من كتب اللغة، وأذكره ابن السكيت.

(٢) في الأصل: «عهدنا» بالهاء؛ وهو تحريف.

(٣) دان الله: أى أطاعه، يقال: دنت ودنت له، وهو من الدنس بمعنى الطاعة (انظر اللسان). وقال في الأساس: دانوه، أى اتقادوا له.

(٤) هذه الباء ساقطة من الأصل وصح الأعشى؛ واللغة تقتضى إثباتها.

(٥) لم ترد هذه الكلمة في الأصل، وقد أثبتناها عن صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٥٥ ادها يستقيم الكلام.

(٦) تعالى: أرتفع وفي الحكم: كل ما ارتفع فقد علا وتعالى انظر تاج العروس. والذي في صبح الأعشى: «وتعالى» بالعين المهملة؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا.

(٧) عبارة صبح الأعشى: «وتعالى رتبة» الخ بدون قوله: «في القيمة» والمعنى يستقيم عليه أيضا.

سنة قطيعة^(١) ترفعها الى بيت المال، وإياك ثم إياك أن تكون عن هذا الأمر ممن مال ؛ ورَّتب جيشاً مقيماً تحت لواء علم السلطان الأجلَّ الملكِ الناصرٍ للاقاء العدوَّ المخذولِ التتار، ألحق الله أولهم بالهلاك وآثرهم بالبوار؛ وقد علمت تفاصيل أحوالهم المشهورة، وتواريح سيرهم المذكورة ؛ وأحترص^(٢) على أن ينحصك من هذا المشرب السائح أوفى نصيب، و [أن تكون]^(٣) ممن جهز جيشاً في سبيل الله فرمى بسهم فله أجرٌ .

كان مصيباً أو غير مصيب ؛ ليعود رسولك من دار الخلافة بتقاليدها وتشاريفها حاملاً أهلةً أعلامنا المنصورة، شاكرًا برِّ موافقنا المبرورة ؛ وإن أبى حالك إلا أن استمرت على غيِّك، واستمراَّت مرعى بغيِّك ؛ فقد منعناك التصرف في البلاد، والنظر في أحكام العباد ؛ حتى تطأ خيلنا العتاق مشمخزات حصونك ، وتعجل حينئذ ساعة منونك ؛ ونمسي لهُوادي قلاعك عقوداً، ولعرائس حصونك نهوداً ؛ وما علمناك غير ما علمه قلبك ، ولا فهمناك غير ما حدسه لبك ؛ فلا تكن كالصغير تزيد كثرة التحريك نوماً، ولا ممن غره الإمهال يوماً فيوماً ؛ وقد أعلمناك ذلك فاعمل بمقتضاه، موثقاً إن شاء الله تعالى ؛ والحمد لله وحده .

(١) القطيعة : الصرية والوظيفة .

(٢) يقال : احترص واحرص ، كلاهما معنى واحد .

(٣) الكلمة عن صحيح الأعشى ج ٦ ص ٤٢٦ .

(٤) المشهور في كتب اللغة أن الحال تذكر كما هنا وتوثق ، فيقال : حال حسن ، وحال حسنة (المصباح) .

(٥) حدس : طن ظناً مؤكداً ، « المصباح » والمراد بالحدس هنا : اليقين . كما يستعمل الفن في معي

اليقين أيضاً كقوله تعالى : (الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم) الآية .

١٩

ومن إنشائه تقليد السلطان الملك الناصر لما ترك الأديار المصرية وأقام بالكرك^(١) - وكتب له بذلك من ديوان الإنشاء عن الملك المظفر ركن الدين، فلم يمكن الكاتب الإطنا ب، ولا وسعه غير الاختصار^(٢)، فلم يرضه الكتاب، وعمل جماعة منهم في ذلك تجربة لخواطهم ولم يكتب بشيء منها فعمل هو - :

- ٥ الحمد لله مدبر الأمر على ما يشاء في عبادته، ومنقّل الحال على حكم اختياره ووفى مراده، ومجرب أسباب المهالك على يد من اختاره من عبادته لإصدار الأمر وإيراده، ومجيب من أصبح قاصداً بابه الشريف والزهادة فيما حوله من اعتقاده، ومعز من أخصى له من حقونا ركن^(٣) استند إليه الدهر في استناده، يلبي دعوة مرأته حيث كان من بلاده، ويحب داعي نداءه وإن بعد فيكون أقرب من سره إلى فؤاده؛ يذب عن حوزة نسائه بيض مرهفاته وسمير صغاده، ويحيى بيضة جاهه بالغلب من أشياعه والبحر من جبابه؛ نحمده على أن جعل مولاتنا لهذا البيت الشريف المنصوريّ تستديم عهوده، وتلتحف من المحافظة على مراضيه الشريفة في كلّ حال بروده؛ وترد من القيام بواجب حقّه أعذب منهل شرعه الصفاء وسننه، وأكد مولاته أوفاء وحسن أوفاء من شعار أهل السنة؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة ترنغ أعلام الهدى بكلمها، ونحمد نار الشوك بنور هداية
- ١٥

(١) الكرك فتح الكاف والراء كما ذكره ياقوت: اسم لقلة حصية جدا في طرف الشام من نواحي البلقاء في جبالها بين أيلة وبحر القلزم والبيت المقدس، وهي على سن جبل عال، تحيط بها أودية إلا من جهة الرض.

(٢) في الأصل: «عن»؛ وهو تحريف.

(٣) في الأصل: «جقوبا» بالجم؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا. والمراد بالحقو ها: الحساب الذي يستجار به ويلتجأ إليه، وهو مجاز، والعرب تقول: عدت بحقوه إذا عدت به لينعك قال الشاعر: سمع الله والعلماء أني * أعوذ بحقو حالك يا بن عمرو

٢٠

- عَلَيْهَا وَعَلَيْهَا ، وَتُظَهَّرُ أَدِيمَ الْبَسِيطَةِ مِنْ أُرْجَاسِ الْكُفْرَةِ بِالْحَدِيثَيْنِ مِنْ غَرَبِيٍّ^(١)
صَمَامِهَا وَقَلْبِهَا ، وَتُرَوَّى كُلُّ قُطْرٍ أَصْبَحَ مَاحِلًا مِنْ قَطْرَى عَدْلًا وَنَعِيمًا ؛ وَنَشْهَدُ
أَنْ مَجْدَ عَبْدِهِ وَرَسُولِهِ الَّذِي كَانَتْ الزَّهَادَةُ مَلَاكَ أَمْرِهِ وَ [الْمَلُوكُ^(٢)] تَحْتَ وَطَاءِ
أَقْدَامِهِ ، وَالْمَلَائِكَةُ يَحْفُوفُونَ مِنْ حَوْلِهِ وَهَنْ أُمَامِهِ ، وَمَعَادُنُ الذَّهَبِ تُعَرِّضُ عَلَيْهِ^(٣)
فِي سَائِرِ لَدِيهِ لَزَاهَدَتِهِ بَيْنَ نُصَابَرِهِ وَرَغَامِهِ ؛ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ صَلَاةً
تُحَاكِ أَرْجَ الصَّبَا وَقَدْ سَرَى عَنْ خَزَامِهِ ، وَتُضَاهِي قَتِيقَ الْمَسْكِ وَقَدْ تَنَفَّسَ عَنْ^(٤)
خَتَامِهِ ، مَشْفُوعَةً إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ بِرُضْوَانِهِ وَسَلَامِهِ ؛ وَبَعْدَ ، فَإِنَّهُ لَمَّا كَانَ
الْمَقَامُ الْعَالِي الْمُلْكِيُّ الْفَلَائِيُّ هُوَ الَّذِي رَبَّتْهُ الْمَالِكُ فِي حَجَرِهَا وَلِيدًا ، وَخَوَّلَتْهُ السُّلْطَنَةُ
الشَّرِيفَةُ مِنْ نَفَائِسِ ذَخَائِرِهَا طَارِفًا وَتَلِيدًا ؛ وَبَوَّأَتْهُ مِنْ مَرَاتِبِ الْعِزِّ أَقْصَى غَايَةِ
لَا تَرَامَ ، وَأَبَادَتْ بِمَرْهَفَةِ الْبِتَّارِ جَمَعَ التَّارِ الطَّغَامَ ؛ وَاسْتَعْدَمَتْ لَطَاعَتَهُ جَيْشَيْنِ :
جَيْشَ نَهَارٍ بَكَرَ فِيهِ مَوَالِيهِ عَلَى أَعْدَائِهِ بِسَائِقِ خَيْلِهِ وَمَرْهَفِ حَسَامِهِ ، وَجَيْشَ لَيْلٍ
تَبَسَّطَ أَوْلِيَاءُ دَوْلَتِهِ أَكْثَفَهُمْ لِلدَّعَاءِ بِبَقَائِهِ فِي جَنَحِ ظِلَامِهِ ؛ طَالَمَا هَزَّتِ الْمَنَابِرُ
أَعْطَافَهَا طَرَبًا عِنْدَ ذِكْرِ أَسْمِهِ ، وَأَزْدَادَتْ وَسَامَةُ الدِّينَارِ حُسْنًا لَمَّا شَرَفَهَا بِحَسَنِ

(١) في الأصل : «عزى» ؛ وهو تصحيف .

(٢) لم تر هذه الكلمة في الأصل ؛ والسياق يقتضي إثباتها .

(٣) لعله : «من خلفه» كما تدل عليه مقابله بالأمام .

(٤) يريد بالحزام : الخزامى ، وإنما أسقط ألف لصورة السجع الذي التزمه في هذا التقليد ؛

أولصل الحزام بدون الألف لغة في «الخزامى» ، ولم نجده فيها بين أيدينا من كتب اللغة غير كتاب أقرب

الموارد والخزامى : حيرى البر وهي عشبة طويلة العيدان ، صفيرة الورق ، حمراء الزهرة ، طيبة الريح ،

لها بوركفور البنفسج ؛ قال أبو حنيفة : ولم نجد من الزهر زهرة أطيب نضجة من نضجة الخزامى ؛ وواحد

الخزامى خزاماة .

(٥) القتيق — قيل بمعنى معقول ، من تمتت المسك بغبيره : إذا استغفرحت رائحته بشئ آخر

تدحله عليه .

وسميه ورنيمه ؛ وتلت أوصاف بأسه السنة نحرصانه ^(١) ، ورجعت سوابق الهمم عن
التطاول لطاولة في ميدانه ، وقالت فوارس الحروب لما رأت كرهه : هذا سباق
لسنا من رهانه ؛ كم فرق يجيشه اللهم ^(٢) جيشا أرمده جفن الشمس بقتامه ، ونصر
الأحزاب يوم الكريهة بالعاديات من خيله والمرسلات من سهامه ، فالدهر يشكر
مواقف إقدامه ، والعدل ينشر منشور فضله وسديد أحكامه ؛ والممالك تُثنى على
عليائه بالسداد ، والممالك تُهدى لسالكها ما خصها به من أمنها المعتاد ؛ والناس
في ظل عدل لياليه [حُلقت ^(٣)] كما شاءوا أسحارا ، والوحش والغنم كل منهما قد جعل
صاحبه جارا ؛ ومواطن العلوم أُمست تطرز بحاسن أوصافه ، وحكام الشرع
الجليل أضحت تُميس في حلل عدله وإنصافه ؛ والأماكن التي تشد لها الرحال يفتر
نفرها عن عدله ، والمشاعر المعظمة قد حُمى حوزتها بالسهم من نصله والشهم من
رجله ؛ تنقل في مراتب الملك صغيرا الى أن آشتد بالعزم القوى كاهله ، وأستوطن
ربع العزم مذكنا يحتل بدوره ويحتليه عقائله ؛ فلم تبق له ماربة إلا قضاها ،
ولا حالة إلا ابتلاها ، ولا غمة إلا جلاها ، ولا آية شكر إلا تلاها ؛ الى أن قع بحذ

(١) الخرصان : جمع خرص بكسر الخاء وصحها ، وهو سان الرح .

(٢) اللهم : الجيش الكثير ، كأنه يلهم كل شئ .

(٣) لم ترد هذه الكلمة في الأصل والسياق يقتضيها إذ بها يستقيم الإعراب بالنصب في قوله « أسحارا » ،
وينصبه يتم السجع الذي التزمه الكاتب في هذا التقليد ؛ وقد استسبنا زيادة هذا اللفظ دون غيره لوروده
في بعض رسائل القاضي العاضل إذ قال : واليالي التي طالت فكأنما خلقت جميعها أسحارا انظر صمعة ٢٠
سطر ٧ من هذا الجزء .

(٤) الرجل : اسم جمع عند سيبويه للراحل ، وهو ضد الزاك .

سيفه كلُّ مجترى، وقال للسحابة كما قيل : ^(١) أمطري؛ رأى أن المواردَ الدنيوية لا بد لها من مصادرها، وأن أوائلَ الأمور تستدعي الأواخر، وأن للزهادة في الدنيا وإن عظم قدرها الشأنَ الكبير، وأن الانقطاعَ الى الله تعالى منهلٌ صفو لا يقبل شوائب التكدير؛ وقوى عزيمته في الرحلة عن مقر ملكه الى أعز حصونه المنيعه، بل الى أجل معافله الشاخة الرغيعه؛ فاصدا بها الانفراد، عالما بأن الله يطلع على خفيات الفؤاد؛ فرحل ركابه العالى ونظامُ المملكة من حُسن الهيئة قائم على ساق، وقلوب كقال المالك الشريفة متفقة على الاتفاق؛ وانقا بأن لللك من أولياء بيته الشريف كلٌّ ولى عهد لا تخفى لديه الذم، وكلُّ سلطانٍ أفي تَضُول دون عزيمه المهم؛ ينجي بيضة خدره من كلِّ متناولٍ إليها، ويقصر أسباب الحرص من كلِّ شانٍ ^(٢) عليها؛ واختار الانفراد، وتيقن أنا لا نعدل عما أراد؛ ونصب عمداً خيامه الشريفة على سفح روض الكرك النضر، وحلَّ منه رأس شاهمة نبَّها خضر؛ ورغب في الزهادة وشعارها، وآستوت عنده الدنيا في حالتى إقبالها وإدبارها؛ فاقتضى اعتناؤنا الشريف أن نبلغه من مآربه الشريفة أقصى المرام، وأن نساعد في كلِّ أمر يعرف منه الموافقة منا على الدوام؛ وأن ننظم الأمر في سلك الإرادة على مُرادِه، وأن نبادر إلى راحة سره الشريف وفؤاده؛ ولسوف نعامل مقامه العالى بكلِّ احترام يصل

(١) يشير بهذه العبارة الى ما روى عن بعض الخلفاء أنه رأى صحابة يسير في الأفق ملائى بالمطر فقال : امطري حيث شئت فإن ما تبينته سيحى اليها . يريد بهذا أن مملكته واسعة الأطراف فلن تجاوزها السحابة مهما أبعدت في المسير .

(٢) رأى : جواب لل السابقة في قوله : « لما كان المقام العالى » الخ .

(٣) المراد بالأفق ها : الناحية من الأرض ، وتضم فاؤه وتسكن .

(٤) الشأن تشديد النون : اسم فاعل من تن العارة على القوم اذا صبا عليهم من كل وجه .

(٥) فى الأصل : « واستهوت » ؛ والهاء زيادة من التامع .

إليه تفصيلاً وإجمالاً ، وزاعى معه أدب أسلافه الكرام حالا لحالا ، وإنا لا نخليه من تجهيز مثال يتضمّن من محاسنه سبّراً وأمثالا ، ولولا عرف السلطنة ونظام المملكة يقتضيان ذلك ما جهّزنا إلى بابهِ الشريف مثالا ، فلذلك خرج الأمر الشريف بكذا وكذا .

هذا ما اتفق إيرادُهُ في هذا الفصل من رسائل الكتاب ، وكتاب العصر — أعزّهم الله تعالى — كثير ، وكلامهم مشهور ، ومدوّن بأيدي الناس ومحفوظ في صدورهم ، ولم نشتِط أن نورد لجميعهم فلتتم الشرط ، ولو فعلنا ذلك لطلال الكتاب وخرج عن شرطه ، وإنما خصصنا هؤلاء بالذكر لتعلّقنا بهم ، وأصل سببنا في الوداد بسببهم .

١٠ ذكر شيء من الأبيات الداخلة في هذا الباب^(١)

فإن ذلك قول بعض الشعراء :

إني لعظيم تشوّق * وشديد وجدى واكتئابى

أصبحتُ أحسّد من يفو * ز بقربكم حتى كئابى

وقال آخر :

وما تأخر كئيبى عنك من مليل * طوبى لوّذك يابن السادة الثّجيب^(٢)

لكن حسدتُ كئابى أن يراك وما * أراك فاخترتُ إمساكى عن الكتّيب

(١) المراد بالبابها : باب الرسائل الإخوانية فقد سبق أن ترجم لها في السمر السابع من هذا الكتاب

ص ٢١٣ إذ قال : « وأما الرسائل الإخوانية وما يجتد من الأودرو يطرأ من الحوادث » .

(٢) طوبى وزان فعلى ، من الطيب ، كأن أصله طيبى بضم الطاء مقلّبوا الياء واوا للضمّة قلّها .

(١) [وقال آخر] :

عفتُ الرسائل طامعا أن نلتقي * فأبى الزمانُ يُتبع لي ما أطلبُ
وتأخرتُ كُتبي فقلتُ أعاتبُ * في ذاك أنت على أم متعَبُ^(٢)
فإذا وجدتك في الضمير ممثلاً * أبداً تـاجـني إلى من أكتبُ^(٣)

وقال آخر :

الْكُتُبُ تُكْتَبُ للبعيد * يد وانت من قلبي قريب
فإذا وجدتك في الفؤاد * دِفنَ أكتب أو أجيب

وقال آخر :

لو أن كُتبي بقدر الشوق واصله * كانت إليك مع الأنفاس تتصلُ
لكنني والذي يبيحك لي أبداً * على جميل اعتقادي فيك أتكلُ

وقال آخر :

وفي الكُتُبِ نجوى من يعزّلقاؤه * وتقريبُ من لم يدنُ منه مزارُ
فلم تُخلني منها وتعلم أنها^(٤) * لعيني وقلبي قُـرّةٌ وقَرارُ^(٥)

وقال آخر :

سألتك عوذني بكُتُبِكَ إن لي * شياطينَ شوقٍ لا تفارق مَضْجَعِي
إذا استرقتُ أسرارَ فكري تمرّداً * بعثتُ إليها في الدجى شُهْباً أدمعي

(١) لم ترد هذه العبارة في الأصل .

(٢) التعب : التجني ، يقال : تعبت عليه وتحنى عليه ، كلاهما بمعنى واحد .

(٣) ورد هذا البيت في صفحة ٣٢ من هذا السفر أيضاً وروايته ثم : « مهما وجدتك » الخ

والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٤) كذا ورد هذا الفعل في الأصل بحذف الياء ، ولا يرى مقتضيا لجزءه غير ضرورة الوزن ، أولعله :

« فلا تخلني » واذن فهو مجرور بلا الناهية .

(٥) في الأصل : « أني » ؛ والسياق يقتضي الهاء كما أثبتنا .

وقال آخر :

أَتَجَلَّ بِالْقِرَاطِاسِ وَالْخَطِّ عَنْ أُنْجٍ * وَكَفَّاكَ أُنْدَى بِالْعَطَايَا مِنَ الْمَزَنِ
لَعَمْرِي لَقَدْ قَوَّى جَفَاؤُكَ ظَنِّي * وَأَوْهَنَ تَأْمِيلُ وَمَا كَانَ ذَا وَهْنٍ

وقال آخر :

أَظُنُّ الْقِرَاطِيسَ فِي مَصْرُكُم * تَحْصُونَهَا رَبُّ دَهْرٍ خَوْونٍ
فَلَوْ أَنَّهَا صَفَحَاتُ الْخُلْدِ * دُكَّتَبَ فِيهَا بِمَاءِ الْجَفُونِ
لَمَا أَعَوَزْتُكَ وَلَكِنْ جَفَوْتُ * فَالْقَيْتَ شَأْنِي خِلَالَ الشُّؤُونِ

(٢١)

وقال المتنبي في جواب كتاب وَرَدَّ عَلَيْهِ :

بُكِّتَ الْأَنَامُ كِتَابٌ^(١) وَرَدَ * قَدَّتْ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ
يَعْبَرُ عَمَّا لَهُ عِنْدَنَا * وَيَذْكُرُ مِنْ شَوْقِهِ مَا نَجِدُ

وقال أبو الفتح البُستِيُّ :

لَمَّا أَتَانِي كِتَابُكَ مَبْتَسِمٌ * عَنْ كُلِّ فَضْلٍ وَبَرٍّ غَيْرٍ مَحْدُودٍ
حَكَّتْ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أُسْطَرِهِ * أَتَارَكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِ السُّودِ

وقال آخر :

طَلَعَ الْفَجْرُ مِنْ كِتَابِكَ عِنْدِي * فَمَتَّى بِاللِّقَاءِ يَبْدُو الصَّبَاحُ

وقال آخر :

وَلَمَّا أَتَانِي بَعْدَ هَجْرِ كِتَابِكُمْ * وَفِيهِ شِفَاءُ الْوَالِدِ الدَّنِفِ الْمُضْنِيِّ
سُرِرْتُ بِهِ حَتَّى تَوَهَّمْتُ أَنَّهُ * كِتَابِي وَقَدْ أُعْطِيَتْهُ بِيَدِي الْبُنْيِيِّ

(١) قوله : « كتاب » بالرفع على الابتداء ، أى كتاب ورد مفدىً بكتب الخ ويعوز أن يقرأ

بالنصب على المفعولية ، أى أمدى بكتب الأنام كتاباً ، وقد جَوَزَ الْعَكْبَرِيُّ الْوَجْهَيْنِ عِنْدَ شَرْحِهِ لِقَوْلِ الْمَتْنِيِّ

أَيْضًا : * بِأَنِّي الشَّمْسُ الْجَالِحَاتُ غَوَارِبَا *

انظر شرحه لديوان المتنبي ح ١ ص ٩٠ طبع بولاق .

وقال آخر :

نفسى الفداء لغائب عن ناظرى * ومحله فى القلب دون حجابيه
لولا تمتع قلتى بلفائه * لو هبها لمبشرى بكتابه

وقال آخر :

ورث الكاتب مبشرا * نفسى بأوقات السرور^(١)
وفضضته فوجدته * ليلا على صفحات نور
مثل السوالف والحدو^(٢) * د البيض زينت بالشعور
أنزله * ه منى * ب منى * زلة القلوب من الصدور

وقال آخر فى كتاب عديم فلم يصل إليه :

١٠ بُنْتُ أَنْ كُتِبَا * أُرْسَلَتْهُ مَعَ رَسُولٍ
مَلَأَتْهُ مِنْكَ طَبِيبَا * فِضَاعٌ قَبْلَ الْوَصُولِ

ومما يتصل بهذا الباب ويلتحق به . ويحتاج الكاتب إلى معرفته
والإطلاع عليه الحجة البالغة والأجوبة الدامغة .

١٥ فَمِنْ ذَلِكَ فِي التَّنْزِيلِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ * قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ﴾ .
وقوله تعالى : ﴿ أَلَيْحَسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى * أَلَمْ يَكُنْ نُطْفَةً مِنْ مَنًى
يَمْنًى * ثُمَّ كَانَ عَلَقَةً فَخَلَقَ فَسَوَّى * فجعل منه الزوجين الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى * أَلَيْسَ
ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى ﴾ .

(١) فى الأصل : « بأوراد » ؛ وهو تحريف .

٢٠ (٢) فى الأصل : « والحدوق » بالحاء المهملة والقاف ؛ وهو تحريف .

(٣) انظر الحاشية رقم ٧ من صفحة ١٥٠ من هذا السفر .

وقوله تعالى حكاية عن إبراهيم : ﴿ وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذَا لَأَبْتَغُوا إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوهُ مِنْهُ ضَعْفَ الطَّالِبِ وَالْمُطْلُوبِ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ﴾ .

وقال تعالى في الدلالة على إثبات نبوة رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿ أَفَلَمْ يَدَّبَّرُوا الْقَوْلَ أَمْ جَاءَهُمْ مَا لَمْ يَأْتِ آبَاءَهُمُ الْأَوَّلِينَ * أَمْ لَمْ يَعْرِفُوا رَسُولَهُمْ فَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ ﴾ ، فإنه صلى الله عليه وسلم كان يُعرف في قريش بالصادق الأمين

وقوله تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ فَقَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمُرًا مِنْ قَبْلِهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾

ولما بُعث رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ” يا معشر قريش لو قلت لكم إن خيلاً تطلع عليكم من هذا الجبل كتم تصدقوني ؟ قالوا : نعم ، قال :

(١) روايته في صحيح البخاري من طريق يوسف بن موسى : أن خيلاً تخرج من سفح هذا الجبل أكرم تصدق ؟ الخ ورواية أخرى من طريق محمد بن سلام : أن العذرة مصبحكم أو ممسككم أكرم تصدقوني ؟ الخ وحذفت بول الزمخشر قوله : تصدقوني تخفياً ؛ وروى تصدقوني بإثباتها الطبري ارشاد الساري ج ٩ ص ٢٩٥ طبع الأمانة .

فَوَلَّيْتُ نَذِيرُكُمْ بَيْنَ يَدَيَّ عَذَابٍ شَدِيدٍ“ فَلَمَّا أَقْرَأُوا بِصَدَقَةِ خَاطِبِهِم بِالْإِنْذَارِ، وَدَعَاهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ . فَهَذِهِ حَجَجٌ مِنَ الْكُتُبِ وَالسُّنَنِ لَا جَوَابَ عَنْهَا

وَلَمَّا آتَى إِلَى عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ السَّقِيفَةِ أَنَّ الْأَنْصَارَ قَالَتْ : مَنَا أَمِيرٌ وَمَنْكُمْ أَمِيرٌ ؛ قَالَ عَلِيٌّ : فَهَلَا أَحْتَجِجْتُمْ عَلَيْهِمْ بِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْصَى بِأَنْ يُحْسَنَ إِلَى مُحْسِنِهِمْ ، وَيُتَجَاوَزَ عَنْ مُسِيئَتِهِمْ ؛ قَالُوا : وَمَا فِي هَذَا . مِنَ الْحِجَةِ عَلَيْهِمْ ؟ قَالَ : لَوْ كَانَتِ الْإِمَارَةُ فِيهِمْ لَمْ تَكُنِ الْوَصِيَّةُ بِهِمْ .

وَلَمَّا قَالَ الْحُبَابُ بْنُ الْمُنْذِرِ فِي يَوْمِ السَّقِيفَةِ أَيْضًا : أَنَا جُدِيلُهَا ^(١) الْمُحَكَّمُ وَعُدِّيُهَا ^(٢) الْمَرْجَبُ ، إِنْ شَتَمْتُ كَرَفَاهَا جَدْعَةً ، مَنَا أَمِيرٌ وَمَنْكُمْ أَمِيرٌ ، فَإِنْ عَمِلَ الْمُهَاجِرِيُّ شَيْئًا فِي الْأَنْصَارِيِّ رَدَّهُ عَلَيْهِ الْأَنْصَارِيُّ ، وَإِنْ عَمِلَ الْأَنْصَارِيُّ شَيْئًا فِي الْمُهَاجِرِيِّ رَدَّهُ عَلَيْهِ الْمُهَاجِرِيُّ ؛ أَرَادَ عَمْرُ الْكَلَامِ ، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : عَلَى رِسَالِكَ ، ^(٤) نَحْنُ الْمُهَاجِرِينَ أَوَّلُ النَّاسِ إِسْلَامًا ، وَأَوْسَطُهُمْ دَارًا ، وَأَكْرَمُ النَّاسِ حَسَبًا ، وَأَحْسَنُهُمْ وَجُوهًا ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ وَلَادَةً ^(٥) فِي الْعَرَبِ ، وَأَمْسُهُمْ رَحِمًا بِالرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ

(١) الحَدِيلُ : تَصْعِيرُ حَذَلٍ بِكسر الجيم قَالَ يَعْقُوبُ : عَنِ الْجَدِيلِ هُنَا الْأَصْلُ مِنَ الشَّجَرَةِ تَحْتَكَ بِهِ الْإِبِلُ فَتَشْتَقِي بِهِ ، أَيْ قَدْ جَرَتْهُ الْأُمُورُ ، وَلَوْ رَأَى وَعَلِمَ شَيْئًا بِهِمَا كَمَا تَشْتَقِي هَذِهِ الْإِبِلُ الْجَرَبِيَّ بِهَذَا الْجَذَلِ ؛ وَصَعْرُهُ عَلَى جِهَةِ الْمَدْحِ .

(٢) العَذِيْقُ : تَصْعِيرُ تَعَطُّمٍ لِلْعَذَقِ بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ الْحَلَّةُ . وَالْمَرْجَبُ : مِنَ التَّرْجِيبِ ، وَهُوَ أَنْ تَدْعِمَ النُّعْلَةَ مِنْ حَانِبٍ لِيَتَعَثَّ بِهَا ذَلِكَ مِنَ السَّقُوطِ ؛ يَرِيدُ أَنْ لَهُ عَشِيرَةٌ تَعْتَصِدُهُ وَتَتَمَتَّعُ وَتَرْفُدُهُ ؛ وَقِيلَ : التَّرْجِيبُ هَا بِهَيْئِ التَّعْظِيمِ .

(٣) قَالَ فِي السَّانِ : إِذَا أَطْلَقْتَ حَرْبَ بَيْنِ قَوْمٍ فَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنْ شَتَمْتُ أَعْدَانَهَا حَذْعَةً : أَيْ أَوَّلُ مَا يَبْدَأُ فِيهَا هـ .

(٤) الرِّسْلُ : التَّوَدُّعُ ، يُقَالُ : عَلَى رِسَالِكَ ، أَيْ اتِّدَعْ ، كَمَا يُقَالُ : عَلَى هَيْئَتِكَ .

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ ٢ ص ٢٣٣ طبع دار الكتب المصرية ، يَرِيدُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ أَنَّهُمْ أَكْثَرُ عِدَدًا وَأَعَزُّ رِيسَالًا ؛ وَبِمَحْتَمَلٍ أَنْ يَرِيدَ أَنْ كَثُرَتْ مَصَاهِرُهُمْ لِنِعْمِهِمْ مِنَ الْقِبَائِلِ جَعَلَتْ أَبَاءَهُمْ فِي قِبَائِلِ الْعَرَبِ أَكْثَرَ مِنْ سِوَاهُمْ ، أَيْ أَنَّ اتِّصَالَهُمْ بِالْعَرَبِ أَوْثَقُ ، وَأَشْيَاءُهُمْ مِنَ الْقِبَائِلِ أَكْثَرُ .

عليه وسلم ، أسلمنا قبلكم ، وقُدِّمنا في القرآن عليكم ، وأنتم إخواننا في الدين ،
وشركاؤنا في الفىء ، وأنصارنا على العدو ، آوَيْتُمْ ووَاسَيْتُمْ ، بغزاكم الله خيرا ، نحن
الأمراء وأنتم الوزراء ، لا تَدِينُ العرب إلا لهذا الحى من قريش . قالوا : قد
رَضِينَا وَسَأَمْنَا .

قال بعض اليهود لعلَّ رضى الله عنه : ما دَفَنْتُمْ نَبِيَّكُمْ حَتَّى آخَفَلْتُمْ ؛ فقال : إنما
آخَفَلْنَا عَلَيْهِ لَا فِيهِ ، وَلَكِنْكُمْ مَا جَفَّتْ أَرْجُلُكُمْ مِنَ الْبَحْرِ حَتَّى قَلَمَ لِنَبِيِّكُمْ : ﴿ أَجْعَلْ
لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ ۚ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ ۝ ﴾ .

وقال حاطب بن أبى بلتعنة : لما بعثنى النبىُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الْمَقْوُوسِ مَلِكِ
الْإِسْكَندَرِيَّةِ بِكَتَابِهِ ، أَتَيْتُهُ وَأَبْلَغْتُهُ الرِّسَالَةَ ، فَضَحِكَ ثُمَّ قَالَ : كَتَبَ إِلَى صَاحِبِكَ
يَسْأَلُنِي أَنْ أَتَّبِعَهُ عَلَى دِينِهِ ، فَمَا يَمْنَعُهُ إِنْ كَانَ نَبِيًّا أَنْ يَدْعُوَ اللَّهَ فَيَسْلُطَ عَلَى الْبَحْرِ
فَيُغْرِقَنِي فَيَكْتَفِي مُؤْتًى ، وَيَأْخُذَ مُلْكِي ؟ قُلْتُ : مَا مَنَعَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذْ أَخَذَتْهُ
الْيَهُودُ فَرَبَطُوهُ فِي حَبْلٍ ، وَحَلَقُوا وَسَطَ رَأْسِهِ ، وَجَعَلُوا عَلَيْهِ إِكْلِيلًا مِنْ شَوْكٍ ، وَحَمَلُوا
خَشَبَتَهُ الَّتِي صَلَبُوهُ عَلَيْهَا عَلَى عَاتِقِهِ ، ثُمَّ أَخْرَجُوهُ وَهُوَ يَبْكِي حَتَّى نَصَبُوهُ عَلَى الْخَشَبَةِ
ثُمَّ طَعَنُوهُ حَيًّا بِمِجْرَةٍ حَتَّى مَاتَ — عَلَى زَعْمِكُمْ — فَمَا مَنَعَهُ أَنْ يَدْعُوَ اللَّهَ فَيُنْجِيَهُ
وَيُهْلِكَهُمْ ، وَيَكْتَفِي مُؤْتَتَهُمْ ، وَيَظْهَرَ هُوَ وَأَصْحَابُهُ عَلَيْهِمْ ؟ وَمَا مَنَعَ يَحْيَى بْنَ
زَكَرْيَا حِينَ سَأَلَتْ أَمْرَأَةُ الْمَلِكِ الْمَلِكَ أَنْ يَقْتُلَهُ فَيَقْتُلَهُ وَبَعَثَ بِرَأْسِهِ إِلَيْهَا حَتَّى وَضَعَ
بَيْنَ يَدَيْهَا أَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ أَنْ يَحْيِيَهُ وَيُهْلِكَهُمْ ؟ فَأَقْبَلَ عَلَى جِلْسَانِهِ وَقَالَ : وَاللَّهِ إِنَّهُ
لَحَكِيمٌ ، وَمَا تَخْرُجُ الْحِكْمُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ الْحَكَمَاءِ .

(١) كذا في صون الأخبار ج ٢ ص ٢٣٤ والذي في الأصل : « وى » ؛ وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « ما دَفَنْتُمْ » ؛ وهو تحريف صوابه ما أَثْنَيْنَا كما يقتضيه السياق .

(٣) عليه : أى على الأولوية به ومن أحق خلافة قرابته أم غيرهم ؟ لا فيه : أى لا فى صدق رسالته .

وخطب معاويةُ بنُ أبي سفيان ذات يوم وقال : إنا لله تعالى يقول :
 ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ﴾ فما نلام نحن ؛ فقام
 إليه الأحنفُ بنُ قيس فقال له : يا معاوية ، إنا والله ما نلومك على ما في خزائن الله ،
 وإنما نلومك على ما آثرَكَ الله [به] علينا من خزائنه فأغلقت بابَكَ دونَه .
 (١) (٢)

وقال معاويةُ لرجل من اليمن : ما كان أحقَّ قومَكَ حينَ ملكوا عليهم امرأة !
 قال : قومَكَ أشدَّ حماقةً إذ قالوا : ” اَللّٰهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ
 عَلَيْنَا حِجَارَةً مِّنَ السَّمَاءِ أَوْ آتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ “ أفلا قالوا : اهدنا له .

وقيل : مرّت امرأةٌ من العرب يجلس من مجلس بنى ثُمير ، فرماها جماعةٌ منهم
 بأبصارهم ، فوفقت ثم قالت : يا بنى ثُمير ، لا أمرَ الله تعالى أطعمتم ، ولا قولَ الشاعر
 سيمع ، قال الله تعالى : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَنْصَارِهِمْ ﴾
 وقال الشاعر :
 (٣)

فغَضَّ الطرفَ إلك من ثُمير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

فما اجتمع منهم بعد ذلك آثان في مجلس .

وقيل : استعملَ عتبةُ بنُ أبي سفيان رجلا من أهله على الطائف ، فظلمَ رجلا
 من أزدِ شنوءة ، فأتى الأزدى عتبةُ فقال :

أمرتَ مَنْ كان مظلوما ليأتيكم * فقد أنا كم غريبُ الدار مظلومُ

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضى إثباتها .

(٢) في الأصل : « عليك » ؛ وهو تحريف .

(٣) هو جرير ؛ والبيت من قصيدته له يهجو الراعى الثُميرى انظر ديوان جرير ص ٣١ طبع المطبعة

ثم ذكر ظلامته ، فقال عتبة : إني أرى أعرايآ جافيا ، والله ما أحسبك تدرى
كم تصلّى في اليوم واللييلة ؟ فقال : إن أنبأتك ذلك تجعل لي عليك مسألة ؟ قال :
نعم ؛ فقال الأعراي :

إن الصلاة أربع وأربع * ثم ثلاث بعدهن أربع

* ثم صلاة الفجر لا تُضيع *

قال : صدقت فأسأل ؛ فقال : كم قفّار ظهرك ؟ فقال : لا أدري ؛ قال : أنتحكم
بين الناس وأنت تجهل هذا من نفسك ؟ فأمر برّد ظلامته عليه .

وقال الحجاج بن يوسف ليحيى بن سعيد بن العاصي ^(١) : بلغني أنك تشبه إبليس
في قبح وجهك ؛ قال : وما يكرّ الأمير من أن يكون سيّد الإنس يشبه سيّد الجن ؟ .

وقال لسعيد بن جبير : اختر لنفسك أيّ قتلة شئت ؛ قال : اخترت فإن
الفصاص أملك .

وحكى أن حويط بن عبد العزى بلغ عشرين ومائة سنة ، ستين في الجاهلية
وستين في الإسلام ، فلما ولي مروان بن الحكم المدينة دخل عليه حويط ^(٢) ، فقال له
مروان : لقد تأخر إسلامك أيها الشيخ حتى سبقك الأحداث ؛ فقال : والله لقد هممت ^(٣)
^(٤)

(١) قال المبرد : أنه العاصي بالياء لا يجوز حذفها ، وقد لُحِث العامة بحذفها . قال الحاس : هذا يخالف
جميع النحاة ؛ يعني أنه من الأسماء المتعوضة ويجوز فيه إثبات الياء وحذفها مستدرك التاج مادة « عصى » .
(٢) في الأصل : « حويط » بالحاء المعجمة ، وهو تصحيف ، والتصويب عن القاموس وغيره .
وهو حويط بن عبد العزى بن أبي قيس بن عبد ود ، انتهى نسبه إلى عامر بن لؤي ؛ ويكنى أبا محمد ؛ وأسلم
يوم فتح مكة ؛ وكانت وفاته سنة أربع وخمسين في خلافة معاوية . كتاب الطلقات الكبير لابن سعد ج ٥
ص ٣٣٥ طبع ليدن .

(٣) في الأصل : « تنعك » ؛ وهو تحريف لا معنى له .
(٤) هذه الكلمة في الأصل مطموسة الحروف تعدد قراءتها ؛ وقد أُنْتَهَاها عن العقد الفريد ج ٢
ص ١١٧ طبع المطبعة الشريفة بمصر .

بالإسلام غير مرة كل ذلك يعوقني أبوك عنه وينهاني ، ويقول : أتدع دين آباءك^(٢) [لدين محدث^(٣)] ؟ ! أما أخبرك عثمان ما كان قد لقي من أبيك حين أسلم .

وقيل : لما ظفر الحجاج بآبن الأشعث وأصحابه أمر بضرب أعناقهم ، حتى أتى على رجل من تميم ، فقال التيمي : أيها الأمير ، والله لئن أسأنا في الذنب ما أحسنت في العقوبة ، فقال الحجاج : وكيف ذاك ؟ قال : لأن الله تعالى يقول : ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَنتَحَمُوهُمْ فَشُدُّوا أَلْوَتَاكُ فَإِمَّا مَأْبُودٌ وَإِمَّا فَدَاءٌ ﴾ فوالله ما مننت ولا فاديت ، فقال الحجاج : أف لهذه الحيف ، أما كان منهم من يُحسن مثل هذا ؟ وأمر بإطلاق من بقي وعفا عنهم .

وحكى أن الرشيد سأل موسى بن جعفر فقال : لم قلت إنا ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجوزتم للناس أن ينسبوكم إليه ويقولوا : يا [بنى] نبي الله وأتم^(٤) .

(١) في الأصل : « به » وهو تحريف ؛ والسياق يقتضى ما أثبتنا ، وانظر العقد الفريد .

(٢) في الأصل : « امامك » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا انظر العقد الفريد .

(٣) لم ترد هذه العبارة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن العقد الفريد ج ٢ ص ١٧ طبع المطبعة الشريفة .

(٤) في الأصل : « أمرنا » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه مقابلته بقوله :

ما أحسنت .

١٥

(٥) في الأصل : « لما أحسنت » واللام زيادة من الباطح فان الجملة جواب للقسم السابق وليست

جوابا للشرط لتقدم القسم عليه ؛ وفي كتب القواعد أن جواب القسم إذا سئ « بما » لم يقترن باللام وما

ورد من اقترابه بها شاذ لا يقاس عليه ، ومنه قول الشاعر :

أما والذي لو شاء لم يخلق الورى * لئن غبت عن صبي لما عبت عن قلبي

انظر حاشية الصبان ح ٤ ص ٢٢ طبع بولاق .

١٨

(٦) يقال : فاديته . فناداة : أى أطلقته وأخذت فديته المصباح .

(٧) في الأصل : « ان » بالنون ؛ وهو تحريف .

(٨) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ ولا يستقيم الكلام بدونها ، ويرشد إليها قوله بعد : « وأتم بوم » الخ .

بنو علي، وانما يُنسب الرجل إلى أبيه دون جدّه؛ فقرأ: ^(١) ﴿وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ
وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى
وَإِلْيَاسَ﴾ وليس لعيسى أب، وانما لحق بذرية الأنبياء من قبيل أمّه؛ وكذلك أُلحقنا
بذرية الرسول صلى الله عليه وسلم من قبيل أمنا فاطمة — عليها السلام — وأز يدك
يا أمير المؤمنين، قال الله تعالى: ﴿فَنَحْنُ حَاجٌّ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ
تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ
اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ ولم يدع صلى الله عليه وسلم في مباهلة البصري غير فاطمة ^(٢)
والحسن والحسين، وهما الأبناء ^(٣) ^(٤).

قيل: لما ولي يحيى بن أكرم قضاء البصرة استصغر الناس سنّه، فقال له
رجل: كم سن القاضي — أعزّه الله —؟ فقال: سنّ عتاب بن أسيد حين ولّاه ^(٥)
رسول الله صلى الله عليه وسلم قضاء مكة. بفعل جوابه احتجاجا.

قال يزيد بن عروة: لما مات كثير لم يتخلف بالمدينة امرأة ولا رجل عن
جنازته، وغلب النساء عليها، وجعلن يبكينه ويذكرن عزّة في ندهن له؛ فقال

(١) في الأصل: «فقد»؛ وهو تحريف.

(٢) المباهلة: أن يجتمع القوم إذا اختلفوا في شيء فيقولوا: لعنة الله على الظالم ما.

(٣) لم يذكر علياً رضى الله عنه مع أنه خرج مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذه المباهلة انظر
روح المعاني عند تفسير الآية المتقدمة.

(٤) وهما الأبناء: أى وهما المقصودان بلفظ الأبناء في الآية وإذن فالخير مطابق للبدا في الثانية.

(٥) هو عتاب بن أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس؛ أسلم يوم الفتح فلما خرج رسول الله
صلى الله عليه وسلم من مكة إلى حنين استعمله على مكة يصلى بالناس وأقام عتاب للناس الحج تلك السنة،
— وهي سنة ثمان — وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وعتاب برأسه عامله على مكة الطبقات الكبير
لابن سعد ج ٥ ص ٣٣٠ طبع ليدن.

أبو جعفر محمد بن علي الباقر: أفرجوا لي عن جنازة كثير لأرفعها، فجعلنا ندفع النساء عنها ومحمد بن علي يقول: تتحين يا صويحبات يوسف؛ فانتدبت له امرأة منهن فقالت: يا بن رسول الله، لقد صدقت، إنا لصويحباته، ولقد كآله خيرا منكم له؛ فقال أبو جعفر [لبعض مواليه] (٢) : احتفظ بها حتى تحينني بها إذا أنصرفت (٣)؛ قال: فلما أنصرفت أتت بها وكأنتها شررة النار؛ فقال لها محمد بن علي: إيه، أنت القائلة: إنك ليوسف خير منا؟ قالت: نعم، تؤمنني غضبك يا بن رسول الله؟ فقال: أنت آمنة من غضبي فأنيئني؛ فقالت: نحن دعواناه إلى اللذات من المطعم والمشرب والتعمم والتنعم، وأتم معاشر الرجال أقيمتوه في الحب وبعموه بانحس الأئمان، وحبستموه في السجن؛ فأينا كان عليه أحنى، وبه أرأف؟ فقال محمد لله درك! لن تغاب امرأة إلا غلبت؛ ثم قال لها: ألك بعل؟ فقالت: لي من الرجال من أنا بعله؛ فقال أبو جعفر: ما أصدقك! مثلك من تملك الرجل (٤) ولا يملكها؛ فلما أنصرفت قال رجل من القوم: هذه فلانة بنت معقب.

وقال المأمون ليحيى بن أكرم: من الذي يقول:

فايض يرى الحد في الزناء ولا يرى على من يلوط من باس

(١) في الأصل: «أفرجوا لي» باقاف المثانة والهاء المهملة؛ وهو تصحيف.

(٢) لم ترد هذه العبارة في الأصل؛ وقد أئبناها عن الأعاني ج ٨ ص ٤٣ طبع بولاق.

(٣) في الأصل: «تحنني» وهو تحريف.

(٤) إيه بكسر الهاء ويجوز سوينها: كلمة استزادة واستنطاق.

(٥) في الأعاني ج ٨ ص ٤٣ طبع بولاق: «بعلها»؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا.

(٦) كذا في الأصل بلا تعيين لأسمها؛ وذكر أبو العرج أنها زين.

(٧) كذا في الأصل؛ والذى في الأعاني: «معقب» ولعله معقب بن أبي فاطمة الدوسي اظهر ترجمته في كتاب الطبقات الكبير لابن سعد ج ٤ ص ٨٦ طبع أوربا.

فقال : يا أمير المؤمنين ، هو الذى يقول :^(١)

شاهدنا يرتشى وحاكنا * يلو ط والراس شر ما راس^(٢)

لا أحسب الجور ينقضى وعلى الأمة وإل من عباس^(٣)

قال ومن هو ؟ قال : أحمد بن [أبى] نعيم ؛ فأمر بنفيه إلى السند .^(٤)

وحكى أن أهل الكوفة نظّموا إلى المأمون من عامل ولّاه عليهم ؛ فقال :

ما علمت في عدد عمالى عدل ولا أقوم بأمر الرعية ولا أعود بالرفق عليهم منه ؛

فقام رجل من القوم فقال : يا أمير المؤمنين ، ما أحد أولى بالعدل والإنصاف منك ،

فاذا كان الأمر على هذه الصفة فينبغى أن تعيد في ولايته بين أهل البلدان ،

وئسوى بئنا أهل الأمصار ، حتى يلحق أهل كل بلد من عدله وإنصافه مثل الذى

لحقنا ، فاذا فعل أمير المؤمنين ذلك فلا يخلصنا منه أكثر من ثلاث سنين ؛ فضحك

المأمون وعزل العامل عنهم .

ولنصل هذا الفصل بذكر هفوات الأجداد وكبوات الحيات^(٧) — وقد

رأيت بعض أهل الأدب ممن يستحق الأدب تعرّض في هذا الفصل إلى ذكر قصص

(١) فى الأصل : « من هو » وقوله : « من » زيادة من النسخ .

(٢) فى وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٢٦ طبع بولاق : « أميرنا » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٣) هذه الواو ساقطة من الأصل ؛ واستقامة الوزن تقتضها .

(٤) كذا فى وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٢٦ طبع بولاق ومحاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني

ج ١ ص ١٢٥ طبع مطبعة جمعية المعارف ؛ والذى فى الأصل : « ابن نعيم » باسقاط لفظ أبى ؛ ولم نجد له فيها راجعاه من المطان .

(٥) السند : بلاد بين بلاد الهند وكرمان وسجستان ؛ وقد فُتحت فى أيام الحاج بن يوسف (باقوت) .

(٦) فى الأصل : « به » ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

(٧) ورد فى الأصل كل من هاتين الكلمتين مكان الأخرى ؛ والمقام يقتضى ما أثبتنا ، فان الهفوات من

صفة الإنسان ، والكبوات من صفة الخليل واطر هذه الترجمة أيضا فى المستطرف ج ١ ص ٧٤ ، ٧٥ طبع بولاق .

الأنبياء — صلوات الله عليهم — كَادَمَ وَيُوسُفَ وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ فَكَرِهَتْ ذَلِكَ مِنْهُ، وَنَزَّهَتْ كِتَابِي عَنْهُ —

قال الله تعالى : (وَإِنَّ الَّذِينَ نَوَّلُوا مِنْكُمْ يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا أَسْخَرْتَهُمُ الشَّيْطَانُ بَعْضُ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ) فكانت هذه هفوة من المسلمين غفرها الله وعفا عنها .

وقال الأحنف بن قيس : الشريف من عُدَّتْ سَقَطَاتُهُ .

وقال النابغة :

ولست بمسْتَبِقٍ أَحَا لَا تُلْثِمُهُ * عَلَى شَعْبٍ أَى الرِّجَالِ الْمَهْدُبِ
وقالوا : كُلُّ صَارِمٍ يَنْبُو، وَكُلُّ جَوَادٍ يَكْبُو .

١٠ وكان الأحنف بن قيس حليماً سيّداً يصرب به المثل ، وقد عُدَّتْ له سقطات فن ذلك أنه نظر الى خيل لبنى مازن فقال : هذه خيل ما أَدْرَكْتُ بالنار ، ولا نَقَصْتُ الأوتار ؛ فقال له سعيد بن القاسم المازني : أَمَا يَوْمَ قَتَلْتَ أَبَاكَ فَقَدْ أَدْرَكْتُ بَنَارَهَا ؛ فقال الأحنف : لشيء ما قيل : ”دَعِ الْكَلَامَ حَذَرَ الْجَوَابِ“ — وكانت نو مازن قتل [أبا] الأحنف في الجاهلية .

١٥ ومنها أنه لما خرج مع مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ أَرْسَلَ إِلَيْهِ مَائَةٌ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَلَمْ يَرْسِلْ إِلَى زَبْرَاءَ جَارِيَتِهِ بَشِيءَ ، بَغَاءَتِ حَتَّى وَقَفَتْ بَيْنَ يَدَيِ الْأَحْنَفِ ، ثُمَّ أَرْسَلَتْ عَيْنِيهَا ؛

(١) « لا تله على شعث » : أى لا تختمله على ما فيه من زلل فتله وتصلحه وتجمع ما تشعث من أمره « اللسان » .

(٢) الأوتار جمع وتر تكسر الواو ، وهو الدحل ، أى النار ؛ يقول : ان هذه الخيل لم تقلل عدد الدحول والنارات التى لمرسانها عد عيرهم من القبائل .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من الأصل واستقامة الكلام تقتضى اثباتها .

(٤) فى الأصل : « دبرا » بالبدال والياء المشاة ؛ وهو تحريف ، والتصويب عن القاموس .

فقال لها : ما يُبكيك ؟ فقالت : ما لي لا أبكي عليك إذ لم تبك على نفسك ، أفعذتها وتذر مرو الروذ^(١) تجتمع بين غارين من المسلمين ، فقال : بصحتني وآله في ديني إذ لم اتنبه لذلك ؛ ثم أمر بفسطاطه ففوّض ، فبلغ ذلك مُصعباً فقال : ويحكم ، من دهاني في الأحنف ؟ فقيل : زبراء ، فبعث إليها بثلاثين ألف درهم ، فجاءت حتى أرخت عينها بين يديه ، فقال : مالك يا زبراء ؟ قالت : عجبت لأحوالك في أهل البصرة ، ترُفهم كما تُرفّ العروس ، حتى إذا ضربت بهم في نخور أعدائهم أردت أن تُفّت في أعضادهم ؛ قال : صدقت والله ، يا غلام دَعِ الفساطيط ؛ فأضطرب العسكر يجيء زبراء مرتين^(٢) .

ومن سقطاته التي عُدّت عليه أن عمرو بن الأهتم دس إليه رجلاً ليسفّفه ، فقال له : يا أبا بجر ، من كان أبوك في قومه ؟ قال : كان من أوسطهم ، لم يُسْذمهم ولم يتخلف عنهم ؛ فرجع إليه ثانية ، ففطن الأحنف إلى أنه من قِبَل عمرو ، فقال :

(١) مرو الروذ : مدينة بخراسان بين بلخ ومرو ؛ افتتحها الأحنف بن قيس في خلافة عثمان رضي الله عنه ؛ وأكثر ما يُقال فيه : مروذ كسفود التاج مادة (روذ) وهي على نهر عظيم ؛ والروذ بالعربية : النهر ، ولهذا سميت بذلك (ياقوت) .

(٢) في الأصل : غاذين بالعين المهملة والدال ، وهو تحريف صوابه ما أنشأه ؛ والعار : الخيش الكثير ، ومنه قول الأحنف في عهد الله بن الربيع عند انصرافه من وقعة الجبل : وما أصعب به إن كان جمع بين سارين من الناس ثم تركهم وذهب ، والصميم في قولها : « تجتمع » يعود إلى مرو الروذ ؛ ومعنى العبارة أنها بلومه على قعوده مع مسعد بن الزبير وتركه المسير إلى مرو الروذ وفيها جيشان من المسلمين يتحاربان — وهما جيش الحوارج وحيش المهلب — فهي تحرض الأحنف على أن يسير بجيشه إلى مرو الروذ ويترك مصعباً .

(٣) في الأصل : « من » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به الكلام .

(٤) في الأصل : « يمتحن » ؛ وهو تحريف لا معنى له .

(٥) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٦٢ من هذا السفر .

ما كان مال أبيك ؟ قال : كانت له صِرْمَةٌ يَمْنَحُ مِنْهَا وَيَقْرِى ، ولم يكن أهتم سَلًا حَا .

وقيل : إن الحسن سئل عن قوله تعالى : ﴿ قَدْ جَعَلَ رَبِّكَ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴾^(٢١) فقال : إِنَّ كَانَ لَسَرِيًّا ، وَإِنْ كَانَ لَكَرِيْمًا ؛ ففيل له : من هو ؟ قال : المسيح ؛ فقال له حميد بن عبد الرحمن : أَعِدْ نظراً ، إِنَّمَا السَّرِيُّ : الْجَدُولُ ؛ فَأَنعَمَ لَهُ ، وقال :
يا حُمَيْدُ ، غَلَبْنَا عَلَيْكَ الْأُمَرَاءَ .

ومات وَلَدٌ طِفْلٌ لِسُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، فَأَتَاهُ النَّاسُ بِالْبَصْرَةِ يَعْرِضُونَهُ وَفِيهِمْ شَيْبٌ بْنُ شَيْبَةَ وَبَكْرُ بْنُ حَبِيبِ السَّهْمِيِّ ؛ فَقال شَيْبٌ : أَلَيْسَ يَقَالُ : إِنَّ الطِّفْلَ لَا يَزَالُ

(١) في الأصل : « حمة » بالخاء ؛ وهو تحريف . والصرمة : القطعة من الإبل نحو الثلاثين .

(٢) الحسن : هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار البصري ؛ كان من سادات التابعين وكبرائهم .
وجمع كل من من علم وزهد وورع وعادة ؛ وأبوه مولى زيد بن ثابت الأنصاري رضى الله عنه وأمه حيرة مولاة أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ؛ قال أبو عمرو بن العلاء : ما رأيت أفصح من الحسن البصري ومن الخياط بن يوسف ؛ ففيل له : فأيهما كان أفصح ؟ قال : الحسن ؛ وكانت ولادته لسنتين قبلاً من خلافة عمر بن الخطاب ؛ وتوفى بالبصرة مستملاً رحب سبعة عشر ومائة رضى الله تعالى عنه اهـ ملخصاً من وفيات الأعيان ج ١ ص ١٨٠ طبع بولاق .

(٣) هو حميد بن عبد الرحمن بن عوف بن سعد عوف ؛ انتهى نفسه إلى درهمه من كلاب ؛ وكنيته أبو عبد الرحمن ؛ روى عن سعيد بن زيد ومعاوية بن أبي سفيان وأبي هريرة والنعمان بن بشير ؛ وكان ثقة عالمًا كثير الحديث ؛ وتوفى بالمدينة سنة خمس وتسعين اهـ ملخصاً من كتاب الطقات الكبير لأبي سعد ج ٥ ص ١١٤ ، ١١٥ طبع مديّة ليدن .

(٤) أنعم له : أى قال له نعم . والذى في الأصل : « مع له » بدون ألف ؛ ولم نجده فيما لدينا من كتب اللغة بالمعنى المراد هنا .

(٥) كذا في الأصل ؛ وأذن في العقد لعريد ج ١ ص ٢٩٦ طبع بولاق ؛ الذى مات ولده هو سحاح بن عيسى ؛ وسبأته : ودخل شرب . شبه على سحاح بن عيسى يعريه عن طفله أصيب به .

(٦) لم : وهذا الاسم في العقد لعريد من هذه الحكاة .

(١) مُحْبِطًا بِيَابِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَدْخُلَ أَبْوَاهُ . بقاء بقاء معجمة ؛ فقال له بِكَرْبُنْ (٢) حبيب : مُحْبِطًا ، بقاء مهملة ؛ فقال شَيْب : إِلَّا أَنْ مَن بَيْنَ لَابِتْيَا يَعْلَمُ أَنَّ الْقَوْلَ (٣) كَمَا أَقُولُ ؛ فقال بكر : وَخَطَأُ ثَانٍ ، مَا لِلْبَصْرَةِ لَابِتَانِ ، أَذْهَبَتْ إِلَيْهِ بِالْمَدِينَةِ ؟ . (٤) (مَنْ بَيْنَ لَابِتْيَا : أَى حَرَّتِيهَا) . (٥)

٥ . قيل : جلس مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ يَوْمًا لِلظَّالِمِ ، وَحَصَرَ فِي جَمَلَةِ النَّاسِ رَجُلٌ زَيْهٌ زَيْ الْكُتَّابِ ، جُلَسَ بِإِزَاءِ مُحَمَّدٍ ، وَنَعِدَ يَنْقُذُ الْأُمُورَ وَهُوَ لَا يَتَكَلَّمُ ، وَمُحَمَّدٌ يَتَأَقَّلُهُ ؛ فَلَمَّا خَفَ الْمَجْلِسُ قَالَ لَهُ : مَا حَاجَتُكَ ؟ قَالَ : جِئْتُكَ — أَصْلَحَكَ اللَّهُ — مُتَظَلِّمًا ؛ قَالَ : تَمَنِّ ؟ قَالَ : مِنْكَ ، ضَيْعَةٌ لِي فِي يَدِ وَكِيلِكَ يَحْمِلُ إِلَيْكَ غَلَّتَهَا ، وَيُحَوِّلُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ؛ قَالَ : فَمَا تَرِيدُ ؟ قَالَ : تَكْتُبُ بِتَسْلِيمِهَا إِلَيَّ ؛ قَالَ : هَذَا يُحْتَاجُ فِيهِ ١٠ إِلَى شَهُودٍ وَبَيِّنَةٍ وَأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ ؛ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : الشُّهُودُ هُمُ الْبَيِّنَةُ ، وَأَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ عِنيُّ مِنْكَ ؛ فَجَلَّ مُحَمَّدٌ وَهَابَ الرَّجُلَ ، وَكُتِبَ لَهُ بِمَا أَرَادَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « مُحْبِطًا » وَ « مُحْتَبِطًا » ، أَلْتَأَمَّ وَالْأَمَّ فِي كِلْتَا الْكَلِمَتَيْنِ ؛ وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَاهِ مَا أَشْتَبَا أَطْرَ الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ح ١ ص ٢٩٦ طبع بولاق ؛ وَبَصَّ هَذَا الْحَدِيثُ فِي اللَّسَانِ : « أَلِ السَّقْفِ لِيضِلَّ مُحْبِطًا عَلَى بَابِ الْحَمَةِ » قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي النَّهْجَةِ . الْمُحْبِطُ بِالْخَدَرِ وَتَرَكَ : الْمُتَعَصِّبُ الْمُسْتَطَرُّ لِلشَّيْءِ . ١٥

(٢) فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ : قَالَ يَخَافُ سَ عِيْسَى .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ ؛ وَغَارَهُ الْعَقْدُ الْفَرِيدُ . أَلَى يُقَالُ مَلَّ هَذَا وَمَا بَيْنَ لَابِتْيَا أَعْلَمُ مَيَّهَا ؟ . وَمَعْنَى الْعِبَارَةِ مُخْتَلَفٌ ؛ وَكَلَامُ الْمُعَيَّنِ يَسْتَقِيمُ بِهِ الْكَلَامُ .

(٤) عِبَارَةُ الْعَقْدِ : فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ : وَهَذِهِ أَيْضًا ، أَلْبَصْرَةُ لَابِتَانِ بِالْكَعْ ؟ .

(٥) إِلَيْهِ : أَى إِلَى سَلْيَانَ بْنِ عَلِيٍّ ؛ وَيُرِيدُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ أَنَّ اللَّابِتَيْنِ إِنَّمَا هُمَا لِلدِّينَةِ لَا لِلْبَصْرَةِ . ٢٠

(٦) فِي الْأَصْلِ : « أَلَى » ؛ وَهُوَ مُخَرِّفٌ لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى .

(٧) أَطْرَ الْحَاتِيَةِ رَقْم ٥ مِنْ صَفْحَةِ ٧٣ مِنْ هَذَا السُّمَرِ .

ووصف ذو الرقة لعبد الملك بن مروان بالذكاء وحسن الشعر، فأمر بإحضاره، فلما دخل عليه أنشده قصيدةً افتتحها بقوله : "مما بال عينك منها الماء ينسكب" وكانت عينا عبد الملك تدمان دائماً، فظن أنه عرّض به، فغضب وقال : مالك ولهذا السؤال يابن الخنء ؟ وقطع إنشاده، وأمر بإخراجه .

ودخل أبو النجم على هشام بن عبد الملك وأنشده أرجوزته التي أولها :
 "الحمد لله الوهوب المجيز" ^(٣) حتى انتهى إلى قوله يصف الشمس عند الغروب :
 "وهي على الأفق كمين الأحول" ، وأستدرك سقطه لسانه ، وقطع إنشاده ، وعلم أنها زلة ، لأن هشاماً كان أحول ، فقال له هشام كمل إنشادك وملك وأتم البيت ، وأمر بوج، عنقه وإخراجه من الرصافة . ^(٤)

٢٥

(١) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٧٤ من هذا السفر .

(٢) هذا في الأصل ؛ وقد وردت هذه الفصّة في محاسرات الأدباء، للراعي ح ١ ص ١١٨ طبع
 جمعية المعارف بين ذي الرمة وهشام بن عبد الملك ؛ ويؤيد ذلك أن وفاة عبد الملك كانت في سنة ست وثمانين
 كما في كتب التاريخ وسنن الرمة إذ ذاك تسع سنين فإنه ولد في سنة ثمان وسبعين كما يستفاد من ترجمته
 في وفيات الأعيان ، فقد ذكر في وفاته ما نصه وكانت وفاته سنة سبع عشرة ومائة رحمه الله تعالى ، ولما
 حصرت الوفاة قال : أنا ابن نصف الهرم ، أنا ابن أربعين سنة اهـ

(٣) أبو النجم : هو المفصل . وقيل : الفصل بن قدامة بن عبيد الله بن سداقه بن الحارث بن عبيدة
 ينسب نسبته إلى دبيعة بن خل بن لجيم ؛ وهو من رعاي الإسلام المحول المقتدين ، وفي الطبقة الأولى منهم ،
 وكان أبلغ في المنة من العجاج انظر الأغاني ح ٩ ص ٧٧ طبع بولاق ؛ وكانت وفاته في آخر دولة بني أمية
 كما في معاهد التصبص ص ١٢ طبع بولاق .

(٤) كذا في الأصل والأغاني ح ٩ ص ٨٠ طبع بولاق ؛ وروايته في معاهد التصبص ص ٩ طبع
 بولاق : "الحمد لله العلي الأجل" ، وبعده : "الواهب العسل الوهوب المجيز" .

(٥) الوج : الكر ، يقال : وجأ عنقه وفي عنقه .

(٦) يريد بالرصافة : رصافة هشام بن عبد الملك ؛ وهي في عرى الرقة ، بينهما أربعة فراسخ على طرف
 النهرية ؛ ساءها هشام لما وقع الصاعون بالشام وكان يسلمها في الصيف ؛ ثم أورد ياقوت بعد هذا الكلام
 ما يهيد أن الرصافة كانت مبنية قبل الإسلام بدهر ليس بالتصغير .

قال المدائني: كان رجل من ولد عبد الرحمن بن سُمرة أراد الوثوب بالشام في زمن المهدي، فأخذ وحمل إليه، فلما مثل بين يديه اعتذر، فرأى منه المهدي نبلا وفضلا، فغفا عنه وخلطه بجلسائه؛ ثم قال له يوما: أنشدني شيئا من شعر زهير، فأنشده قصيدته التي أولها: «لَمِنَ الدِّيارِ بَقْعَةُ الْحَجَرِ» حتى أتى على آخرها؛ فقال المهدي: مضى من يقول مثل هذا؛ فقال السعري: وذهب والله من يقال فيه مثله؛ فاستشاط المهدي غضبا، وأمر أن يُجَزَّ بِرِجله، وألا يُؤَدَّنَ له بعدها.

وليتختم ما ذكرناه من أمر كتابة الإنشاء بشيء من الحكم.

ذكر شيء من الحكم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الحكمة ضالة المؤمن».

وقال علي بن أبي طالب رضى الله عنه: لكل جواد كبوة، ولكل حكيم هفوة؛ ولكل نفيس ملة، فاطلبوا لها طرائف الحكمة.

ومن الحديث النبوي — صلوات الله تعالى وسلامه على قائله — مما يدخل في هذا الفصل قوله صلى الله عليه وسلم: «كرم الرجل دينه، ومروءته عقله، وحسبه عمله». «خير الأمور أوسطها». «كل ميسر لما خُلق له».

(١) قبة الحجر: جبل ليس بالشام خداء الحجر. والحجر: قرية نخدائها قرية يقال لها: الرحبة للأصهار وبي سليم من محمد (ياقوت) وقال في مستدرك النجاشية مادة فنن: قبة الحجر: قرب معدن بي سليم.

(٢) في الأصل: «يقول» بالبناء للفاعل؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا.

(٣) استشاط: التهب.

(٤) في الأصل: «ملة»؛ والميم زيادة من السامع.

(٥) رواه ابن الأثير في النهاية: «أوساطها» بصيغة الجمع.

”زُرْ غِيَابًا تَرَدَّدَ حَبًّا“ . ”الْوَحْدَةُ حَيْرٌ مِنْ قَرِينِ السُّوءِ“ . ”الْبَرَكَةُ فِي الْحَرَكَةِ“ .
 ”صَلُّوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ“ . ”مَنْ كَثُرَ سَوَادُ قَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ“ . ”مَا قُلَّ وَكَفَى
 خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ وَالْهَى“ . ”إِيسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ ، إِنَّمَا الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ“ .
 وقال أبو بكر الصِّدِّيقُ رضي الله عنه — : صَنَعْتُ الْمَعْرُوفَ تَقَى مَصَارِعَ السُّوءِ .

وقال علي بن أبي طالب : اسْتَغْنَى عَنْ شَيْءٍ فَانْتَبَهَ بِظِيْرِهِ ، وَاحْتَجَّ إِلَى مَنْ
 شَتَّتَ فَاَنْتَ أَسِيرُهُ ، وَأَفْضَلَ عَلَى مَنْ شَتَّتَ فَاَنْتَ أَمِيرُهُ .
 قال بعض الشعراء :

وَإِذَا مَا الرِّجَاءُ أُسْفِطَ بَيْنَ الدَّ * سَاسَ فَالنَّاسُ كُلُّهُمْ أَكْفَاءُ

وقال لقمان لابنه : ثَلَاثَةٌ لَا يُعْرَفُونَ إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ : لَا يُعْرَفُ الْحَلِيمُ
 إِلَّا وَقْتُ الْغَضَبِ ، وَلَا الشَّجَاعُ إِلَّا فِي الْحَرْبِ إِذَا لَاقَى الْأَقْرَانَ ، وَلَا أَخْوَكُ
 إِلَّا عِنْدَ حَاجَتِكَ .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه : أَحَبُّكُمْ إِلَيْنَا قَبْلَ أَنْ نَخْتَبِرَكُمْ أَحْسَنُكُمْ
 صَمْتًا ، إِذَا تَكَلَّمُوا فَأَبْيَنُكُمْ مِطْقًا ، إِذَا آخَتَبْنَاكُمْ فَأَحْسَنُكُمْ فِعَالًا .

وفي رواية : أَحَبُّكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ أَسْمًا ، إِذَا رَأَيْنَاكُمْ فَأَجْمَلُكُمْ مَنْظَرًا ، إِذَا
 آخَتَبْنَاكُمْ فَأَحْسَنُكُمْ مَخْبَرًا .

وخطب علي رضي الله عنه يوما فقال في خطبته : وَأَعْجَبُ مَا فِي الْإِنْسَانِ
 قَلْبُهُ ، لَهُ أَمْدَادٌ مِنَ الْحِكْمَةِ ، وَأَضْدَادٌ مِنْ خِلَافِهَا ، إِذَا سَنَعَ لَهُ الرِّجَاءُ هَاجَ بِهِ

(١) المشهور في روايته « تكن » في المواضع الثلاثة مكان قوله : « فانت » ؛ والمعنى يستقيم على كلنا
 الرايتين .

(٢) في الأصل : « نحر كم » ؛ وهو تحريك صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه قوله : « إذا آخترناكم » .

(٣) الأمداد : الأعوان ، واحده مدد بالتحريك .

الطمع ، وإن هاج به الطمعُ أهلكه الحرص . وإن ملكه اليأسُ قتله الأسف ،
وإن عرّض له الغضبُ أشدّه به الغيط ، وإن أسعد الرضا نسيّ أنتحفظ ، وإن
ناله الخوفُ شغله الحزن ، وإن أصابته مصيبةٌ قصّصه الجزع ، وإن أفاد إلا أطفاه
الغنى ، وإن عضته فاقةٌ شغله البلاء ، وإن جهده الجوعُ أقعده الضعف ، فكلُّ
تقصيرٍ به مُضِرٌّ ، وكلُّ إفراطٍ له مُفسِدٌ .

ومن كلامه — رضى الله عنه — : فَرَضَ اللهُ عَلَى الْإِيمَانِ تَطْهِيرًا مِنَ الشُّرْكِ ،
وَالصَّلَاةَ تَنْزِيهَا عَنِ الْكِبَرِ ، وَالزَّكَاةَ سَبَابًا لِلرُّقَى ، وَالصَّيَامَ ابْتِلَاءً لِإِخْلَاصِ الْخَلْقِ ،
وَالْحَجَّ تَقْوِيَةً لِلْبَدَنِ ، وَالْجِهَادَ عِزًّا لِلْإِسْلَامِ ، وَالْأَمْرَ الْمَعْرُوفَ مَصْلَحَةً لِلْعَوَامِّ ، وَالنَّهْيَ
عَنِ الْمُنْكَرِ رَدًّا لِلْسُّنْهَاءِ ، وَصِلَةَ الرَّحِمِ مَنَاهًا لِلْعَدَدِ ، وَالْقِصَاصَ حَقًّا لِلدَّمَاءِ ، وَإِقَامَةَ
الْحُدُودِ إِعْظَامًا لِلْمَحَارِمِ ، وَتَرَكَ شَرْبَ الْخَمْرِ تَحْصِيًا لِلْعَقْلِ ، وَبِجَانِبَةِ السَّرْقَةِ إِيجَادًا
لِلْعَقَةِ ، وَتَرَكَ الزِّنَى تَصْحِيحًا لِلنَّسَبِ ، وَتَرَكَ اللُّوَاطَ تَكْثِيرًا لِلنَّسْلِ ، وَالشَّهَادَاتِ
أَسْطِظَارًا عَلَى الْمَجَاهِدَاتِ ، وَتَرَكَ الْكُذْبَ تَشْرِيفًا لِلصِّدْقِ ، وَالسَّلَامَ أَمَانًا مِنَ الْخَوَافِ ،
وَالْإِمَامَةَ نِظَامًا لِلْأَمَّةِ ، وَالطَّاعَةَ تَعْظِيمًا لِلْإِمَامَةِ .

وقال قرقور يوس : لو تَمَيَّزَتِ الْأَشْيَاءُ بِأَشْكَالِهَا لَكَانَ الْكُذْبُ مَعَ الْجُبْنِ .
والصدقُ مع الشجاعة ، والراحةُ مع اليأس ، والعتُّ مع الطمع ، والحرمانُ مع الحرص ،
والعزمُ مع الفناة ، والأمنُ مع العفاف ، والسلامةُ مع الوحدة .

(١) العوام : جمع عامة ، كدابة ودواب (المصاح) .

(٢) في الأصل : «إخجازا» بالزاي ؛ وهو تحريف لا يظهر منه معنى .

(٣) في الأصل : «الأمانة» بالواو في كلتا الكلمتين ؛ وهو تحريف صوابه «أمننا كما يقصده السياق .

(٤) كذا في كتاب إخبار العلماء بأحوال الحكماء للنفطلى ص ٦٥ طبع لاسك ، والذي في الأصل :

« فرغوريس » . و فرغور يوس هذا من أهل مدينة صور من ساحل الشام ؛ وكان بعد زوس «إلينوس» ؛
وله الباهة في علم الفلك والتقدم في تفسير كتب أرسطوطاليس .

(٥) في الأصل : «والأمر» بالراء . وهو تحريف .

وقال آخر: الشكرُ محتاجٌ إلى القبول ، والحسبُ محتاجٌ إلى الأدب ، والسرورُ محتاجٌ إلى الأمن ، والقرابةُ محتاجةٌ إلى المودة ، والمعرفةُ محتاجةٌ إلى التجارب ، والشرفُ محتاجٌ إلى التواضع ، والنَّجدةُ محتاجةٌ إلى الحَذَر .

وقال حكيم يوناني : السعاداتُ كلها في سبعة أشياء : حُسْنُ الصورة ، وصحةُ الجسم ، وطولُ العمر ، وكثرةُ العلم ، وسعةُ ذاتِ اليد ، وطيبُ الذكر ، والتمكُّنُ من الصديق والعدو .

وقال بعض الأدباء — وقد سئل عن العيش — فقال : في الغنى فإنني رأيتُ الفقير لا يلتذُّ بعيش أبداً ؛ فقال له السائل : زدني ، قال : في الصحة ، فإنني رأيتُ المريض لا يلتذُّ بعيش أبداً ؛ فقال له : زدني ، قال : في الأمن ، فإنني رأيتُ الخائف لا يلتذُّ بعيش أبداً ؛ قال : زدني ؛ قال : لا أجد مزيداً . وهذا الكلام مأخوذ من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :

”من أصبح آمناً في سربه ، مُعافٍ في بدنه ، عنده قوتُ يومه ، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها“ .

وقال فيلسوف : كثيرٌ من الأمور لا تَصْلُحُ إلَّا بقُرْائنها : لا ينفع العلمُ بغير ورع ، ولا الحفظُ بغير عقل ، ولا آجالُ بغير حلاوة ، ولا الحسبُ بغير أدب ، ولا السرورُ بغير أمن ، ولا الغنى بغير كفاية ، ولا الاجتهادُ بغير توفيق .

(١) في الأصل : ”الأمر“ بالراء ؛ وهو تحريف .

(٢) السرب بكسر السين : النفس .

(٣) كذا في الجامع الصغير ج ٢ ص ٣٥٢ طبع بولاق ومحاضرات الأدباء ج ١ ص ٣٢٢ طبع

جمعية المعارف بمصر؛ والذي في الأصل : «له» بدل قوله : «عده» ؛ ولم تقف على هذه الرواية فيا بن

أهدينا من المطال .

وقالوا : المنظر يحتاج إلى القبول ، والحسب إلى الأدب ، والسرور إلى الأمن ،
والقربى إلى المودة ، والمعرفة إلى التجارب ، والشرف إلى التواضع ، والنجدة
إلى الجِدِّ^(١) .

وقال على رضى الله عنه : يغلب المقدار على التقدير ، حتى تكون الآفة
في التدبير .

أخذه ابن الرومي فقال :

غَلَطَ الطَّيِّبُ عَلَى غَاظَةِ مُورِدٍ * نَجَزَتْ مَوَارِدُهُ عَنِ الْإِصْدَارِ
وَالنَّاسَ يَلْحَوْنَ الطَّيِّبَ وَإِنَّمَا * غَلَطَ الطَّيِّبُ إِصَابَهُ الْمَقْدَارِ
وقال : اذا انقضت آلمته ، كان الهلاك في العُتْه .

وقال القدماء : لا خير في القول إلا مع الفعل ، ولا في المنظر إلا مع الخبر ،
ولا في المسال إلا مع الجود ، ولا في الصديق إلا مع الوفاء ، ولا في الفقه إلا مع
الورع ، ولا في الصدقة إلا مع حسن النية ، ولا في الحياة إلا مع الصحة ، ولا
في السرور إلا مع الأمن .

قال بعض بني تميم : حضرت مجلس الأحنف بن قيس وعنده قوم مجتمعون ،
فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : إن الكرم ، منع الحرَم ؛ ما أقرب النعمة من أهل
البنى ! لا خير في لذة تعقب دما ؛ إن يهلك من قصد ، وإن يفتقر من زهد ؛ رب
هزل قد عاد جِدا ؛ من أمن الزمان خانه ، ومن تعظم عليه أهانه ؛ دعوا المزاح فإنه

(١) تقدّم هذا الكلام في صفحة ١٨٤ مع تغيير يسير في عبارته .

(٢) كذا في وفيات الأعيان ح ١ ص ٥٠٠ طبع بولاق وغيره من المصادر التي بين أيدينا ؛ والذي

في الأصل : « محانيه » ؛ وهو تحريف .

- ^(١) يُوْرَثُ الضَّغَائِنُ ؛ وَخَيْرُ الْقَوْلِ مَا صَدَّقَهُ الْفَعْلُ ؛ احْتَمِلُوا مَنْ أَدَّلَ عَلَيْكُمْ ، وَأَقْبَلُوا
عَذْرَ مَنْ آتَعَذَرَ إِلَيْكُمْ ؛ أَطْعَ أَحَاكَ وَإِنْ عَصَاكَ ، وَصِلْهُ وَإِنْ جَفَاكَ ؛ أَنْصِفْ مِنْ
نَفْسِكَ قَبْلَ أَنْ يُنْصَفَ مِنْكَ ؛ وَإِيَّاكُمْ وَمَشَاوِرَ النِّسَاءِ ؛ وَاعْلَمْ أَنَّ كُفْرَ النِّعْمَةِ
لَوْثٌ ، وَصِحْبَةُ الْجَاهِلِ شَوْمٌ ، وَمِنْ الْكُرَمِ ، الْوَفَاءُ بِالذِّمِّ ؛ مَا أَفْبَحَ الْقَطِيعَةُ بَعْدَ الصَّلَةِ ؛
وَالْخِفَاءُ بَعْدَ اللَّطْفِ ، وَالْعِدَاوَةُ بَعْدَ الْوُدِّ ! لَا تَكُونَنَّ عَلَى الْإِسَاءَةِ أَقْوَى مِنْكَ عَلَى
الإِحْسَانِ ، وَلَا إِلَى الدُّخْلِ أَسْرَعَ مِنْكَ إِلَى الدُّخْلِ ؛ وَاعْلَمْ أَنَّ لَكَ مِنْ دُنْيَاكَ ،
مَا أَصْلَحْتَ بِهِ مَشَاوِكَ ، فَأَنْفِقْ فِي حَقِّهِ وَلَا تَكُونَنَّ حَازِنًا لغيرِكَ ؛ وَإِذَا كَانَ الْغَدْرُ
مَوْجُودًا فِي النَّاسِ فَالْتَقِ كُلَّ أَحَدٍ غَيْرَ ؛ اعْرِفْ الْحَقَّ لِمَنْ عَرَفَهُ لَكَ ؛ وَاعْلَمْ أَنَّ
قَطِيعَةَ الْجَاهِلِ ، تَعْدِلُ صِلَةَ الْعَاقِلِ . قَالَ : « مَا رَأَيْتُ كَلَامًا أُبْلَغَ مِنْهُ ، فَقَمْتُ
وَقَدْ حَفِظْتُهُ . وَاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

١٠

وَمِنْ كَلَامٍ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مَنْ أَبْصَرَ عَيْبَ نَفْسِهِ شُغِلَ عَنْ عَيْبِ
غَيْرِهِ ؛ وَمَنْ سَلَّ سَيْفَ الْبَغْيِ قُتِلَ بِهِ ، وَمَنْ حَمَلَ أَخِيهِ ثَرًا وَقَعَ فِيهَا ؛ وَمَنْ هَتَكَ
حِجَابَ أَخِيهِ أَهْنَكَتْ عَوْرَاتُ بَيْتِهِ ^(٢) ؛ وَمَنْ نَسِيَ حَظِيئَتَهُ اسْتَغْطَمَ خَطِيئَتَهُ غَيْرَهُ ،
وَمَنْ تَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ زَلَّ ؛ وَمَنْ سَفِهَ عَلَى النَّاسِ شُتِمَ ؛ وَمَنْ خَالَطَ الْعُلَمَاءَ وَقَّرَ ،
وَمَنْ خَالَطَ الْأَنْذَالَ حَقَّرَ ؛ وَمَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ ؛ وَالسَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ
بِغَيْرِهِ ؛ وَلَيْسَ مَعَ قَطِيعَةِ الرَّحِمِ تُقَى ، وَلَا مَعَ الْعَجُورِ غِنَى ؛ رَأْسُ الْعِلْمِ الرِّفْقُ ،
وَأَقْبَهُ الْخُرْقُ ؛ كَثْرَةُ الزِّيَارَةِ تَوْرَثُ الْمَلَالَةَ .

وَقَالَ مُوسَى بْنُ جَعْفَرٍ : مَا نَسَابَ أَثْنَانُ إِلَّا أَنْحَطَ الْأَعْلَى إِلَى مَرْتَبَةِ الْأَسْفَلِ .

(١) يُقَالُ : أَزَتْ الْبَارِتَارِيثَا ، إِذَا أَوْقَدَهَا ؛ وَمَا هِيَ بِمُسْتَعَارِهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « بَيْتُهُ » بِالنُّونِ ؛ وَهُوَ تَصْغِيرُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مَا أَشْبَ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيْفُ .

٢٠

وقال آخر : ما تَسَابَّ أَثْنَانُ إِلَّا غَلَبَ الْأُمُّهُمَا .

وقال الحسن بن علي بن موسى الرضی^(١) : اعلم أن للحياء مقداراً فإن زاد عليه فهو سرف ، وللحزم مقداراً فإن زاد عليه فهو جبن ، وللإقتصاد مقداراً فإن زاد عليه فهو بخل .

قال مهدي بن أبان : قلت لولادة العبدية - وكانت من أعقل النساء - :
إني أريد أن ألق فلو صيني ، قالت : أوجز فأبلغ ، أم أطيل فأحكيم ؟ فقلت : ماشئت ؟
فقلت : حدّ تسدّ ، وأصبر تغرّ ، قلت : أبصا ؟ قالت : لا تبعد غضبك حاكم ،
ولا هواك علمك ، وق دينك بدنالك ، وق عرصك بعرضك ، وتفصل تُخدم ، وأحلم
تُقدم ، قلت : فبمن أستعين ؟ قالت : بالله ، قلت : من الناس ؟ قالت : الجلد
النشيط ، والصالح الأمين ، قلت : فمن أستشير ؟ قالت : المجرب الكيس ،
أو الأديب الأريب ، قلت : فمن أستصحب ؟ قالت : الصديق المسلم ، أو المؤاخ^(٢)
المتكرم ، ثم قالت : يابنائه ، إنك تفد إلى ملك الملوك فانظر كيف يكون مقامك
بين يديه .

وقال حكيم : من الذي بلغ جسيماً فلم يبطر^(٣) ، وأتبع الهوى فلم يعطب ؟ وجاور
النساء فلم يفتنن ، وطلب إلى اللثام فلم يُمن ، وواصل الأشرار فلم يندم ، وصحب
السلطان فدامت سلامته .

(١) الحياء بالكسر : العطاء .

(٢) في الأصل : « المداخى » بالدال والهمزة ، وهو تحريف مقصد للمنى ، وإن المداخاة : المداواة
ومسألة العداوة .

(٣) في الأصل : « ينظر » ؛ وهو تصحيف لا يستقيم به المعنى .

وقال : الاعتبارُ بيدك الرشاد ، وكفالك أدبا لنفسك ما كرهت من غيرك .

وكان يقال : عليكم بالأدب فإنه صاحبٌ في السفر ، ومؤنسٌ في الوحدة ، وجمالٌ في الحفل ، وسببٌ إلى طلب الحاجة .

وقال بعضهم : إحدركم كلُّ أحد من أن يخذلك الشيطان فيمثل لك التواني في صورة التوكل ، ويؤرتك الهوي (١٢) بالإحالة على القدر . فإن الله تعالى أمر بالتوكل . عند انقطاع الحيل ، وبالتسليم للقضاء بعد الإعذار ، فقال تعالى : « خُذُوا حِذْرَكُمْ » « وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ » .

وقال آخر : لا تجاهد أطلب جهاد الغالب ، ولا تستكل على القدر آتكال المستسلم ، فإن ابتغاء الفضل من السعة ، والإحمال في الطلب من العفة ، وليست ألفة بدافعة رزقا ، ولا الحرص بحالب فضلا .

وقالوا : عشر خصال في عشرة أصناف أقيح منها في غيرهم : الضيق في المملوك ، والعذر في الأشراف ، والكذب في القضاة ، والخديعة في العلماء ، والغضب في الأبرار ، والحرص في الأغنياء ، والسفه في الشيوخ ، والمرض في الأطباء ، والزهو في الفقراء ، والفجور في القراء .

(١) في الأصل : « يعتدك » بالعين والياء ، وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « يدعك » بسقوط الخاء ، والنصوب عن محامرات الأدباء للراعي ح ١ ص ٣٠٥ طبع حمية المعارف بمصر .

(٣) كذا في محامرات الأدباء ، والذي في الأصل : « يك تهو يا » ، وهو تحريف في كتنا الكلمتين .

(٤) في الأصل : « بالفصل » بالياء زيادة من اللام .

(٥) لعله : « في الأمراء » .

٢٠

(٦) في الأصل : « والسعة » وهو تحريف .

(٧) المراد بالقراء : حفلة القرآن والتلاوة له .

وقالوا : ثمانية إذا أهينوا فلا يلوموا إلا أنفسهم : الآتي طعاما لم يدع إليه ،
والتأمر على رب البيت في بيته ، وطالب المعروف من غير أهله ، وراي من
الفضل من اللثام ، والداخل بين اثنين لم يدحلاه ، والمستخف بالسلطان ، والجالس
مجلسا ليس له بأهل ، والمقبل بحديثه على من لا يسمعه .

ومن الأبيات المناسبة لهذا الفصل قول الأضبط بن قريع :

لكل صبيق من ألهوم سعه * والمشي والصبح لا بقاء معه
فصل جبال البعيد إن وصل آل حبل وأقص القريب إن قطعه
وخذ من الدهر ما أذاك به * من قرعنا بعيشه نفعه
لا تحقرن الفقير علك أن * تركع يوما والدهر قد رفعه
قد يجمع المال غير آكله * ويأكل المال غير من جمعه
وقال أحبحة :

فما يدرى الفقير متى غاد . ولا يدرى الغنى متى يعيل^(٥)
ولا تدرى إذا أزمعت أمرا * نأى الأرض يأتيك الميفيل

(١) في الأصل : « هينوا » وهو بحر ي .

(٢) في الأصل : « المعروه » بالحاء . وهو بحر ي .

(٣) في اللسان مادة « رصع » ولاتين الح . وقال : أراد « رلاتين » جعل النون ألفا ساكنة

فأستقبلها ساكن آخر سقط .

(٤) يقال : راع الرء ، إذا فهرده عن وأخست حاله .

(٥) يعيل : يعقر .

(١) وقال الصَّلْتَانُ العَبْدِيُّ :

أشَاب الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرِ * رَكَرُ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا * أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَنِي
نُروح ونفدو لحاجتنا * وَحَاجَةٌ مِنْ عَاشٍ لَا تَقْضِي
تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ * وَبَقِيَ لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ

وقال المتنبي :

ذَكَرُ الْفَتَى عُمرُهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ * مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعِيشِ أَشْغَالُ

وقد جُمِعَ مِنْ شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ فِي ذَلِكَ مَا وَافَقَ كَلَامَ أَرِسْطُوطَالِيَسَ
فِي الْحِكْمَةِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَرِسْطُوطَالِيَسَ : إِذَا كَانَتِ الشَّهْوَةُ فَوْقَ الْقُدْرَةِ كَانَ هَلَاكُ
أَجْسَمٍ دُونَ بُلُوعِ الشَّهْوَةِ .

قال المتنبي :

وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا * تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

وقال أَرِسْطُوطَالِيَسَ : قَدْ يَفْسُدُ الْعَضْوُ لِصَلَاحِ أَعْضَاءٍ ، كَالْكَلَى وَالْفُصْدِ
الَّذِينَ يُفْسِدَانِ الْأَعْضَاءَ لِصَلَاحِ عَيْرِهَا . نقله المتنبي إلى شعره فقال :

(١) كذا في الأصل ومعاهد التصحيح ص ٣٥ طبع بولاق ؛ وهل صاحب « معاهد التصحيح » أيضا من الملاحظ في كتاب الحيوان نسبة هذه الأبيات إلى الصلطان السعدي ، وول — من الملاحظ — : هو غير الصلطان العبدى .

(٢) كذا في الأصل ومعاهد التصحيح ؛ والندى في الأصل : « لواء » ولعله مقولوب « ولاد » بتقديم الواو المكسورة ، وهو المتابعة ، مصدر وإلى الشيء : أى تابعه ، فإن المعنى يستقيم عليه أيضا .

(٣) في الأصل : « هزمت » ؛ وهو تصحيف صوابه ما ثبتت كما في النسخ ؛ ويدل عليه أيضا مقابله قوله في آخر البيت : « يوم فنى » .

(٤) في الأصل : « الهيم » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

لعلَّ عَتَبَكَ محمودٌ عواقِبُهُ * فربَّما صَحَّتْ أَجْسادُ بِالِيلِ

وقال أَرِسْطوطالِيس : الطلَم من طَبِيعِ النَفوس ، وإِنما يُصْدِّها عن ذلك إِحدى
عَلَتين : إِما عِلَّةٌ دِنيَّةٌ خَوْفُ مَعاد ، أو عِلَّةٌ سِياسِيَّةٌ خَوْفُ سِيف
قال المِتنى :

والظلمُ من شِيعِ النَفوسِ إِن تَحِدْ * ذا عَمَةٍ فَلَعَلَّةٍ لا يَظْلُمُ

هذا ما أَتَفَقَ إِيرادُهُ في هذا الباب من أَمْرِ كِتابَةِ الإِنشاء ، وكلامِ الصَّحابةِ
وَأَخلِفاءِ ، وذوى الفِصاحَةِ من الأَمراء ، وبِلاغاتِ أَخلِطاءِ والفِصحاء ، ورسائِلِ
الفِضلاءِ والبِلاءِ ، وفِقرِ الكُتَّابِ والأُدباء ، وَحِكْمِ أوائلِ أَهلِ الحِكماء ؛ وهو ممَّا يَضْطَرُّ
الكُتِّابُ إِلَيهِ ، وَيَعْتَمِدُ في الأَطلاعِ على ما خَفِيَ من أَمْرِ هذه الصِّناعةِ عَلَيْهِ ؛ وهى
إِشاراتٌ إلى مَجْموعِها ، ورَشَفاتٌ من يَذْوِعِها ؛ وبابٌ يَتَوَصَّلُ بِهِ إلى رَحائِلِها ،
وسَلَمٌ يَرْتَقِ عَلَيْهِ إلى هِضابِها ، وَمَسِيلٌ عَذْبٌ يَتَصَلُّ بِعِبابِها ، ففَدَّ وَصَحَّ لَكَ أَيُّها الطالِبُ
السَّيْلُ ، وظَهَرَ لَكَ أَيُّها الرَّاغِبُ قِيامُ الدِّليلِ ؛ وفيما أوردناه كِفايَةً لِمَن تَمَسَّكَ بِهِ
الصِّناعةُ ورَغِبَ فِيها ، وَغِيَّةٌ لِمَن نَأْمَلَ مِصادِها وتَدَبَّرَ مِعانِها ؛ فلنَذْكُرْ كِتابَةَ الدِّيوانِ
والتَّصَرُّفِ .

ذِكْرُ كِتابَةِ الدِّيوانِ وقَلَمِ التَّصَرُّفِ وما يَتَصَلُّ بِذلك

قد ذَكَرنا في أوَّلِ هذا البابِ في السَّفَرِ السَّابِعِ من هذا الكُتَّابِ أَشْتِقاكَ الكِتابَةَ ،
ولم نَمِيتْ بِذلك ، وذَكَرنا أَيضاً أَصلَها وشَرَفَها وفِوائِدَها ، فلا حَاجَةَ إلى إِعادَتِها
في هذا المَوْضِعِ ، فلنَذْكُرْ آلانَ ما يَتَعَلَّقُ بِقَلَمِ الدِّيوانِ والتَّصَرُّفِ والحِسابِ ؛ وإِن
كَنا قَدَمَنا ذِكْرَ كُتَّابِ الإِنشاءِ لِمِا هُم بِصَدَدِهِ مِنَ الصِّدَارَةِ والوَجاهَةِ ، والنِّبَالَةِ والنِّباهَةِ ؛
والفِصاحَةِ والصِّباحَةِ ، والزَّهَاجَةِ والسَّماحَةِ ؛ والأَمامَةِ والدِّيانَةِ ، والسِّياسَةِ والصِّيانَةِ ؛

وَلَا تَصَدُّوا لَهُ مِنْ كَيْتِمِ أَسْرَارِ الدُّوَلِ ، وَتَرَدُّوا بِهِ مِنْ مَحَاسِنِ الْأَوَانِرِ وَمَاثِرِ الْأَوَّلِ ،
وَالْتَحَفُوا بِهِ مِنْ مَطَارِفِ الْفَضَائِلِ وَالْمَكَارِمِ ، وَتَحَلَّوْا بِهِ مِنْ صِهَاتِ الْأَفْضَالِ
وَالْأَكْرَامِ ؛ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مَنَاقِبِهِمْ أَلْجَمَةِ ، وَأَيَادِيهِمْ أَلْتَى وَصَحَتْ غُرُرًا فِي لِيَالِي
الْخُطُوبِ الْمَدْلُحَةِ ، بِكُتَّابِ الْحِسَابِ أَكْثَرَ تَحْقِيقًا ، وَأَقْرَبُ إِلَى ضَبْطِ الْأَمْوَالِ طَرِيقًا ،
وَأَدْلُ بُرْهَانًا ، وَأَوْضَحُ بَيَانًا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ : ﴿ لِيَتَّبِعُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ
وَلِيَتَعَمَّوْا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ وَكُلُّ شَيْءٍ فَصْلَانَهُ تَفْصِيلًا ﴾ وَذَهَبَ بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ
لِكُتَّابِ اللَّهِ تَعَالَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى إِخْبَارًا عَنْ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿ قَالَ أَجْعَلْنِي
عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ ﴾ ، أَيْ كَاتِبٌ حَاسِبٌ .

وَرَوَى الْبُخَارِيُّ عَنْ أَبِي حُمَيْدٍ السَّاعِدِيِّ قَالَ : " اسْتَعْمَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلًا مِنَ الْأَسَدِ عَلَى صَدَقَاتِ بَنِي سَلِيمٍ يُدْعَى ابْنَ اللَّثْبَةِ فَلَمَّا جَاءَ حَاسِبُهُ " فَقَدْ صَحَّ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَاسِبَ ؛ وَبِكُتَّابِ الْحِسَابِ تُحْفَظُ الْأَمْوَالُ
وَتُضَبَّطُ الْغُلَالُ ؛ وَتُحَدَّدُ قَوَائِنُ الْبِلَادِ ؛ وَتُمَيَّزُ الطَّوَارِفُ مِنَ الْبِلَادِ ؛ لَمْ يَفْخَرْ كُتَّابُ
الْإِنْشَاءِ بِمَنْقَبِهِ إِلَّا لَخَفَرُوا بِمَنَاقِبِ ، وَلَا سَمَّوْا إِلَى مَرْتَبَةٍ إِلَّا وَقَدْ رَفَعُوا إِلَى مَرَاتِبِ ؛
وَلَا تَمَيَّزُوا بِرِسَالَةٍ إِلَّا وَلَهْوَلَاءَ فِيهَا الْفِدْحُ الْمَعْلَى ، وَلَا نَسَبُوا إِلَى نَبَاهَةٍ إِلَّا وَمَحَلُّهُمْ فِيهَا
(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ بِالسَّيْنِ ، وَهُوَ أَفْصَحُ ؛ وَيُقَالُ فِيهِ : " الْأَزْدُ " ، نَازِي ، وَهُوَ أَوْحَى مِنَ الْبَنِ ،
وَمِنْ أَوْلَادِهِ الْأَصَارِكُ هُمْ .

(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ مَعْنَاهُ الْحُرُوفُ مِنَ الْمَعْنَى ؛ وَقَدْ أَثْنَاهَا هَكَذَا هَلَاغٌ مَحْجِيحٌ الْبُخَارِيُّ ح ١
ص ٣٨٢ طبع أَيْدِي وَاللَّبَبَةِ : أَنَّهُ ، نَسَبَهُ إِلَى حَيْثُ لَبَّ بِالْعَصَمِ ، وَهُوَ حَى مِنْ الْأَزْدِ ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُ اللَّامَ
وَالنَّاءَ الْمُنْتَهَا ؛ وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ : « الْأَثْبَةِ » ، نَاهِيَةً ، وَفِي وَابَةٍ أُخْرَى بِعَمِّ يَفْتَحُ ؛ وَأَسْمَ ابْنَ اللَّثْبَةِ
هَذَا : عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ شَرَحِ الْقَامُوسِ مَادَّةُ (لَبَّ) .

(٣) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّ فِيهَا تَحْرِيفًا مِنْ رِسَائِلِ الْمَشْتَبِهِينَ لَيْسَ لِكُتَّابِ
التَّصْرِيفِ فِيهَا الْقَدْحُ الْمَعْلَى ؛ قَالَ إِلَّا إِذَا كَانُوا مَشْتَبِينَ أَيْضًا ؛ وَلَعَلَّ صَوَابَهُ « بِبَالَةٍ » ، وَيَرْجَحُهُ حَصُولُ
الْجُنَاسِ بِهَا مَعَ قَوْلِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ « نَبَاهَةٍ » ، وَالْمُؤَلَّفُ يَمِيلُ إِلَى هَذَا الدَّوْعِ فِي كِتَابَتِهِ ؛ وَقَدْ سَبَقَ أَنْ جُمِعَ

الحل الأرفع ومقامهم الأعلیٰ ؛ ولا أتصفوا بكتان سرٍّ إلا أتصف هؤلاء بمثله ،
ولا شهروا ببذل برٍّ إلا هؤلاء هم أعيان أهله ؛ ثم أختصَّ كُتَّابُ التصرف بأمورٍ
مُنِعَ أولئك منها ، وأُطْلِفَتْ أَقْلَامُهُمْ فِي أَقْلَامِ حُسَيْتٍ ^(١١) أَقْلَامُ أولئك عنها ؛ وأرتقوا
إِلَى قُلُلِ مراتبِ كِبَتْ جِياذهم عن إدراك عايتها ، وتَسَمَّوْا ذِرا مناصبَ لا تمتدُّ
الآمالُ ^(١٢) إِلَى أَكْثَرِ من نهايتها ؛ ولسنا نقيمهم في محلِّ المناظره ، ولا نوقعهم في موقف
المكاثرة والمفاخره ؛ بل لكلِّ طائفة فضلٌ لا ينكر ، وفضائلٌ هي أشهرُ من أن تملى
وتسطر ؛ ولما آتيتُ في كتابي هذا إلى باب الكتابة ، أردت أن أضرب عن
ذكر كتابة التصرف صفحا ، ولا أُعيرها من النظر لحما ، وأقتصر على كتابة الإشاء جريا
على عادة من صَنَّف ، وقاعدةٍ من أَلَف ؛ فسألني بعض إخواني أن أضع في ذلك
ملخصًا يعلم منه المباشرُ كيف المباشره ، ويستصي به فيما يسترفعه أو يرفعه ^(١٣)
من ضريبةٍ وموافه ؛ فأوردتُ هذه التُبذة إزالةً لسؤاله ^(١٤) . وتحقيقًا لآماله ؛
وذكرتُ من صناعة الكتابة ما هو بالنسبة إلى مجموعها قطرةٌ من بحرِها ، وشُدرةٌ
من عقودِ دُرِّها ؛ مما لا بدَّ للبتدى من الإحاطة بعلمه ، والوقوف عند رسمه ؛
وحين وضعتُ ما وضعتُ من هذه الصناعة لم أَقِفْ قبل ذلك على كتاب في فنِّها

٢٩

- (١) المراد بالأقلام هنا : أنواع كتابه الديوان كقول المصطلح عليه عند كتاب الدواوين في زماننا ؛
وبالنسبة إليها وإلى بعدد : جمع القلم بالمعنى المعروف .
- (٢) في الأصل : « الأمثال » ؛ والتاء زيادة من النسخ .
- (٣) يسترفعه : أى يطلب من غيره أن يرفعه إليه . ويرفعه : أى يرفعه هو إلى غيره .
- (٤) في الأصل : « موامره » بالميم ؛ وهو تحريف .
- (٥) في الأصل : « فأردت » بسقوط الواو ؛ والسياق يقتضى ما أثبتنا .
- (٦) في الأصل : « إرادة » وهو تحريف ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .
- (٧) في الأصل : « بها » ؛ وهو تحريف .

مصنّف ، ولا آتيتُ إلى فصل مترجم بها أو مؤلف ؛ ولا لحتُ في ذلك إشاره ،
 ولا سمعتُ من لخص فيها عباره ؛ ولا من تفوه فيها بينت شفةً ولسان ، ولا من
 صرّف ببنان بلاغيته في ميادينها العنان ؛ حتى أقتدى بمثاله ، وأنسج على منواله ؛
 وأسلك طريقه في الإجاده ، وأخذو حدوه في الإفاده ؛ بل وجدتها مقفلة آلباب ،
 مسبلة الحجاب ؛ قد آكتفى كل كاتب فيها بعلمه ، وأقصر على حسب فهمه ؛
 فراجعت فيها الفكره ، وعطفت الكره بعد الفره ؛ ثم قرعت بابها ففتّح بعد علقه ،
 ورفعت حجابها ففتّحت بعد رتبه ؛ وأمتطيت صهوتها فلانت بعد جاحها ، وآرتفت
 ذروتها فظهر للفكره طريق نجاحها ؛ فشرعت عند ذلك في تأليف ما وضعته ،
 وترصيف ما صفتته ؛ وبدأت بأشتقاق تسمية الديوان ، ولم سمي ديواناً ، ثم ذكرت
 ما تفرع من كتابة الديوان من أنواع الكتابات ، وأول ديوان وُضع في الإسلام ،
 وسبب وضعه ، ثم ذكرت ما يحاح اليه كل مباشر من كيفية المباشرة وأوضاعها ،
 وما استقرت عليه ألقواعد العفيه ، والقوانين الاصطلاحية ، وما يرفعه كل مباشر
 ويسترفعه ، والأوضاع الحسابية ، على ما ستقف إن شاء الله تعالى عليه ، وترجع فيما
 أشكل من أمورها إليه .

- (١) في الأصل : « لفظ » ؛ وهو تحريف لا يسميه به المعنى . ومترجم بفتح الجيم : أى مسمى .
 (٢) في الأصل : « بنان » ؛ وهو تصحيف .
 (٣) في الأصل : « ونيج » ؛ وهو تحريف .
 (٤) العلق . مصدر علقت الباب دون ألف ، وهي له قلبه قال الشاعر : « ولا أقول لباب الدار معلق » .
 (٥) في الأصل : « صهوتها » ، بالراء ؛ وهو تحريف .
 (٦) لعله : « وصفته » ، بد به مع قوله : « صدته » في الجملة الآتية يستقيم الدجج الذى التزمه المؤلف .
 (٧) الترسيف : التجميع والتضديد ؛ يقال : رصف الحجارة و رصفها بضعيف الصاد وقصد يدها .
 (٨) اعراضاً حاشية رقم ٣ من صفحه ١٩٣ من هذا السفر .

ذكر اشتقاق تسمية الديوان ولم سَمَى ديوانا ومن سَمَاهُ بذلك

قد اختلف في تسمية الديوان ديوانا على وجهين : أحدهما أن كسرى
أطلع ذات يوم على كتاب ديوانه ، فراهم يحسبون مع أنفسهم ، فقال : ديوانه :
أي مجانين ؛ فسمّى موضعهم بهذا الاسم ، ثم حُذفت الهاء لكثرة الاستعمال
تخفيفا للأسم ، ف قيل : ديوان . والثاني أن الديوان بالفارسية اسمٌ للشياطين ،
فسمّى الكتابُ باسمهم لِحَدِثِهِم بِالْأَمُورِ ، وقوفهم على الجلى والخفى ، وجمعهم لما
شدّ وتفرّق ، وأُطلِعَهُمْ على ما قُرب وبعُد ، ثم سَمَى مكانَ جلوسهم باسمهم ، ف قيل :
ديوان . هذا ما قيل في تسميته على ما حكاه الماوردي في الأحكام السلطانية ؛
والله أعلم .

ذكر ما تفرّع عن كتابة الديوان من أنواع الكتابات

هذه الكتابة تنقسم إلى أقسام ووظائف : أصول وفروع ، وهى : مباشرة الجيوش ،
ومباشرة الخزانة ، وبيت المال ، وأهراء الغلال ، ومباشرة البيوت ، ومباشرة
الهلالي ، ومباشرة الجوالى ، ومباشرة الخراجى ، ومباشرة الأقبصاب والمعايير
ومطابخ السكر ؛ ويحتاج مباشر كل وظيفة من هذه الوظائف إلى معرفة قواعد يأتى
ذكرها إن شاء الله تعالى ؛ وليبدأ بذكر مباشرة الجيوش .

(١) تكذا فى الأذن وصدق الأعتى ح ١ ص ٩٠ بالباء ، ولعله « فى الأمور » ، إذ أنه بعد هذا لدينا
من كتب اللغة أنه يقال : حدثت بالنسب ؛ والنسب وقفا عليه أنه يقال : حدثته ، وحدثت فيه .

(٢) فى الأصل : « شدّد » بدالين مهملة ؛ وهو بحريف .

(٣) فى الأصل : « تسميتهم » والميم زيادة من النسخ ، فإن المراد تسمية الديوان .

(٤) الأهراء : جمع « هُرَيْى » بصم الهاء وكسر الراء وتشديد الياء ، وهو بيت كبير تجمع فيه الغلال
التي للسلطان ؛ قال الأزهري : لا أدري أعربى هو أم دحيل .

(٥) سياتى شرح أهلال والجوالى عند الكلام على ما يحتاج إليه مباشر كل منهما .

ذكر مباشرة ديوان آلخيش وسبب وضع الدواوين

وأول من وضعها في الإسلام

وديوان آلخيش هو أول ديوان وُضِع في الإسلام، وضعه عمر بن الخطاب ^(١) -

رضي الله عنه - في خلافته ؛ وقيل : بل وُضِع في عهد النبي صلى الله عليه وسلم،

ويدل على ذلك أن البخاري - رحمه الله - ترجم على هذا بقوله : باب كتابة

﴿٣٠﴾

الإمام الناس، قال : حدثنا محمد بن يوسف، قال : حدثنا سفيان عن الأعمش

عن أبي وائل عن حذيفة : قال النبي صلى الله عليه وسلم : " اكتبوا لي من

تلفظ بالإسلام من الناس، فكتبنا له ألفاً وخمسمائة رجل " وقد روى البخاري أيضاً

بسنده عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال : " جاء رجل إلى النبي صلى الله

عليه وسلم فقال : يا رسول الله، إني آكُتبتُ في غزوة كذا وكذا، وأمرأتى حاجة ؛

قال : ارجع فأحجج مع امرأتك "

وآختلف الناس في سبب وضعه في أيام عمر، قال قوم : سببه أن أبا هريرة -

رضي الله عنه - قدم بمال من البحرين، فقال له عمر رضي الله عنه : ماذا

(١) في صحيح الأعمش ج ١ ص ٩١ أن أول ديوان وضع في الإسلام هو ديوان الإيشاء ؛ قال :

وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب أمراءه وأصحاب سراياه من الصحابة رضوان الله عليهم
ويكتبونه انهم ثم قال أيضاً : وهذه المكتوبات متعلقها ديوان الإيشاء .

(٢) كذا في اللسان مادة كن ، والد في الأصل : « إني اكسيت » ؛ وهو تحريف ؛ وفي صحيح

البخاري ج ٤ ص ٧٢ صغ بولاق سنة ١٣١١ : « كنت » ؛ وقد روى البخاري هذا الحديث أيضاً

في ج ٣ ص ١٩ طبع بولاق رواية أخرى ، وهي : قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا تسافر المرأة

إلا مع ذي محرم ، ولا يدخل عليها رجل إلا ومعها محرم » فقال رجل : يا رسول الله ، إني أريد أن أخرج

في جيش كذا وكذا وامرأتى تريد الحج ؛ فقال : اخرج معها « ولا شاهد فيه على هذه الرواية حيث قال :

« إني أريد أن أخرج » ولم يقل : « إني أكسب » .

جئت به ؟ قال تحسمائة ألف درهم ، فاستكثره عمر^(١) وقال : أتدري ماتقول ؟ قال : نعم ، مائة ألف خمس مرات ؛ فقال عمر : أطيب^(٢) هو ؟ فقال : لا أدري ؛ فصعد عمر^(٣) رضى الله عنه المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس ، قد حاءنا مال كثير ، فإن شتم كلنا لكم كيلا ، وإن شتم عدونا^(٤) ؛ فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين ، قد رأيت الأعاجم يدونون ديوانا لهم ، فدون أنت [لنا] ديوانا .

وقال آخرون : بل سببه أنت عمر . رضى الله عنه — بعث بعثا وعنده الهرمز^(٥) ، فقال لعمر : هذا بعث قد أعطت أهله الأموال ، فإن تخلف رجل منهم وأخل بمكانه^(٦) فن ابن بعلم صاحبك ؟ فأنبت لهم ديوانا ؛ فسأله عن الديوان حتى فسر له .

وروى [عابد بن يحيى] عن [الحارث]^(٧) بن ثعلب أن عمر رضى الله عنه استشار المسلمين في تدوين الدواوين ، فقال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : تقيم في كل سنة ما أجمع إليك من المال ولا تميمك منه شيئا ؛ وقال عثمان بن عفان — رضى الله عنه — : أرى مالا كثيرا يسع الناس . وإن لم يخصوا حتى يعرف من أخذ من لم يأخذ خشيته أن ينتشر الأمر ؛ فقال خالد بن الوليد : قد كنت بالشام

(١) الطيب : الحلال ، وهو ضد الحديث ، أى هل أكتبه دافعه من حلال ؟ .

(٢) لم ترد هذه العبارة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية ص ٣٤٤ طبع ليبيا .

(٣) لم ترد هذه الكلمة في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية .

(٤) كذا في صحيح الأعمى ح ١٣ ص ١٠٦ والأحكام السلطانية ؛ والذى في الأصل :

« العير زان » ؛ وهو نحر يرف .

(٥) في الأصل : « آخر » وفي الأحكام السلطانية : « وأجل » وهو نحر يرف في كليهما والنصوب عن

صحيح الأعمى ح ١٣ ص ١٠٦ ومقدمة ابن خلدون ص ١١٨ طبع بولاق .

(٦) يريد بقوله : « صاحبك » أمير الجيش ؛ وراد في الأحكام السلطانية بعد هذه الكلمة قوله : به .

(٧) هاتان التلميذان ساقطتان من الأصل ؛ وقد أثبتناهما عن الأحكام السلطانية .

فَرَأَيْتُ مَلُوكَهَا ذُقُوا دِيوَانًا ، وَجَنَسُوا جُنُودًا ، [فَذُنُّوا دِيوَانًا ، وَجَدَّ جُنُودًا] فَأَخَذَ
 بِقَوْلِهِ ، وَدَعَا عَقِيلَ بْنَ أَبِي طَالِبٍ وَتَحْرِمَةَ بْنَ نُوْفَلٍ وَجُبَيْرَ بْنَ مُطْعَمٍ — وَكَانُوا مِنْ
 كَتَّابِ قُرَيْشٍ — فَقَالَ : اكْتُبُوا النَّاسَ عَلَى مَنَازِلِهِمْ ، فَبَدَعُوا بَنِي هَاشِمٍ فَكَتَبُوهُمْ ،
 ثُمَّ أَتَبَعُوهُمْ قَوْمَ أَبِي بَكْرٍ ، ثُمَّ عَمَرَ قَوْمَهُ ، وَكَتَبُوا الْقَبَائِلَ وَوَصَعُوهَا عَلَى الْخِلَافَةِ ، ثُمَّ
 رَفَعُوا ذَلِكَ إِلَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَلَمَّا نَظَرَ فِيهِ قَالَ : لَا ، [مَا] وَدِدْتُ أَنَّهُ كَانَ هَكَذَا ،
 وَلَكِنْ أَبْدَعُوا بِقِرَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْأَقْرَبَ بِالْأَقْرَبِ ، حَتَّى نَضَعُوا عُمَرَ
 حَيْثُ وَضَعَهُ اللَّهُ ، فَشَكَرَهُ الْعَبَّاسُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى ذَلِكَ ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي الْحَزْمِ سَنَةَ
 عَشْرِينَ مِنْ أَلْهَجْرَةِ ، وَقِيلَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ عَشْرَةَ . — وَاللَّهُ أَعْلَمُ — فَلَمَّا اسْتَقَرَّ
 تَرْتِيبُ النَّاسِ فِي الدَّوَاوِينِ عَلَى قَدَرِ النَّسَبِ الْمُنْتَصِلِ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 فَضَّلَ بَيْنَهُمْ فِي الْعِطَاءِ عَلَى قَدَرِ السَّابِقَةِ فِي الْإِسْلَامِ . وَسَنَذَكُرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي خِلَافَةِ
 عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَا فُرضَ مِنَ الْعِطَاءِ لِكُلِّ طَائِفَةٍ عَلَى مَا سَتَقِفُ عَلَيْهِ — إِنْ شَاءَ اللَّهُ
 تَعَالَى — فِي مَوْضِعِهِ مِنْ فَنِّ التَّارِيخِ ، وَهُوَ فِي السَّعْرِ السَّامِعِ عَشْرَ مِنْ كِتَابِنَا هَذَا ، فَهَذَا
 كَانَ سَبَبَ وَضْعِ دِيوَانِ أَلْخَيْشِ .

وأما دواوين الأموال -- فإنها كانت بعد ظهور الإسلام بالشام والعراق
 على ما كانت عليه قبل الإسلام ، فكان ديوان الشام بالرومية لأنه كان من ممالك

(١) التكملة عن الأحكام السلطانية ص ٣٤٥ طبع ألمانيا .

(٢) كذا في مستدرك الناجح ، والذي في الأصل والأحكام السلطانية : « محجمة » ، الحاء المهملة والراء
 المعجمة ، وهو تصحيف .

(٣) لعله يريد بقوله : ووصعوها على الخلافة ، أنهم جعلوا ترتيب القبائل في الديوان على حسب
 قريتهم في النسب من القبيلة التي فيها الخلافة .

(٤) لم ترد هذه الكلمة في الأصل ، وقد امتنعتها عن الأحكام السلطانية لإذنها يستقيم الكلام .

(٥) كذا في الأحكام السلطانية ، والذي في الأصل : « تعدد » ، وهو تحريف .

الروم ؛ وكان ديوان العراق بالفارسية لأنه كان من ممالك الفرس ؛ فلم يزل أمرهما جاريا على ذلك إلى زمن عبد الملك بن مروان ، فنقل ديوان الشام إلى العربية في سنة إحدى وثمانين من الهجرة ؛ وكان سبب نقله — على ما حكاه المدائني — أن بعض كتّاب آل روم في ديوانه أراد ماء لدواته ، فبال في الدواة ، فبلغه ذلك فأذبه ، وأمر سليمان بن سعد أن يسقل الديوان إلى العربية ، فسأله أن يعينه بخراج الأردن سنة ، ففعل وولاه الأردن ، وكان خراجه مائة ألف وثمانين أمة دينار . فلم تنقض السنة حتى فرغ من الديوان ونقله . وأتى به عبد الملك ودعى سرجون كاتبه فعرضه عليه فغمه وخرجه كثيرا . فلفيته قوم من كتّاب الروم . فقال لهم : اطلبوا المعيشة من غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم .

١٠ وأما ديوان العراق — فكان سبب نقله إلى العربية أن كاتب الحاجب بن يوسف كان زاذان فروخ^(٣) . وكان معه صالح بن عبد الرحمن يكتب بين يديه بالعربية والفارسية ، فأوصله زاذان فروخ^(٣) إلى الحاجب . فخف على قلبه ، فقال صالح لزاذان فروخ إن الحاجب قد قزبي ولا آمن أن يقدمني عليك ؛ فقال : لا تظن ذلك فهو إلى أحوج مني إليه ، لأنه لا يحد من تكفيه حسابه غيري . فقال له صالح : والله أو شئت أن أحول الحساب إلى العربية لفعلت ؛ فقال : خوّل منه ورقة أو سطرا حتى أرى ، ففعل ؛ ثم قُتل زاذان فروخ في حرب عبد الرحمن بن الأشعث ، فاستخلف

(١) الأردن بصم الأهمية وتشديد اللون : كدرة واسعة ؛ ميب : لغور وطه : وصور وعكا وما يس ذلك .

(٢) كذا في تاريخ الطبري قسم ٢ ص ٨٣٧ طبع ليدن ؛ والذي في الأصل . « سرجون » بالخاء المعجمة .

(٣) كذا في مقدمة ابن خلدون ص ١١٩ طبع بولاق وتاريخ الطبري قسم ٢ ص ٥٨ طبع ليدن ؛ والذي في الأصل : « زاذان فروخ » . وهو تحريف .

الاحتجاج صالحا مكانه ، فذكر له ما جرى بينه وبين زاذان فروخ فأمره أن ينقله ، فأجابته إلى ذلك وأجله فيه أجلا حتى نقله إلى العربية ، فلما عرف مرءئشاه بن زاذان فروخ ذلك بذل له مائة ألف درهم ليظهر للاحتجاج المعجز عنه ، فلم يفعل ؛ فقال له : قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية .

وكان عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان يقول : لله در صالح ما أعظم مثته على الكتاب ! .

هذا ما حكي في ابتداء نقل الدواوين ، فلنرجع إلى الجيش وما يحتاج إليه مباشرة .

ذكر ما يحتاج إليه كاتب الجيش على ما استقر

١٠ في زماننا^(١) هذا من المصطلح

يحتاج كاتب الجيش إلى أن يرصع^(٢) أسماء أرباب الإقطاعات والقود والمجالات من الأمراء على اختلاف طبقاتهم ، والممالك السلطانية ، وأجناد الخلفاء ، وأمراء التركمان والعربان ؛ ويضع لذلك جريدة مقفاة على حروف المعجم يثبت فيها أسماءهم ، ويذكر الأسماء وأبداء إمرته أو جنديته في أي سنة كانت من السنين الهلالية لاستقبال ما يكتب من مغل السنة الخراجية ، وعمن أنقل إليه الإقطاع ؛

١٥

(١) في الأصل : « في مكاننا » ، ويرجح ما أشتاه قوله فيما ساق في صفحة ٢٠٨ س ١١ فهذه

هي القواعد التي استقرت في زماننا .

(٢) كذا وردت هذه الكلمة في مواضع كثيرة من هذا الباب ؛ ولعل كتاب الدواوين إذ ذاك كانوا يستعملون الترصيع بمعنى التنظيم ، كما يهمهم من سياق الكلام ؛ وفي كتب اللغة أنه يقال : رصع العقد بالجوهر

٢٠

ترصيعا إذا نظم فيه وضم بعضه إلى بعض ، والمعنى أن كاتب الجيش يضم أفراد كل طائفة إلى بعضها ولا يدخل فيها ما ليس منها .

وَيُرْمِزُ قُبَالَةَ كُلِّ أَسْمٍ إِلَى عِبْرَةِ إِقْطَاعِهِ رَمْزًا لِاتَّصِرِيحِهَا ، وَيُشِيرُ فِي جَنْدَى الْحُلُقَةِ إِلَى مَقْدَمِهِ ، وَيَعَيِّنُ فِي أَسْمِ التُّرْكِيَّاتِ أَوِ الْبَدَوِيِّ مَا قَدَّمَهُ إِلَى الْإِصْطِلَاطَاتِ السُّلْطَانِيَّةِ وَالْمُنَاخَاتِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْجَمَالِ ، وَفِي عَرَبَانَ مِصْرَ الْمَقَرَّرَ عَلَيْهِمْ فِي مَقَابِلَةِ الْإِقْطَاعَاتِ مِنَ التَّقَادِيمِ ، وَإِقَامَةَ خَيْلِ الْبَرِيدِ فِي الْمَرَاكِزِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ نَقْلِ الْغُلَالِ ، وَمَا هُوَ مَقَرَّرٌ عَلَيْهِمْ فِي أَبْتَدَاءِ أَمْرِهِمْ عِنْدَ خُرُوجِ الْإِقْطَاعَاتِ بِأَسْمَائِهِمْ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ عَلَى جَارِي الْعَادَةِ ، فَإِنْ أُنْتَقَلَ أَحَدٌ مِنْهُمْ مِنْ إِقْطَاعٍ إِلَى غَيْرِهِ فِي ذَلِكَ الْعَمَلِ بَعِينَهُ وَصَّعَ تَحْتَ إِقْطَاعِهِ الْأَوَّلِ مَا صَوَّرْتُهُ : ثُمَّ أُنْتَقَلَ إِلَى غَيْرِهِ بِمَقْتَضَى مَنْشُورِ تَارِيخِهِ كَذَا عَنْ فَلَانِ الْمُنْتَقِلِ إِلَى غَيْرِهِ ، أَوِ الْمُنَوَّقِ ، أَوِ الْمَفَارِقِ ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ؛ فَإِنْ كَانَ عَلَى سِيَاقَتِهِ فِي إِقْطَاعِهِ الْأَوَّلِ قَالَ : عَلَى سِيَاقَتِهِ ؛ وَصَبَّطَ تَارِيخَ الْأَوَّلِ ، وَإِنْ كَانَ لَأَسْتِقْبَالِ مُغَلٍّ أَوْ شَيْءٍ مِنْ مُغَلٍّ مِيزَهُ ، وَاحْتِاجَ إِلَى مُحَاسَبَةِ رَبِّ الْإِقْطَاعِ عَلَى إِقْطَاعِهِ الْأَوَّلِ ، وَالْمَحَاسِبَاتُ غَالِبًا لِنَمَّا تَقَعُ بَعْدَ وَفَاةِ الْأَمِيرِ أَوِ الْجُنْدِيِّ ، أَوْ أَنْفَصَالِهِ بَوَاجِهِ مِنْ وَجْهِ الْأَنْفَصَالَاتِ ، وَأَمَّا مَا دَامَ فِي الْخِدْمَةِ فَهِيَ يَتَلَوُّ بَعْضُهَا بَعْضًا ؛ وَصُورَةُ الْمَحَاسِبَةِ أَنْ يُقِيمَ تَارِيخَ مَنْشُورِهِ إِلَى تَارِيخِ أَنْفَصَالِهِ أَوْ نَقْلِهِ ، وَيَعْقِدَ عَلَى ذَلِكَ جَمْلَةً ، وَيُوجِبُ لَهُ عَنْ نَظِيرِ خِدْمَتِهِ أَسْتَحْقَاقًا ، وَيَنْظُرَ إِلَى مَا قَبَضَهُ مِنَ الْمَغَلَّاتِ فَيَجْمَعُهَا ، فَإِنْ كَانَ قَبَضَهُ نَظِيرَ خِدْمَتِهِ فَلَا شَيْءَ لَهُ وَلَا عَلَيْهِ ، وَإِنْ زَادَ قَبَضَهُ عَلَى مَدَّةِ خِدْمَتِهِ أَسْتَعَادَ مِنْهُ مَا زَادَ بِنِسْبَتِهِ ، وَإِنْ كَانَتْ خِدْمَتُهُ أَكْثَرَ مِنْ قَبْضِهِ أَفْرَجَ لَهُ عَنْ نَظِيرِ مَا قَبَضَ لَهُ ؛ وَمِنْ الْعَادَةِ فِي غَالِبِ الْأَوْقَاتِ أَنْ يُسْقَطَ مِنْ أَسْتَحْقَاقِ أَرْبَابِ الْإِقْطَاعَاتِ فِي كُلِّ سَنَةِ أَحَدُ عَشَرَ يَوْمًا وَرَبِيعَ يَوْمٍ ، وَهِيَ التَّفَاوُتُ بَيْنَ أَلْسِنَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ ، وَيُرِزَلُهُ مَا بَقِيَ

(١) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ فِي عِدَّةِ مَوَاضِعٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَتَحَابُّ التَّحْمَةِ السَّيِّئَةِ لِابْنِ الْجَيْعَانِ ؛ وَالطَّاهِرُ أَنَّ الْمُرَادَ بِهَا مَا يَقْدَرُ عَلَى الْإِقْطَاعَاتِ ، أَخْذًا مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ ؛ وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَعْبرُونَ الدَّرَاهِمَ الْمُتَحَصِّلَةَ مِنَ الْبَلَدِ ، أَيْ يَقْضُونَهَا بِذَنَانِيرٍ جَيْشِيَّةٍ كَمَا يَفْهَمُ مِنَ الْحَقِيقَةِ السَّنِيَّةِ .

(٢) الْمُرَادُ بِالتَّقَادِيمِ : الْهَدَايَا ، وَهُوَ جَمْعُ تَقْدِيمَةٍ .

وَيُعْطِيَهُ الْمِثْلُ مِنْ نِسْبَةِ الْبَارِزِ، وَقَدْ سَوَّحَ بِذَلِكَ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ دُونَ بَعْضٍ ؛
وهذه الْجَرِيدَةُ تَسْمَى الْجَرِيدَةُ الْجَيْشِيَّةُ .

وَيَحْتَاجُ إِلَى بَسْطِ جَرِيدَةٍ إِقْطَاعَ صُورَتِهَا : أَنَّهُ يَرْصَعُ الْأَعْمَالُ^(١)
كُلَّ عَمَلٍ وَبِلَادِهِ وَضِيَاعِهِ وَكُفُورِهِ وَقِرَادِهِ وَجَزَائِرِهِ وَجُرُوفِهِ وَجِهَاتِ الْهَلَالِيِّ
وَالْجَوَالِي ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ مَعَالِمِهِ وَحُدُودِهِ وَالْجِهَاتِ الْمُسْتَظْهَرِ بِهَا وَالْبِذُولِ ، وَسَائِرِ^(٢)
مَا هُوَ مُتَعَلِّقٌ بِذَلِكَ الْمَكَانِ ؛ وَيَذْكُرُ عِبْرَةَ الْبِلَادِ الْجَيْشِيَّةِ . وَمَا اسْتَقَرَّ عَلَيْهِ حَالُ^(٣)
مُتَحَصِّلِهَا أَخِيرًا ، وَإِنْ كَانَ بِالشَّامِ ذَكَرُ الْعِبْرَةِ الْجَيْشِيَّةِ وَتَحَصَّلَ الْبِلَادُ لثَلَاثِ سِنِينَ :
مُبْقَلَةً^(٤) وَمَتَوَسِّطَةً وَمَجْدِبَةً ، ثُمَّ يَشْطَبُ^(٥) الْهَلَّةَ كُلَّ جِهَةٍ أَسْمَاءَ مُقْطَعِيهَا ، وَمَا هُوَ بِاسْمِ كُلِّ^(٦)
وَاحِدٍ مِنْهُمْ ، لِيَتَحَرَّزَ لَهُ بِذَلِكَ هَلْ اسْتَوَعَ الْإِقْطَاعُ جَمْلَةَ النَّوَاحِي وَالْجِهَاتِ ،
وَيَتَمَيَّزُ لَهُ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَحْلُولَاتِ ؛ وَإِنْ اسْتَقْلَ رَبُّ إِقْطَاعٍ مِنْ إِقْطَاعٍ إِلَى غَيْرِهِ^(٧)
بَادَرُ بِسُطْبِهِ لَوْقَتَهُ فِي مَوْضِعِهِ لَثَلَا يَدْخُلَ عَلَيْهِ الْوَهْمُ وَالْإِخْتِلَافُ^(٨) .

(٢٢)

(١) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٠٠ من هذا السفر .

(٢) في الأصل : « حقوقه » ؛ وهو تحريف .

(٣) كذا في الأصل ؛ وقد نجد من معاني هذه الكلمة ما ياسب سياق ما هنا .

(٤) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٠١ من هذا السفر .

(٥) في الأصل : مقبل . وفيه قلب صوابه ، أثبتنا كما يرشد إليه عطف المتوسطة والمجدبة عليه ؛
والمقبلة : التي كثر بقلها .

(٦) كذا وردت هذه الكلمة في عدة مواضع من هذا الباب والشطب هو أن تمد خطاً على اللفظ الواقع
في الكلام كما في شفاء الغليل ، وليس هذا مراداً هنا ؛ والظاهر أن كتاب الدواوين في عصر المؤلف
اصطلحوا على استعمال الشطب بمعنى التقييد والعلل من المستندات إلى الدهر ، كما هو مصطلح كتاب الدواوين
عندنا في استعمال هذه الكلمة ، ولديهم دفاتر الشطب ، وهذا المعنى هو المراد بالشطب في هذا
الباب ، كما يفهم من السياق .

(٧) في الأصل : « ليتحرز » بالزاي المحممة ؛ وهو تصحيف .

(٨) الوهم بالتحريك : العلط .

ويحتاج إلى أن يتعاهد مباشرة المعاملات والبرور بطلب الكشوف الجيشية في كل ثلاث سنين ويشطبها على ما عنده لتتحرر عنده العبر، ويتميزه ما تعين من الزيادة والنقص .

ويحتاج أيضا إلى بسط جريدة ثالثة بأسماء أرباب النقود والمكيلات خاصة، لأنه يحتاج أن يفرج لكل منهم في كل سنة عن نقده وميكله بمقتضى ما شهده منشوره، وعادة قبضه وجهته، أو مما تعين بقلم الاستيفاء إن كان، فإذا أفرج لكل منهم شطب تاريخ إفراجه قبالة اسمه لتنضبط له بذلك تواريج قروضهم ويأمن من التكرار والغلط، وهذه الجريدة هي فرع من الجريدة الجيحية، فإنه يسطها منها .

ويحتاج في أجناد الحلقة السلطانية إلى أن يضيف كل جماعة منهم إلى مقدم مشهور من أعيانهم ممن هو متميز الإقطاع، ويقيم عليهم نقيباً يعرف مساكنتهم ومظانهم، فإذا طُلبوا بجمعهم، أو طُلب أحد منهم أحضره، ويسمى هذا المقدم : مقدم الحلقة، ويضيف كل جماعة من أمراء الطبلخاناه وأمراء العشرات،

(١) كذا في الأصل ؛ ولم نجد من معاني هذه الكلمة ما ياسب السياق .

(٢) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر .

(٣) في الأصل : « لتتحرر » بالزاي المعجمة ؛ وهو تصحيف .

(٤) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٠١ من هذا السفر .

(٥) المراد بالنظمها : التقييد ؛ كما سبق بيان ذلك في الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر .

(٦) في الأصل : « من أخبار » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٧) الطبلخاناه : أي بيت الطبل ؛ وحاناه : لفظ فارسي معناه البيت إلا أنهم يؤخرون المضاف عن المضاف إليه على عادة العم في ذلك، وقال في صبح الأعشى ج ٤ ص ٨ عند الكلام على الطبلخاناه : إنها طبول متعددة معها أبواق وزنارات تختلف أصواتها على إيقاع مخصوص تدق في كل ليلة بالقلعة بعد صلاة المغرب وتكون مصحبة الملك في الأسفار والحروب ، وهي من الآلات العامة لجميع الملوك .

ومَقْدَمِي الحَلْفَةِ، ومُضَافِيهِم إلى مَقْدَمٍ كبير من أمراء المائة^(١)، ويسمى هذا الأمير :
مَقْدَمَ الألف ؛ ويحتاج إلى أن يضع لهما^(٢)تين الطائفتين جريدة عِدَّة ، يضع فيها اسمَ مَقْدَمِ
الألف وعِدَّتَه من غير تفصيل لأسمائهم وقبالة أسمه عِبْرَة إقطاعه ، ما هو لخاصه ،
وما هو لأصحابه ؛ ثم أمراء الطبلخاناه كَلَّ أمير وعِدَّتَه ، وعِبْرَة إقطاعه ،
على ما تَقَدَّمَ في مَقْدَمِ الألف ، ويرتبه في التقديم والتأخير على مراتبهم ؛ ثم أمراء
العشرات كذلك ؛ ثم يذكر مَقْدَمِي الحَلْفَةِ فيعين اسمَ المَقْدَمِ ونسبته وأتباعه إن
كان له أتباع ، وعِبْرَة إقطاعه ، ثم يذكر مضافيه من الحَلْفَةِ على هذا الحكم ، ويرتبه
بحسب مراتبهم ، يبدأ في كُلِّ تَقْدِيمَةٍ باسمَ المَقْدَمِ ، ويختتم باسم النقيب ، ليسهل
عليه طلبُ كُلِّ جنديٍّ من مقدمه ، ويطلبه مقدمه من نقيبهِ ؛ وإن آتَنَقَلَ أميرٌ
أو جنديٌّ من مَقْدَمِ ألف أو مَقْدَمِ حَلْفَةٍ وأنضاف إلى مَقْدَمٍ آخَرَ نَقَلَهُ لوقته اثلاً
يضطرب عليه حالهم ، ويلتبس أمرهم ؛ وكذلك أيضاً يفعل في ألبمالك السلطانية
من إضافة كُلِّ جماعة منهم إلى مَقْدَمٍ من أعيانهم ، ويميز أرباب الوظائف
منهم : من السلاحدارية والحربدارية والرَّحْدَارِيَّة والجُمُحْدَارِيَّة والزَّرْدَكْشِيَّة^(٣)
^(٤)

(١) يريد الطائفتين : الأمراء وأجناد الحَلْفَةِ .

(٢) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٠١ من هذا السمر .

(٣) السلاحدارية : نسبة إلى السلاحدار وقد ذكر في صح الأعتنى ج ٥ ص ٤٥٧ أن دار لفظه فارسية معناه ممسك ، فاعل من الإمساك ؛ وكثير من كتاب الرمان أو أكثرهم بل كلهم يظنون أن لفظ دار في ذلك عربي بمعنى المحل كدار السلطان أو الأمير ؛ وهو خطأ الخ ما قال ؛ معنى سلاحدار : ممسك السلاح ؛ وكذا يقال فيما يأتي بعده .

(٤) الجمحدارية : نسبة إلى الجمحدار وهو الذي يكون دائماً حامل الدبوس ، كما في كتاب معبد العموميد النعم ص ٥٠ طبع أور ١ .

(٥) الزردكشية : هم لابسو الدروع ؛ وكش نالعة الفارسية ، معناه لابس انظر المعجم الفارسي الانجليزي تأليف ستاين حاس مادة « كشيدن » .

(١) والبندقدارية ومن السقا (٢) والجمدارية (٣) والخزندارية (٤) والحراس (٥) والبشمقدارية (٦) وغيرهم ؛ ويضيف كل جماعة من كل طائفة منهم إلى متعين من جملتهم ، ويجمع عدة كل طائفة ويقدم عليهم أمثلهم ؛ وأما الممالك الكتابية (٧) أرباب الجاميكات فينسب (٨) كل جماعة منهم إلى طبقة مقدمها من الطواشية ، وينسب الممالك البرجية (٩)

(١) البندق : الذى يرى به ، وهو معروف ؛ والبندقدارية : هم الذين يحملون هذا البندق حلف السلطان أو الأمير . انظر صبح الأعشى ج ٥ ص ٥٨٤ فى تفسير البندقدار .

(٢) السقا : جمع ساق ، قال فى صبح الأعشى ج ٥ ص ٥٤٤ هو لقب على الذى يتولى مد السباط وتقطيع اللحم وسق المشرب بعد رفع السباط ونحو ذلك ، وكأنه وضع فى الأول لداق المشروب فقط ثم استحدث له هذه الأمور تبعاً الخ .

(٣) قال فى صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٩ عند الكلام على الجمدار : إنه الذى يتصدى للإلباس السلطان أو الأمير نيابة ؛ وأصله : « جامادار » خدو ألف بعد الجيم وبعد الميم استغلا وقيل : جمدار وهو فى الأصل مركب من نعتين فارسيتين أحدهما حاماً ومعناه الثوب والثاني دار ومعناه ممسك .

(٤) فى الأصل : « والحزبدارية » وهو تخرىف لتكرره مع ما سبق ولعل صوابه ما أثبتنا ؛ قال فى صبح الأعشى ج ٥ ص ٦٢٤ فى الخزندار بكسر الخاء . وقبح الزاى المعجمة : هو لقب على الذى يتحدث على خزانة السلطان أو الأمير أو غيرهما الخ .

(٥) فى الأصل : « والحوان » بالو ؛ ولم نخذه فيما راجعناه من المطان .

(٦) قال فى صبح الأعشى ج ٥ ص ٥٥٩ فى تفسير البشمقدار : إنه الذى يحمل على السلطان أو الأمير ؛ وقال : إن الشبق باللغة التركية معناه العل ؛ ثم نقل عن صاحب الأنوار الضوئية : أن الصواب فيه « بصبق » بالصاد بدل الشين ؛ ثم قال : والمعروف فى ألسنة الترك بالديار المصرية ما تقدم والذى فى الأصل : « السمقدارية » بالسين ، ولم نخذه فيما راجعناه من المطان .

(٧) الكتابية : أى الذين يشتغلون بالكتابة .

(٨) الجاميكات : الرواتب والأجور ، واحده جامكية ؛ وأصله باللغة الفارسية : « جامكى » بفح الجيم وكسر الكاف . انظر المعجم الفارسى الإخلى تأليف ستاين جاس .

(٩) سميت هذه الطبقة بهذا الاسم نسبة إلى الأبراج التى كانوا يسكنونها ، فى القلعة ، ومهم كانت دولة الممالك الثانية التى حكمت الديار المصرية .

إلى مساكنهم ومقدمهم ، والبحرية إلى مراكزهم ومقدمهم ، والأوشاقية الذين إقامتهم بالإسطنبول إلى المقدم عليهم من الطواشية ، ويرجع سائر الممالك السلطانية إلى مقدمهم الكبير ، ولا يكون في الغالب إلا من الطواشية الأمراء .

ويحتاج أيضا إلى أوراق أخرى تتضمن أسماء أمراء الميمنة

- وأمراء الميسرة ، والخالس - وهو المقدم - أمام قلب الجيش ، وهذه الأوراق تكون جُمْلَةً يُستغنى فيها بذكر مقدمي الألوف دون مضافهم .

(٣٣)

ويتلو هذه الأوراق أوراق أخرى - تتضمن أسماء الأمراء الذين جرت عادتهم بصحبة ركاب السلطان في الصيد والركوب للمتزهات وفي الميادين للعب بالكرة ، وفي غير ذلك ؛ هذا ما يحتاج إليه في الأمراء والممالك السلطانية ورجال الحلقة .

- ١٠ وأما أجناد الأمراء فإن مباشر الجيش ^(٢) يسترفع من دواوينهم أوراقا بعدة أجناد كل أمير منهم ، يُصَدِّرُهَا كَاتِبُ عِدَّةِ الْأَمِيرِ عَلَى عِدَّةِ نُسَخٍ بحسب المباشرين للجيش ، ويقول في صدرها ما مثاله : عَرَضَ رَفَعَهُ أَمْلُوكُ فُلَانِ الْفُلَانِيُّ عَلَى مَا اسْتَقَرَّ عَلَيْهِ أَحْالُ إِلَى آخِرِ كَذَا ، وَالْعِدَّةُ خَاصَّتُهُ ، وَكَذَا كِدَا طَوَاشِيَا ، وَيُشْرَحُ أَسْمَاءُ

(١) قال في صبح الأعشى ج ٤ ص ١٦ : ومن الأحاد طامة ثالثة يقال لهم : البحرية ، يبيتون بالقلعة وحول دهاليه السلطان ٥ لحرس ؛ أول من ربههم وسماهم بهذا الاسم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل أبي كريب أيوب . اه كلامه وإنما سمي هذه الطامة بهذا الاسم لأنهم كانوا يسكنون بجزيرة في النيل وهي جزيرة الروسة ؛ ومن هؤلاء كانت دولة المماليك الأولى ، كما في كتب التاريخ .

(٢) يسترفع : أي يطلب أن يرفع إليه ، كما سبق في الحاشية رقم ٣ من صفحة ١٩٣ من هذا السفر .

- ٢٠ (٣) في الأصل : « هذه » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ؛ وسبق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

(٤) في الأصل : « رقعة » ؛ وهو تصحيف .

أجلخند، وما أقطع باسم كل منهم من إقطاع ونقد ومكيل، مبتدئا برأس المدرج ومن يليه في أجلخند، ثم ممالك الأمير وأرامله، ويختصهم بالنقيب، ثم يعين في آخر المدرج ما بقي لخاخص الأمير من الواحي وألجها، وما عليه منه لأصحابه من نقد ومكيل إن كان؛ ويلزمه عمل مسير على نواحي الإقطاع ^(١) يشطب كل جهة بأسماء من أقطعت لهم، وما بقي منها للخاص إن كان؛ فإن كان منشور الأمير قد عين فيه ما هو لخاصه وما هو لأصحابه فليس له أن يقطع من المعين لخدمته ما يضيفه لخاصه، ولا يمنع أن يقطع من خاصه زيادة لأصحابه؛ وهذه القاعدة لاحقة بقواعد الفقه، فإن له التصرف في ماله دون مال غيره، وله أن يميز بعضهم على بعض بحسب أحوالهم ومراتبهم؛ فإذا رفعت إليه هذه الأوراق عرض جند كل أمير في مجلس ولي الأمر بمشهد من الأمراء وغيرهم، فمن أجاز ولي الأمر عرضه ^(٢) حلاه قبالة اسمه، ويعين في حلاه سنة ولونه وقامته، ثم يذكر حلية وجهه، ويصف ما يميز به عن غيره من أثر في وجهه أو غير ذلك؛ ومن رده ولي الأمر من العرض طوبى الأمير بإقامته غيره، فإذا أقامه وعرضه وأجاز ولي الأمر عرضه حلاه عند ذلك، وعين تاريخ عرضه إن كان عرضته بعد يوم العرض الشامل؛ ويرقم المباشر بقلمه على رأس أوراق العرض تاريخ عرضه وأجلخند؛ وتستحق هؤلاء أجلخند الإقطاعات والبقود والهلالي من تاريخ عرضهم وتدوينهم في الديوان، والأمير من تاريخ منشوره؛ فإن مات جدي منهم أو فارق الخدمة أقام الأمير عوضه، وعرضه على ولي الأمر، وأثبت اسمه بالديوان، وإن قطعه الأمير فلا يخلو قطعه؛ إقما أن يكون لسبب كالعجز ونحوه فله ذلك، وإما أن يكون بغير سبب فلا يخلو:

(١) يشطب: أي يقيده كما في باب ذلك في الخاتبة رقم ٦ من صده ٢٠٢ من هذا السور.

(٢) حلاه: أي وصفه والحلية: الهيئة والصمة.

إما أن يكون قطعهُ له في قرب زمن إدراك المُغلّ فلولى الأمر منعه من ذلك ،
أو في غير وقت المُغلّ ، فإن عَرَضَ من هو أَكْثَى منه وأقدر على الجندية أُجِيزَ ،
وإن عَرَضَ من هو دونه مُنِيع أميره من ذلك ، وألزم باستمرار الكافي أو إقامة من يمثله
في الكفاية والقُدرة ؛ وإذا عرَضَ الأمير أصحابه في السنة الثانية جَدَّدَ كاتبه أو رافعا
بالعرض نظير الأولى ، وشطب ^(١) كاتبُ الجيش ^(٢) حلى الجند من أَلْعَرَضَ الأول ، ثم يقابلها
بالصورة الجديدة في وقت العَرَضِ الثاني ، فإن وافقت وطابقت أجازته ، وإن
اختلفت أَلْحَلَّى وتباينت ردّه وطالع ولّى الأمر به ليقع الإنكارُ على من تجاسر
على فعل ذلك لما فيه من التلبس ؛ فهذه هي القواعد التي آسستقرت في زماننا
والله أعلم .

- ويحتاج الكاتب إلى تحرير شواهده وحفظها ، فإن كان بين يدي
السلطان ورسم له بإقطاع أمير أو جندي كتب مثالا بالإقطاع ، وكتب السلطان
أو نائبه بقلمه أعلى المثال ما مثاله : يُكْتَبَ ؛ وعين ناظرُ الجيش بقلمه تحت خط
السلطان أو نائبه ما مثاله : رُسم أن يُكْتَبَ بِاسْمِ فلان لاسْتِقْبَالِ مُغْلٍ سَنَةِ كذا ، ولاستقبال
كذا من مُغْلٍ سَنَةِ كذا ؛ وخَلَّدَ الكاتب هذا الشاهد عنده ، وكتب مثالا ثانيا مَرِيعًا
بما مثاله : رُسم بالأمر الشريف العالي المولوي السلطاني المَلِكِيُّ الفلاني — ويدعو
للسلطان — أن يُقْطَعَ ويُقَرَّرَ بِاسْمِ فلان الفلاني — وينقته بما يستحق — ما رُسم
له به الآن من الإقطاع والنقد والمكيل إن كان فيه نقدٌ أو مكيلٌ في السنة ، خارجا

(٢٤)

(١) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر .

(٢) في الأصل : « جدا » بالجيم والدال ؛ وهو تحريف .

(٣) في الأصل : « الجندى » ؛ وهو تحريف .

عن الجوالي والموارِيث الحشرية ^(١) والرَّزْقِ الإحباسية ^(٢)، إن كان الإقطاع بالديار المصرية؛ وإن كان بالشام قال: خارجا عن المَلِكِ والوقف، ثم يقول: ^(٣) خَبْرُ فلان الفلاني، إن كان عن أحد؛ وإن كان من آنخاص أو مستجدا أو مستظها به عَيْنَه، ويذكر خاصته وعِدته وأتباعه، أو بمفرده، ثم يبيِّن جهاتِ إقطاعه، ويثبت هذا المثل الثاني في الديوان، وتسمِّله علامة السلطان ونائبه، ثم يخلِّد بديوان الإنشاء، وهو شاهدُ الموقع، ويكتب منشوره بمقتضى ذلك المثل، وتسمِّله علامة السلطان وخط نائبه ووزيره بالأمثال، ويثبت بديوان آبلش ثم بالدواوين؛ وإن كان الكاتب في جهة خارجة عن باب الملك من الممالك الشامية وأمره النائب بإقطاع أحد كتب مثالا بالإقطاع، وكتب النائب بأعلاه: يَكْتُب، ثم يَكْتُب عليه الناظر نحو ما تقدَّم، وهو شاهدُ الكاتب، ثم يكتب المثل الثاني في ورقة مربَّعة بما مثاله: رُسم بالأمر الشريف العالي المولوى السلطاني المَلِكِي الفلاني أن يَقْطَعَ ويُقرَّر بِاسْمِ فلان ما رُسم له به الآن من الإقطاع، ويبيِّن خَبْرُ ^(٤) من كان وسبب حَلِّه عنه، إما بوفاة، أو بمفارقة، أو بانتقال إلى غيره، أو غير ذلك من الأسباب الموجبة لإخراج الإقطاع عنه،

(١) الجوالي: جمع جالية، وهي الجزية التي تؤخذ من أهل الذمة؛ وسيأتي الكلام عنها في ذكر الجزية.

(٢) الموارِيث الحشرية: هي مال من يموت وليس له وارث حاص بقراءة أو غيرها؛ أو الباقي بعد العرص من مال من يموت وله وارث ذو فرض لا يستغرق جميع المال ولا عاصبه انظر صبح الأعنى ج ٣ ص ٤٦٤.

(٣) في الأصل: «الورق» وهو تحريف؛ والرزق بكسر هـ فتح وزان عب: جمع رزقة بكسر الراء، وهي الجزية: يقال: كم رزقتك في الشهر: أى جرايتك. (مستدرک التاج) والإحباسية بكسر الهمزة: نسبة إلى الإحباس، وهو مصدر أحست المال: إذا وقفته.

(٤) كذا في صبح الأعنى ج ١٣ ص ١٥٣ و١٥٦؛ والذي في الأصل: «حبر»؛ وهو

وَيَكْتُبُ نَائِبُ السُّلْطَانَةِ عَلَيْهِ بِالترجمة، وَيترجم عليه الناظر بقلمه تحت خطَّ النائب بما مثاله : المملوك فلان يقبل الأرض ويُنبئ أن هذا مثالٌ كريمٌ بِاسْمِ فلان المرسومِ إثباته في جملة الأُمراء والممالِك السلطانية، أو البحرية، أو رجال الحائفة المنصورة، أو رجال التركمان، أو العربان، أو الجبلية بالمملكة الفلانية، أو بالجهة الفلانية بِمِ اسم^(١) له به الآن من الإقطاع عن فلان ، والعِدَّة خاصته، وكذا كذا طواشياً، أو بحسب ما يكون لآستقبال ما عُنِّي فيه على ما شُرح بإطنه، والأمرُ في ذلك معدوق بِامضائه أو بما يؤمر به من الأبواب . ثم يُثبَّت بديوان الجيش، ويُجهَّز إلى باب السلطان، فإذا وصل إلى الباب كُتب عليه الناظر ومن معه من الرفاق بالمقابلة، وقول به، ثم تَشمَله علامة السلطان أو نائيه بالكتابة ، ويخلده كاتب الجيش بالباب عنده ، ويكتب مثالا من جهته على ما تقدم، فإذا خرج المنشور الشريف ووصل إلى تلك المملكة شَمِل خطَّ نائبها بالأمثال، وكتب عليه ناظر الجيش ورُقُفته بالثبوت تحت خط ناظر الجيش بالباب ورفاقه، ثم يُثبَّت بالدواوين، ويفرج لرب الإقطاع على حكمه، ويُثبَّت إفراجه، ويُسلم إليه إقطاعه؛ فهذه شواهد المناشير والأمثلة .

وأما غيرها من شواهد الكشف فملى حسب الوقائع ؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

ويحتاج إلى ضبط أَسْمَاء من تَوَجَّه بِدُستور إلى جهة من الجهات، ويراعى آتقضاء مدة الدستور، ثم يكشف عنه، ويطالب مقدِّمه به ،

(١) في الأصل : « ما رسم » بدون الباء ؛ والسياق يقتضى إثباتها كما في صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٥٥، أى هذا مثال بما رسم الخ .

(٢) كذا في صبح الأعشى ح ١٣ ص ١٥٩ ؛ والذي في الأصل : « خاصة » بدون ها .

(٣) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٢١ من هذا السفر .

(٤) المراد بالدستور : الإذن . وإطلاقه على هذا المعنى إطلاق عام، انظر شرح القاموس .

وكذلك من توجهه إلى ألحجاز وغيره ، وكذلك من تخلف عن العود مع الجيش المجرد في المهمات ، فإرعى ذلك حسب الطاقة والإمكان ، وإن تعددت عليه معرفة من تأخر بعينه يستعلم أخبارهم بمجلة من مقدميهم ونقبائهم .

ويحتاج إلى أنه مهما انحل من الإقطاعات ، أو تعين من تفاوت المدد عن درج وفارق وانتقل ، أو ما تعين في خلال المدد بين منفصل ومتصل يمرر ذلك ، ويكتب به حوطة جيشية يضمنها اسم رب الإقطاع المتصل ونواحي إقطاعه ونقده وميكله إن كان ، ويعين استقبال الحوطة ، ويميز ما استحقه الديوان من المغل ، وتصدر إلى ديوان التصرف بعد شمولها بالعلامة وثبوتها ، ويطالب المستوفى بكتابة ربيعة بوصول ذلك إليه ليبراً من عهده ، ويلزم المنيون التعريف بذلك وإضافة ما يتحصل منه ، فإن أخرج كتاب الجيش إصدار الحوطات إلى ديوان التصرف حتى يفوت الزمن الذي يمكن فيه تحصيل ما فيها ، كان تحت دركه وتبعيته ؛ والله أعلم .

(١) في الأصل : « يستعمل » ؛ وفي حروفه قلب لا يستقيم به المعنى .

(٢) درج : أى مات .

(٣) يريد بالمفارقة مفارقة الخدمة .

(٤) المراد بالانتقال : الانتقال من إقطاع إلى إقطاع آخر .

(٥) الظاهر أنه يريد بالحوطة ما يسميه كتاب الدواوين في زماننا بالحاشطة ، أحذا من السياق ،

وفي كتب اللغة أن الحوطة اسم من الأختياط ، وهو الأخذ بالحزم والثقة ؛ والحوط : الحفظ .

(٦) المستوفى : هو الذى يضبط الديوان . وينبى على ما فيه مصلحته من استخراج أمواله ونحو ذلك ؛

وفي بعض المباشرات قد ينقسم المستوفى إلى مستوفى أصل ، ومستوفى مباشرة ؛ ولكل منهما أعمال تخصه .

صبح الأضنى ج ٥ ص ٤٦٦ .

(٧) الدرك بالتحريك والتبعة كلاهما بمعنى واحد ، ومنه ضمان الدرك في البيع ، وتسكن واؤه أيضاً .

ويحتاج مباشر الجيش إلى مراجعة جرائده : الجيشية والإقطاعية وأوراق العدة في كل وقت من غير احتياج إلى كشف ، لتكون على خاطره أسماء الجند ونواحي إقطاعهم ، فإنه بصدد أن يسأل عن شيء من ذلك بين يدي ملك أو نائب ، فإن أخر الجواب بالجملة إلى أن يكشف عنه ربما يسبب إلى عجز فيتعين أن يكون على خاطره من جليات الأحوال ما يجيب به في المجلس على الفور ، ولا يتأتى له ذلك إلا بمراجعة حسابه ومداومة النظر فيه ، والناظر إلى ذلك أحوج من غيره من المباشرين ، لأنه المسؤول والمخاطب في غالب الأوقات ؛ والله أعلم بالصواب .

ويحتاج أيضا إلى معرفة الحلّى^(٢) واختلافها على ما ذكره في فصل الوراقة^(٣) ، ولا بد له من معرفة الأوضاع التي اصطلاح عليها كتاب الجيوش في كتابة الحلّى من الاختصار ؛ فهذه أمور كلية لا بد لمباشر الجيش من معرفتها وإتقانها .

ويتجنب مباشر الجيش أن يرغم بقلمه عدة جيش تصرّحا ، لما يتعين من إخفاء عده وذکر تكثيره ، فإنه إن وضع ذلك بقلمه لا يأمن من الاطلاع عليه

(١) لعله : « الحالة » كما يرشد إليه قوله بعد : « من جليات الأحوال ما يجيب به » .

(٢) الحلّى : جمع حلية ، وهي الصعة والهبة واطر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٠٧ من هذا السمر .

(٣) في كتب اللغة أن الوراقة هي حرفة من يورق ويكتب ؛ والمراد بها هنا القواعد التي اصطلاح عليها الكتاب فيما يكتبونه من الأوراق . كما يستفاد مما يأتي في كتابة الحكم والشروط ، فإنه ذكرها يحتاج إليه كاتبها أن يكون قد أتقن صناعة الوراقة وعلم قواعدها وكيفية ما يكتب في كل واقعة وحادثة الخ . وقال أيضا بعد ذلك ما نصه : وأما معرفة صناعة الوراقة في الأمور التي ذكرناها فذلك من العوائد ما لا يخفى على ذي لب لأن الكاتب إذا أخرج المكتوب من يده بعد إتقانه ونحضر المأظلة على ما استقر عليه الاصطلاح

من التقديم والتأخير ومنا بعة الكلام وسياقه وترصيعه وترصيفه حسن موقعه وعذبت ألعظه الخ .

(٤) في الأصل : « رخصب » ؛ وهو تصحيف .

(١) فَيَشِيعُ وَيَذِيعُ ، وقد يَتَّصِلُ بالعدوِّ والمعاندِ والمُنَاوِي فَيَتَرْتَبُ عَلَيْهِ من الفساد ما يَتَرْتَبُ وهذا بَابٌ يجب على كاتب الجيش الاحتفال به ، والاحترازُ من الوقوع فيه ، وكنهه عن سائر الناس ؛ وإن دعت الضرورة إلى تسطير ذلك خشيةً أن يسأله وليُّ الأمر عن شيء منه ، فليكن وضعه لذلك رمزاً خفياً بصطلاح عليه مع نفسه لا يعرفه إلا هو ، أو من له دُرْبَةٌ بمباشرةِ الجيش .

(٢) ويتجنب أن يكشف عِبرَةَ إقطاع أو متحصّله ، أو يذكر ذلك لأحد إلا بمرسوم وليِّ الأمر ، ثم يذكره باللفظ دون الخط ، ووجوه الاحتراز كثيرة ، وهي بحسب الوقائع ، فيعين على مباشر الجيش ملاحظة ذلك والاحتراز من الوقوع فيما يُنْقَدُ عليه ، أو يصلُّ سببُ ضررٍ منه إليه ؛ هذا ما أمكن إirاده مما يحتاج مباشر الجيش إلى اعتماده ؛ والله أعلم .

(٣) وأما مباشرة الخزانة — فالعمدة فيها على العدالة والأمانة ، لأن خزان الملك في هذا العصر اسمها ، وكثرة حواصلها ، وعظيم ذخائرها لا تضبط بسياقة ، فإنه لو طول كاتب الخزانة بعمل سياقة لحواصلها عن سنةٍ آتاج إلى أن ينتصب لكتابها سنة كاملة لا يشتغل فيها بغيرها ، فإذا تحزرت سياقة السنة في آخر السنة الثانية وكشفها مباشر الأصل وحررها في مدة أخرى من السنة الثالثة فانت المصلحة المستقبلية ، وتعطل على المباشر ما بعد تلك السنة ، لأشغاله بنظر تلك السياقة ، فإذا تقرر عجز

(١) في الأصل : « يذيع » ؛ وهو تصحيف لا معنى له .

(٢) في الأصل : « بالعدد والمعاند » ؛ وهو تحريف في كلتا الكلمتين .

(٣) الاحتفال به : أى الاهتمام بأمره .

(٤) في الأصل : « حبة » ؛ وهو تصحيف .

(٥) اطراف الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٠١ من هذا السمر .

(٦) في الأصل : « يعلم » بالميم ؛ وهو تحريف ؛ والبقاء يقتضى ما أمهنا .

الكتاب عن عمل السَّيَاقَةِ بهذه المقدِّمة فقد تَعَيَّنَ ^(١) أَنَّ العَمْدَةَ في مباشرتها على الأمانة والعدالة ؛ ومع ذلك فيحتاج كاتبها إلى أمور :

منها ضبطُ ما يصلُ إليه من حمول الأموال والأصناف ، ويقابلُ ما يصلُ منها ^(٢) على رسائله ، ويحترزُ بالوزن والذَّرع والعدَد والأحمال على اختلاف أجناسه وأنواعه وأوصافه ، ويمَيِّزُ ما يصلُ إليه من الأقاليم والثغور والأعمال والممالك ، وما يصلُ ^(٣) من الهدايا والتَّقَادِم على اختلافها ، فيضيف كلَّ نوع إلى نوعه ، وصنِف إلى صنِفِه ؛ وكذلك يحرِّرُ ما يتناعه من الأصناف التي تدعو الضرورة إليها وجرت العادة بِإتباعها .

ومنها معرفة عوائد أرباب الصَّلَات والإناعم ، ومصاريِف أرباب المناصب ^(٤) عند ولاياتهم ، وما جرت عليه عوائدهم من الإنعام في خلال مباشراتهم بالأسباب ^(٥) الموجبة لذلك وغير الأسباب ، وعوائد أرباب التَّقَادِم والصَّنَاع وغيرهم .

ومنها ضبطُ ما يصلُ إلى الخِزانة من تَقَادِم الملوك والنواب ، ويقابل ما يصلُ منها في الوقت الحاضر على ما تَقَدَّم ، ويحرِّرُ زيادته من نقصه ، ويكون ذلك على خاطره ،

(١) في الأصل : «لأن» ؛ واللام زيادة من التاميم .

(٢) في الأصل : «فضل» ؛ وهو تحريف .

(٣) التقادم : جمع تقدمه بكسر الدال ، وهي الهدية ؛ فعمله على الهدايا من قبيل عطف المرادف .

(٤) المراد بالعوائد هنا : الصَّلَات ، واحده عائدة .

(٥) في الأصل : «وتصاريِف» بالطاء ؛ وهو تحريف .

(٦) المراد بالعوائد جمع عادة ، كما في المصباح المسير ، ولم نجد هذا الجمع في غيره من كتب اللغة ؛

وقد سبق أن نهينا على ذلك في الحاشية رقم ١ من صفحة ١٣٩ من هذا السفر .

فإن سألته ولّى الأمر عنه أجابه ، وإلا فلا يبدؤه ، ويضبط عادات مُهاداة الملوك وما جُهِزَ إلى كلِّ منهم في السنين الخالية ، وما كان قد وصل من هداياهم ، وما جرت عليه عاداتُ رسلهم وقُصَادِهِمْ من التّشاريّف والإِنعام .

ومنها ضبطُ ما جرت به العادة من كُسا أرباب العوائد المقرّرة في كلّ سنة (٢) على اختلاف طبقاتهم من أرباب الرتب والمناصب والممالك السلطانيّة وغيرهم ، وتواريج صرف الكسوة اليهم .

ومنها تجهيزُ ما جرت ألعادة بأن يُجهّز في خزائن الصحبة عند استقلال ركاب السلطان من مقرِّ ملكه ، إما إلى الصيد والزّهة ، وإما لكشف ممالكه عند أنتقاله من مملكة إلى أخرى ، أو في حروبه عند ملاقاته الأعداء ، فيجهّز ما جرت به العادة في ذلك ، ولا يزيد عليه إلا بمرسوم ولّى الأمر ، ولا يستكثر من استصحاب صنف من الأصناف عند توجُّهه إلى معدن ذلك الصنف ومطّته ، ولا إلى الخزانة منه بجملة ، بل يستصحب منه ما يكون معه ذخيرة واحتياطاً ، إذ لو طلب الملك ذلك الصنف في مسيره قبل وصوله إلى معدن ذلك الصنف كان معه منه ما يسدّ به الضرورة ، ولا يعتدّر بأنه ما استصعبه معه بحكم توجُّهه إلى معدنه ، وأنه فعل ذلك للصّلحة الظاهرة ، فإن الملوك لا تحتمل مثل ذلك ، ولا تصبر على أن يفقد

(١) في الأصل : « ونصّادهم » ؛ وهو تحريف .

(٢) العوائد : الصّلات .

(٣) في الأصل : « ماليكه » والياء زيادة من الناصح .

(٤) في الأصل : « بالجملة » ؛ وهو تحريف لا يظهره المراد من هذه العبارة ، والمعنى على ما بُشّنا :

أنه لا يستكثر من حمل ذلك الصنف إلى الخزانة ، بل يحمل منه إليها ما تدعو الحاجة إلى حمله .

من ذخائرها ما تطلبه ؛ ويستكثر من استصحاب الصنف المعلوم في ذلك الوجه الذى يتوجه إليه ، ويحل منه ما يعلم أنه يكفيه في مَسِيرِهِ وَعَوْدِهِ ؛ والله أعلم .

ومنها ضبط ما ينسب إليه الصَّنَاع من مُرْكش وخباط وقِزَاء وَتَجَادُ وَتَرَجَاج^(١) وَخَرْدَفُوشِي^(٢) وغيرهم بالوزن والدَّرْع والْعَدَد ، ويُحَرِّزُهُ عند استعادته من صانعه .

- ومنها تحريُّر ما يصل إليه من الأقمشة من دار الأعمال وما جرت به العادة أن يُعْمَل منها في كلِّ مَدَّة ليطالِب به إن تأخر عن وقته ؛ وإن قلَّ صنف من الأصناف عنده يبادر بمطالعة وزير المملكة أو مدبرها بذلك ليخلص من عُهدته . وعلى وزير المملكة ومدبرها طلب ذلك الصنف من مظانه وحمله إلى الخزانة .

وأما ملبوس الملك المختص بنفسه وعادته في التفصيل والحبس والطول والسعة^(٤) فهو أمر متعلق برأس نوبة الجندارية^(٥) ، وهو المقدم عليهم ، فعليه أن يحضر إلى الخزانة ويختار من الأقمشة ما يعلم أنه ملائم لخاطر السلطان وموافق لغرضه ، فيفصل مسه ما يراه على ما يراه من أنواع التفصيل . وعلى معلم الخياطين الدرك في طوله وسعته وهندامه ، ولا يستغنى المباشر عن معرفة ذلك ، ولا يستغنى أيضا عن معرفة

(١) في الأصل : « ومها » ؛ وهو تحريف .

١٥ (٢) النقاد تشديد الجيم : من يعاح العرش والوسائد ويخطها .

(٣) كذا ضبط هذا اللفظ بالقلم في كتاب المغرب والدخيل للبدني المحفوظ مسه سعة محظوة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٤ لغة ورد في هذا الكتاب في تفسير هذه الكلمة أنها كلمة يقولها أهل الحرمين لصانعي السروج ونحوها ، وليس له أصل في اللغة العربية اه والذي في الأصل « خردفوشي » باللقاف والسين ، ولم نجد ههنا راجعاه من المطان .

٢٠ (٤) كذا في الأصل ؛ ولعله يريد بالحبس هنا : ضيق الثياب .

(٥) انظر الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٠٥ من هذا السمر .

قِيمَ الأشياء على اختلافها وعادة التفصيل والترفية^(١) والجندرة^(٢) والخشوش ليشارك رب كل صنعة في صناعته بنظره ولسانه ، ولا يكون في ذلك مقلدا جملة ، بل يشاركهم فيما هم فيه ، وعليهم الدركُ دونه فيما لعله يعرض في ذلك من خالٍ إن وقع ، لأن هذه الصناعات زائدة على وظيفته ولازمة لأوائك^(٣) ، فأثما رجل اجتمعت فيه هذه الأوصاف تعين على ولي الأمر ندبه لمباشرة الخزانة ، وقرر له كفايته ، وألزمه إن امتنع .

وأما مباشر بيت المال — فعمدته على ضبط ما يدخل إليه وما يخرج منه ، ويحتاج في ضبط ما يصل إليه من الأموال إلى أن يُقيم لكل عمل من الأعمال وجهة من الجهات أوراها مترجمة باسم العمل أو الجهة ، ووجود أموالها ، فإذا وصل إليه المال وضع الرسالة الواصلة قريبة من ذلك العمل ، ثم شطبها بما يصح^(٤) عنده من آواصل إليه ، وذلك بعد وضعه في تعليق المياومة ، فإن صح الواصل صحة الرسالة كتبت لمباشر ذلك العمل رجعة بصحته ، وإن نقص ضمن رجعته : من جملة كذا ، وأستثنى بالعجز والرد ، وبرز بما صح ، وأعاد الرد على مباشر ذلك العمل وأثبت في بيت المال ما صح فيه ، فإن كان العجز عن اختلاف الصنيع عنه^(٥) في رجعته

(١) في الأصل : الترقية ، وهو تحريف إذ لم نخده مما راجعاه من المطاوع والترفيه . مصدر رما الثياب بتشديد الميم : إذا أُم حروقها ، والتشديد في هذا الفعل للتكثير والمبالغة . وهو وإن لم يوحد فيما بين أيدينا من كتب اللغة فقد ورد في شعر أبي العلاء المعري . قال : ألقى عليها جليسي في الدجى حمما * فقام عنها « ثواب يرفها »

انظر هذا البيت في الروم ما لا يلزم ص ٥١ طبع مطبعة المحروسة بمصر .

(٢) في الأصل : « الجندرة » ، وهو تحريف إذ لم نخده فيما بين أيدينا من المطاوع والجندرة : من جندرت الثوب ، إذا أعدت وشبه بعد ذهابه قال الجوهرى : وأطه معرب .

(٣) من ذلك العمل : أى من أرواى ذلك العمل .

(٤) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السمر .

(٥) الصنيع : جمع « نعمة » بفتح فسكون ، وهو ما يؤزن به ، وهذا الجمع ذكره صاحب المصباح مادة « صنع » والسبب فيها أفصح من الصاد ، وهو معرب .

ولا شيء على مباشر العمل ، وإن كان مع اتفاقها فلا يعتد لمباشر العمل أو الجهة إلا بما صح في بيت المال .

ويحتاج كاتب بيت المال إذا عمل جامعة سنة إلى أن يضم كل مال وصل إليه إلى ما هو مثله ، من الخراج والجوالي والأحماس وغير ذلك بحسب ما يصل إليه ، ويفصل جملة كل مال بنواحيه التي وصل منها ، ويستشهد فيه برسائل الجمل ، ويضيف إلى جملة ما انعقد عليه صدر الجامعة من الأموال ما أنساق عنده من الحاصل إلى آخر السنة التي قبلها ، ويُفْذَلِكُ ^(١) [بعد ذلك] ^(٢) ، ويعرف ما لعله صرفه من نقد بنقيد في توارينه ، ويستقر بالجملة بعد ذلك ؛ ثم يشرع في الخصم ، فيبدأ منه بما حمله إلى المقام على يد من حمل على يده وتسلمه ، من الخزنديارية والجداريّة وغيرهم إن كان ، ثم يذكر ما نقله إلى الخزانة ويستشهد فيه برجماته ، وما نقله إلى الخواص خاناه والبيوت والعمائر وغيرها بمقتضى استدعاءات هذه الجهات ووصولات مباشرها ، وفي أبواب الجاهليّات والرواتب والصلوات بمقتضى الاستيارات والتواقيع السلطانية ؛ فإذا تكامل الحمل والمصروف عقد عليهما جملة وساق ما بقي إلى الحاصل ، والله أعلم .

وطريق مباشر بيت المال في ضبط المصروف أن يبسط جريدة على ما يصل إليه من الاستدعاءات والوصولات من الجهات ، وأسماء أرباب الاستحقاقات

(١) يقال : فذلك الحاسب حسابه . إذا أنهاه وفرغ منه ، وهذا اللفظ منحوت من قول الحاسب : ذلك كذا وكذا إشارة إلى حاصل الحساب ونتيجته .

(٢) موضع هاتين الكلمتين في الأصل حروف مطموسة تتعذر قراءتها ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا .

(٣) انظر تفسير الخرنديارية والجداريّة في الحاشيتين رقم ٣ و ٤ من صفحة ٢٠٥ من هذا السفر .

(٤) في الأصل : « استبدعات » وهو تحريف .

(٥) انظر الحاشية رقم ٨ من صفحة ٢٠٥ من هذا السفر .

(٦) في الأصل : « الاستيثار » ؛ بالثاء ، وفيه تصحيف وتقص ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا .

وبالحاميات والرواتب والصلوات، وما هو مقرر لكل منهم في كل شهر بمقتضى
تواقيعهم أو ما شهدت به الاستمارات القديمة المخلدة في بيت المال، ويشطب
قبالة كل أسم ما صرفه له على مقتضى عادته إما نقدا من بيت المال، أو حوالة
تُفرغ على جهة تكون مقررة له في توقيعه، ويوصل إلى تلك الجهة ما فزره عليها،
وكذلك إذا أُنحال رب استحقاق غير ممن مبيع أو غيره على جهة عادت بها تحمل إلى بيت
المال سوغ ذلك المال في بيت المال، وأوصله إلى تلك الجهة، والتسوية
في بيت المال هو نظير المجرى، وإذا وصل إليه استدعاء من جهة من الجهات
أو وصول وضعه في جريدته، وخصمه بما يقبضه لربه، ويُشهد عليه بما يقبضه،
ويُورد جميع ذلك في تعليق المياومة.

وأما مباشر أهراء الغلال (٧) — فبني أمره أيضا على ضبط ما يصل
إليه، وما يُصرف من حاصله، ويحتاج في مبدأ مباشرة إلى تحرير ما أنساق من
حواصل الغلال بأصنافها، وإن أمكنه تمييز ذلك بينه، ويكون أقرن لعمله، ثم يبسط
حريدة يرصع فيها أسماء نواحي الخاوص السلطاني التي تصل الغلال منها إلى الأهراء

(١) يشطب : أى يفيد كما سبق بيان ذلك في الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر .

(٢) في الأصل : « يبرع » ؛ وهو تحريف . (٣) في الأصل : « متبع » ؛ والثا : وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : « صرّع » ؛ بالصاد ؛ وهو تحريف اذ لم يبق على معنى له ياسب السياق . ولعل
صوابه ما أثبتنا كما يستفاد من صبح الأعشى ج ٤ ص ٣١ فإنه قال في نظرية المال ما نصه : « وصرعها
حمل حول الملكة الى بيت المال والنصرف فيه تارة قبضا وصرفا وتارة بالتسوية محصرا وصرفا الخ .
والتسوية : التجوز ، يقال : سوعه له ، أى جوزه . والمراد به هنا : الإذنت في تناول الاستحقاق
من جهة معينة تيسيرا وتسيلا على الآخذ (التاج) .

(٥) في الأصل : « والتسوية » ؛ بالصاد ؛ وهو تحريف اطر الحاشية السابقة .

(٦) كذا وردت هذه الكلمة في الأصل . (٧) اطر الحاشية رقم ٤ من صفحة ١٩٥

من هذا السفر . (٨) اطر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٠٠ من هذا السفر .

فإذا جاءت رسالة من جهة من تلك الجهات وضعها تحت أسم الجهة ^(٢) وعبر ما وصل قريتها، فإن صح صحفها كتب لتلك الجهة رُجعة بالصحة، وإن نقص فلا يخلو؛ إما أن يكون المركب أو الظاهر الذي حمل ذلك الصنف قد سُفر من ديوان الأصل، أو سُفره مباشر العمل من جهته، فإن كان قد سُفر من ديوان التفسيرات طالب مباشر الأهرام مقدّم رجال المركب والأمين المسفر عليه بالعجز، وألزهما بمجمله، فإن كان قد سُفر من الأعمال كان درك ذلك على من سُفره، ومباشر الأهرام بالخيار بين أن يطالب محض الغلة بالعجز، أو يرجع على مباشر العمل به، ويكون مباشر العمل هو المطالب لمن سُفره، والأولى طلب محض الغلة، فإنه إذا أطلقه ورجع إلى المباشر الذي سُفره فقد يعود إلى العمل وقد لا يعود، فإن لم يعد كان مباشر الأهرام قد أَصَرَ بمباشر العمل، لأنه ألزمه ^(٣) الغرم مع قدرته وتمكّنه من استرجاعه ممن عدا عليه، ويكون هو أيضا ممن شارك في التفريط؛ وإن وصلت إليه الغلة متغيرة تغيراً ظهر له منها أنها خلطت بغيرها، إما بوصول عين تلك الغلة إليه، أو بقرينة الحال التي يعلم منها أن تلك الغلة لا يوجد مثلها من فلاح، ولا يُعتد بها من خراج السلطنة ^(٤) اظهور غلتها، أو وصلت إليه الغلة مبلولة بلا ظاهراً لتريد عند الكيل ^(٥) وتتميز نظير ما أخذ منها، فله أن يعمل لذلك معدلاً، وهو أن يكيل منها جزءاً معلوماً ويغبرله حتى يصير مثل العين التي عنده، أو بتجفيف ذلك حتى يعود إلى حالته

(١) في الأصل : « هذه » وهو محريف .

(٢) يقال عبرت الشيء : إذا نظرت كم هو كذا أو وزناً .

(٣) في الأصل : « الغرم » ؛ والياء زيادة من النسخ .

(٤) الغلت بفتحين : اسم لما تخلط به الحنطة ، يقال : عثت الحنطة بالشعر : أى خلطتها به .

(المصباح)

(٥) تمير : أى ترتفع ، وهو من الميز بمعنى الرفعة ، كما في مستدرك التاج .

(٣٩)

الأولى، ويجرر العجز على هذا الحكم، ويطالب به مُحَضَّر الغلة؛ وينبغى له أن يبدأ بصرف ما وصل إليه من الغلال المبلولة ولا يخطئها بغيرها، فإنها بعد بللها لا تحمل طول البقاء؛ هذا ما يعتمد في القبض،

وأما في المصروف، فإن كان لصاحب جربة أو صلة أو إناعم أو تقا^(١) لفلأح صرف ذلك من عرض حاصله، ويراعى في صرف التقاوى أن تكون من أطيب الغلال وأفضلها، لأنه يجنى ثمرة ذلك عند استيفاء الخراج؛ وإن كان ما بصرفه مما ينقله إلى الطواحين برسم الخباز، أو للإسطبلات والمناخات برسم العليق غرسه، وحرر نقصه، وأورده في جامعته من الفذلكة^(٢) واستقرار الجلة؛ ومباشرة الأهرام مناسبة في أوضاعها لمباشرة بيت المسال.

ذكر مباشرة البيوت السلطانية

وهي الخوانج خاناه، والشراب خاناه، والطشت خاناه، [والفراش خاناه]^(٤)، والسلاح خاناه؛ وأمر البيوت معذوق بأستاذ الدار.

فيحتاج مباشر الخوانج خاناه إلى أمور: منها ما يحتاج إليه من راتب السباط العام والطارئ—وهو الطعام الثاني الذي يمتد بعد قيام السلطان من المجلس العام، ويأكله

(١) التقاوى من الحبوب: ما يعزل لأجل البذر؛ وهي عامة (مستدرك التاج).

(٢) في الأصل: «وأن»؛ والواو زيادة من الناصح.

(٣) الفذلكة: حاصل الحساب، وانظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢١٨ من هذا السهم.

(٤) هذه الكلمة ساقطة من الأصل، وقد أثبتناها لأن الفراش خاناه من البيوت التي سيذكرها فيما يأتي.

(٥) في الأصل: «وأمرأه»؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

(٦) معذوق: أي منوط ومرتبطة كما يناط العذق بكسر العين—وهو القنو—مالتجة؛ وقد ورد

هذا اللفظ في مواضع من هذا الكتاب وفي مؤلفات أخرى مراداً به هذا المعنى.

خواص الملك ومن يحضره بين يدي السلطان ، وهو أخص من السباط الأول -
وطارئ الطارئ وهو الطعام الثالث الذي يُمدّ بعد رفع الطارئ. ومنه يا كل الملك
وخواصه ، وقد يأكل السلطان من الطارئ الذي قبله ، فيحتر ما يحتاج إليه
من لحوم وتوابل وخضراوات وأبازير وتحال^(١) وقلوب وطيب ونجور وأحطاب^(٢)
وغير ذلك ؛ ولذلك عندهم معدل^(٣) قد عرفوه فلا يتجاوزوه ، فإنه إن صرف زيادة عنه
بغير سبب ظاهر خرج عنه وكان تحت دركه .

ومنها معرفة مقادير الأسمطة في أوقات المهمات والأعياد ليجرى الأمر فيها
على العادة ، ولا يتجاوزها إلا بمرسوم .

ومنها تعاهد أسماء الحوائج خاناه ، فيستدعى ما يراه قد قلّ عنده منها قبل
نفاده بوقت يمكن فيه تحصيله ، فإن أُتّر طلب ذلك إلى أن ينفد ، أو طلبه في وقت
ولم يبق عنده منه ما يكفيه إلى أن يأتيه ذلك الصنف من بلد آخر كان المباشر تحت
درك إهماله ، ومتى طلب ذلك في وقته وطالع ولي الأمر به فقد خلص من عهده .^(٤)
ويحتاج إلى بسط أسماء من يعامل بالحوائج خاناه من قصاب وحيواني^(٥)
وطيور وغيرهم ، ويحصر لكل منهم ما أحضره في كل يوم ، فإذا اجتمع له من ذلك^(٦)

- ١٥ (١) الأمازير : جمع أراد ، وهو جمع بزوبالفتح والكسر ، فأبازير جمع الجمع .
(٢) يريد بالقلوب هنا : لب اللوز والبندق والعسق وغيرها ما يؤكل قلبه ، كما يستفاد من خطط
المقريري ح ١ ص ٤٢٦ طبع بولاق في الكلام على دار العطرة .
(٣) «ع» : أى عن المعدل .
(٤) في الأصل : «اشتهاله» ؛ وهو تحريف .
(٥) من يعامل : أى من يعاملهم ، وهم الذين يشتري منهم الأصناف المطلوبة للحوائج خاناه ؛ والذي
٢٠ في الأصل : «من العامل» ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه سياق الكلام .
(٦) في الأصل : «ويحصر» بالضاد ؛ وهو تحريف .

ما يقتضى محاسبته جَرَّد له محاسبةً ضَمَّ فيها كلَّ صنف إلى صنفه وَثَمَّنَه، إما بتعريف الحِسْبَةِ، أو بعبادة استَقَرَّت له، وأحاله بِمِلْج ما وجب له على بيت المال، أو استَدْعَى من بيت المال ما يُنْفِق منه وَأَشْهَد عليه بقبض ذلك .

ويحتاج أيضا إلى بسط أسماء أرباب الرواتب السلطانية وأرباب الصَّلَات، وما لكلِّ منهم في كلِّ يوم، وخصِّمه بقبوضهم مياومة أو مشاهرة، صنفًا أو حَوَالَةً؛ ويراعى حال مَنْ مَرِض من الممالك السلطانية ويُقِل من ألْهَم إلى المَزَاوِي (٢) أو المسالِق فيقطع مُرْتَبَه من اللحم في مدَّة مرضه، ونظير ذلك من التوابل في مدَّة مرضه .

ويحتاج إلى معرفة عادات الرُّسُل الواردين، والأضياف المتردِّدين، ومرَّتِب الصدقة في شهر رمضان، وعادات الأصاحي والصَّلَات في عيد النحر، فيجرى الأمر على حكم العادة؛ ويَضَيِّط جميع ما يَصِل إليه من ديوان المتجر ومطابخ السكر وغيرها، ويكتب لهم بما يحملونه إليه من الأصناف؛ ويَضَيِّط أيضا ما استَقَرَّ في كلِّ ليلة من الوقود من شَمْع وزيت، ويَصْرِف على ما استَقَرَّ عنده، وإذا سَلَّمَ شَمْع الوقود إلى الطشتدارية وزنه عليهم، وعَبَره عند إعادته في بُكْرَة النهار ليتميز له البقص؛

(١) عبارة الأصل : « ما نفق فيه » ؛ وهو تحريف صواب ما أثبتنا ، كما يقتضيه السياق .

(٢) كذا في الأصل ؛ ولعله يريد جمع "مزورة" بتشديد الواو المفتوحة ، وهي مرقعة يضعها المريض ، وهي مؤلدة ، كما في شفاء الغليل ، ولم نجد هذا الجمع فيما راجعنا من المطان .

(٣) في الأصل : « المصاليق » بالصاد ؛ وهو تحريف إذ لم نجد فيما راجعنا من المطان .
والمساليق : جمع مسلول ، وهو من سلقت البقل ونحوه : إذا أعليته بالار ؛ والمراد هنا ما شاع استعماله عند العامة ، وهو ما طبخ بالماء وحده .

(٤) في الأصل : « والأصناف » ؛ وهو تصحيف .

(٥) عبْره : أى نظر كم وزنه .

وَيَضْبِطُ غَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا يَصِلُ إِلَيْهِ وَيَنْزِلُ عَنْهُ مِنْ عَادَاتٍ مِّنْ قَنَعٍ وَتَبَلٍّ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ جَمِيعِ مَا يَرِدُ وَمَا يُرْتَّبُ وَيَزَادُ وَيُقْطَعُ .

وأما الشراب خاناه — وهى بيت يشتمل على أنواع المشروب من المياه على اختلافها ، والسكر والأشربة والدرياقات^(٢١) والسّموفات والمعاجين والأقراص والأقسام^(٣) والفقاع^(٤) والبلج والأبقال^(٥) والحلويات^(٦) والجوارشات^(٧) والفواكه ، وما يجرى هذا المجرى ؛ وأمر هذا البيت الخاص معذوق بأمير مجلس ، والعام بأستاذ الدار ؛ فيحتاج مباشر هذه الوظيفة الى ضبط ما يصل إليه من جميع هذه الأصناف ،

(١) عبارة الأصل : « من دامت ما بقى » وهو تحريف صوابه ما أمتنا كما يقتضيه السياق ، والمراد : الرواب التى حملت للزهاد والمنقطعين إلى العادة من طعام وشراب .

(٢) الدرياق والة ياء بالذال والتاء . : ما يستعمل لدفع السم من الأدوية والمعاجين ، وهو فارسيّ معرب .

(٣) الأقسام : شراب يصنع من السكر المحلول بالماء والليمون ويطرح فى ذلك يسر من السذاب ، وهو شراب جيد لهمم انظر كتاب الأطعمة المعتادة المأخوذ منه نسخة بالتصوير الشمسى محفوفة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١ علوم معاشية . وفى شفاء العليل أن الأقسام : قمع الزبيب ، قال : وأطسه معرب « أبها » .

(٤) الفقاع : شراب يتخذ من الشعير ، وسمى بذلك لما يرتفع فى رأسه ويطوفه من الزبد انظر القاموس وشرحه . وفى كتاب الأطعمة المعتادة المأخوذ منه نسخة بالتصوير الشمسى محفوفة بدار الكتب المصرية أن هذا الشعير يبقل ويخفف ويطحن ويضاف إليه من دقيق الحطة قدر منليه إلى آخره ذكر فى كيمية صعه .

(٥) الحلويات : جمع حلوى بهنج فسكون : نسبة الى الحلوى بقصر الألف .

(٦) الجوارشات : أنواع من الحلواء ، وهو معرب ؛ وفى المعجم الفارسى الانجليزى تأليف ستانجاس أن الجوارش يصنع من دقيق وعسل أو سكر ، وأنه يساعد على الهضم .

(٧) فى الأصل : « خاص » بدون أداة تعريف ؛ والسياق يقتضى إثباتها كما يدل عليه قوله بعد : « والعام » .

(٨) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٢١ من هذا المعبر .

وما يستعمله من ذلك في عقد الأشربة والحلويات، وما يعقده للشروب وما يصرفه من ذلك، ومعرفة عادات الأسبطة والطوارئ والرواتب المقررة في كل يوم، فيجري الأمر فيها على العادة المستقرة، وما يستدعيه السلطان على حسب الاتفاق، وما يصرف للرضى من الماليك السلطانية من أنواع الأشربة والمعاجين وغيرها بمقتضى أوراق الأطباء؛ هذا ما يعتمد عليه مباشرها والله أعلم.

وأما الطشت^(١) خاناه — فهي بيت تكون فيه آلة الغسل والوضوء، وقاش^(٢) السلطان البياض الذي لا بد له من الغسل، وآلة الحمام، وآلات الوقود؛ فيكون في هذا البيت من الآلات: الطشت^(٣) والآباريق والسحنات والطاسات والكراسي والستائر واللآبيد المختصة بالحمامات والسجادات والثمرقات^(٤) والمناشف^(٥) وفوط الخدمة ومقاعد الجلوس من الجوخ والبسط، وغير ذلك، والمباخر وأنواع البخورات والطيب والغوالي وماء الورد والمسك، وغير ذلك من الأصناف التي تلائم هذا البيت؛ ويستدعى ما يحتاج إليه برسم هذا البيت من الحوائج خاناه والخزانة؛ والله أعلم.

(١) الطشت بالثين المعجمة لعة في الطشت بالسين المهملة؛ وقد نقلت هذه اللة في شروح الشفاء، فقيل: هي خطأ، وقيل: بل هي لعة.

(٢) الذي يستمد من مستدرك الناج وكتاب المعزب والدخيل للذي المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٤ لعة أن إطلاق القماش على الثياب كما هنا إطلاق عام.

(٣) البياض: أي ذو البياض، فوجه الوصف به ظاهر.

(٤) كذا ورد هذا الجمع في الأصل؛ ولم نجده فيما راجعنا من كتب اللة؛ والمراد بها هنا: اللبود، وهي البسط من الصوف الملتد، واحده لب بكرة اللام.

(٥) وردت هذه الكلمة في الأصل هكذا «المرلفات»؛ باهمال النون وزيادة لام بين الراء والقاف وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا. والفرقات بضم النون والراء: الوسائد.

(٦) القوالى: جمع عالية، وهي ضرب من الطيب؛ وإنما سميت بهذا الاسم لأنها أخلاط تغل على النار مع بعضها، وأول من سماها بذلك سليمان بن عبد الملك (انظر تاج العروس).

وأما الفراش خاناه - فيكون فيها أنواعُ القُرُشِ والنجيامِ والحركاهات والتخوت^(١) وقصور الخشب التي تُصَبُّ في الدهاليز، وحمامات الخشب التي تُثَقَّلُ على الظاهر في الأسفار، وما يتعلق بذلك من اللبابيد^(٢) وشلائت^(٣) النوم وغير ذلك؛ وهو بيت متسع فيه حواصل كثيرة لها قيمٌ جليلة تحتاج إلى ضبط ومعرفة، فإن مباشر هذا البيت يحتاج إلى معرفة ما يحتاج إلى استصحابه في أسفار السلطان لخاصيته ولما يليكه على اختلاف طبقاتهم ووظائفهم، وما يُصَبُّ برسم آذر السلطان^(٤) ومن يتبعها من الخُدّام وما يُصَبُّ برسم البيوت السلطانية الخزانين فما دونها، وما يُصَبُّ لأرباب الوظائف من المباشرين الذين يكونون في صحبة الرّكّاب السلطاني، ومن غير المباشرين حتى الكلاب السلطانية والكلابزية^(٥) والحواري؛ ويميّز بين خيام الصيد والنزّه والأسفار والحروب، وغير ذلك من الحركات التي يحتاج فيها إلى استصحاب النجيام

(١١)

(١) في الأصل: «الحركاهات»؛ وهو تصحيف اذ لم تقف عليه في ارجعناه من المطان. والحركاهات: جمع خركاه، وأصله بالمعاصرة «خرجاه»، ومعناها: القبة، كما في المعجم المعاصر الانجليزي تأليف ستينجاس.

(٢) انظر الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٢٥ من هذا السفر.

(٣) الثلاث: لفظ يستعمله العامة ويريدون به القُرش المحشوة. ولم نجده في ارجعناه ١٥ من كتب اللغة التي بين أيدينا.

(٤) في الأصل: «قال»؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

(٥) في الأصل: «الخاصة»؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه ما بعده.

(٦) الأدر: جمع دار.

(٧) وردت هذه العبارة في الأصل هكذا: «ومن غير المباشرين حتى الكلاب السلطانية ومن غير المباشرين حتى الكلابزية» وفيها تكرار وقع من النسخ؛ واستقامة الكلام تقتضي ما أثبتنا؛ والكلابزية: هم الذين يكفلون بمجدة الكلاب والقيام عليها، كما يستفاد من كتاب معيد النعم ص ٢٠٧ طبع ليدت. وفي شفاء الغليل: أن الكلبزة هي المعرفة بحال الكلاب السلوقية.

(٨) في الأصل: «خادم»؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يرشد إليه السياق.

ولكلَّ حركة منها ما جرت به العادة من خيام المُقام والسَّفر؛ ويَعرِض ما يَسأله للفرَاشين عليهم، ويَضبط صفاته عند السَّفر، ويستعيده منهم عند العود بَعرِض ثانٍ، وكذلك ما يَسأله لأر باب الوظائف؛ ويَضبط أيضا ما يَسأله الصَّنَاع الذين يَفْصَلون آلحَامَ الحديد وغيره من آلات الفِراش خاناه : من فُماش بياض ومصبوغ وغَزَلِ وجلود ومُسمِّعاتٍ وشعر وأخشاب، وغير ذلك، ويعرِف عواندهم في الآخر، ويحاسبهم على ما يستحقونه من الأجر بحسب أعمالهم فيُجِليهم بمبلغه .

وأما السلاح خاناه - فهي من أعظم البيوت وأهمها، وأمرها راجعُ إلى أمير سلاح؛ وعلى المباشِر فيها حفظُ ما يدخُل إليها، وضبطُ ما يخرج منها مما يَسأله السلاح دارية والزَّرد كُشيَّة والحَرْب دارية والرُّمَح دارية من أنواع السلاح وأصنافه إذا ركب السلطان أو جلس في المجلس العام، وأستعاده منهم، وإعادته لهم، والاعتدَادُ لهم بما أنعم به السلطان وذُهبه مما كان بأيديهم؛ ويوصل ما يَصِل إلى السلاح خاناه من خزائن السلاح وغيرها، وما يَصِل إليه من سيوف الأمراء الذين يُرمَم بآعتقالهم، وما يُجمل إليه من سلاح من تُوفَّى من الأمراء على جاري العادة . «ويعرِف ذلك من غيره» وعليه أن يَنبئه أمير سلاح على ما عنده من العدد التي يُحشى عليها التلف

(١) في الأصل : «والسِّبْق» ؛ وهو تحريف .

(٢) المراد بالياض : ذو الياض ، كما سبق في الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٢٥ من هذا السفر .

(٣) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ١٣٩ ورقم ٦ من صفحة ٢١٤ من هذا السفر .

(٤) لعله : « لها » .

(٥) انظر الحاشية رقم ٥ من صفحة ٢٠٤ من هذا السفر .

(٦) في الأصل : « وبين » ؛ وهو تحريف . وقد وردت هذه الجملة في الأصل قبل قوله :

« وما يُجمل إليه » وسياق الكلام يقتضى تأخيرها عنها كما أُنهنا .

بتناول المدة ليأمر بكشفها وإصلاحها : من مسح ودهان وصقل وجلد^(١) وتثقيب وتحرز، وغير ذلك .

وجميع ما قدمنا ذكره من البيوت ليس بشيء من صناعة الكتابة العلمية ، بل العملية خاصة ، فإن علوم الكتابة إنما تظهر في نظم الحسابات ، ولا نُظَم فيما قدمناه ؛ والعمدة في صناعة الكتابة على مباشرة الهلالى والخراجى على ما أتى بيان ذلك .
إن شاء الله تعالى .

ذكر جهات أموال الهلالى ووجوهها وما يحتاج إليه مباشرها
والهلالى عبارة عما تُستأدى أجوره مشاهرة ، كأجر الأملك المسقفة من الآذر^(٣)
والخوانيت والتمامات والأفران وأرجية الطواحين الدائرة بالعوامل ، والراكبة على المياه^(٥)
المستمرة الجريان ، لا الطواحين التى تدور بالمياه الشتوية فى بعض نواحى الشام ،
فإنها تجرى تجرى الخراجى ، وسندكر ذلك إن شاء الله فى موضعه ؛ ومما نورد فى أبواب
الهلالى عداد الأغنام والمواشى ، ومن الهوائى الجهات الهلالية المضمونة والمحولة ؛
والذى يعتمد عليه مباشرة أن يختير لكل جهة من يستأجرها بقيمتها ، وما لعله يتعين

(١) فى الأصل : « ونجد » بالون والبال ؛ وهو تحريف .

(٢) يريد بالوجوه ها : الطرق ، أى طرق الكتاب واصطلاحاتهم فى كتابة هذه الأموال ، فلا تكرار
بينه وبين قوله : « جهات » .

(٣) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٢٦ من هذا السمر .

(٤) الأرجية : جمع رعى ، وهذا الجمع نادر ، بل نقل الأزهرى عن أبى حاتم أنه خطأ وأن الصواب
فى جمعه أرحاء .

(٥) العوامل : البقر .

(٦) المراد بالهوائى : ما ليس له سقف ؛ وعبارة المقرئ فى المخطوط ج ١ ص ١٠٧ طبع بولاق :

« والجهات الهوائية المضمونة والمحولة » .

من الخبطة، ويلزم المستأجر بكتابة إجارية شرعية لمدة معلومة بأجرة معينة؛ ويخلدها في ديوانه؛ وإن كانت الجهة هوائية ألزم ضامنها بكتابة تجة بمبلغ الضمان، وطالبه بمن يكفله من الضمان الأملاء القادرين بالمال في الذمة، فإن تعدد فيالوجه؛ فإذا خلدت ألجمة عنده كتب له من ديوانه تقريراً عين له فيه استقبال مدة ضمانه، ومبلغ الضمان وأقساطه مبسولة أو منجمة، ويذكر فيه ما يستأديه من رسوم تلك الجهة على ما تشهد به الضرائب المخددة في الديوان، وسلم إليه؛ فإذا تكاملت عنده إجازات الأملاك وُحجَّ الضمان بسط على ذلك جريدة يشرح فيها الجهة، وأسم مستأجرها أو ضامنها، واستقبال مدة إيجاره أو ضمانه، ومبلغ الأجرة أو الضمان في السنة والشهر واليوم؛ وإنما ذكرنا اليوم لما يتحصل من أقساط أيام سلوخ الشهور الناقصة، ولما كانت العادة جارية به من أستخراج قسط يوم التعديل من سائر ضمان الجهات

٤٢

(١) في الأصل: «الذمة» والعين والياء الموحدة؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق؛ والخبطة اسم من الأخطايط؛ والمعنى أنه يلزم القيام بما يتعين عليه من الأخطايط والأخذ بالثقة في إجارة كل جهة.

(٢) «الأملاء» بهجرتين: جمع ملي، وهو الثقة الغنى، وقد أروع الناس فيه ترك الهمة وتشديد الياء.

(٣) «بالمال» متعلق بقوله: يكفله.

(٤) الظاهر أنه يريد بالوجه هـ: الجاه، أى أن تصدر الكفيل دوامال والغنى قلت الكفالة بدى الجاه وإن لم يكن غنياً.

(٥) الظاهر أن المراد بالمبسولة هـ: المدفوعة مرة واحدة، كما تدل عليه مقابله بالمنجمة؛ ولم نجد هذا المعنى فيما راجعناه من كتب اللغة، فاعلمه اصطلاح لكتاب الدورين في زمن المؤلف لأن دافع المال يسطه في المجلس ولا يؤحله.

(٦) المنحة: هى التى يقدر عطاؤها في أوقات معلومة متتابعة، مشاهرة أو مساماة؛ وأصله أن العرب

كانت تجعل مطالع منازل القمر ومساقطها مواقيت حلول ديونها، فنقول: إذا طلع النجم حل عليك مالى.

(٧) الإيجار مصدر آجر، يقال: آجرت زيدا الدار مثلاً إذا أكرمتها.

(٨) في الأصل: «لوح» باللام والحاء؛ وفيه نقص وتصحيف.

٥

١٠

١٥

٢٠

- الهوائية، وهو قسطن يوم واحد في سائح ثلاث سنين يُؤخذ من الضمان خالصا للديوان زيادة على الأقساط، وهذا يُستأدى في بعض أقاليم الشام؛ وإنما أوردناه خشية الإخلال به؛ ويكون بسطه لذلك في يمنة القائمة إلى الشطر المكسور المعتاد الذي يتخلله خيط الجريدة؛ فإن اتفق في جهة زيادة في أثناء السنة قزرها في تعليق المياومة، ووضعها في الجريدة بما صورته : ثم استقرت بأسم فلان لاستقبال التاريخ الفلاني •
- بكذا وكذا، العبرة^(١) كذا، والزيادة كذا؛ ويحاسب المستأجر أو الضامن المنفصل عما استحق عليه إلى حين انفصاله، ويلزمه بالقيام به، وذلك بعد أن يعرض على الضامن المستقر ما زاد عليه، فإن اختار قبول الزيادة على نفسه قبل ذلك منه، وكان ذلك له، فإن زيدت عليه في الوقت زيادة ثانية لم يكن له الاستمرار في الجهة إلا بزيادة على تلك الزيادة الثانية؛ وإذا انقضت مدة مستأجر أو ضامن وأراد الخروج من تلك الجهة، فإن كان قد غلق^(٢) ما عليه من الأجرة أو الضمان لم يكن للباشر إلزامه بالاستمرار بها، وإن أنطرد عليه باقي كثيرا كان أو قليلا لزمه استئناف عقيد جديد نظير العقد الأول؛ هذا اصطلاحهم في الديوان، ولهم اصطلاحات أيضا نحن نذكر ما تيسر منها، إذ لا تمكن الإحاطة بجميعها لاختلاف أحوال المباشرات، ولو أبتقصينا ذلك لطال؛ فن اصطلاحاتهم أن المباشري سلم للمستأجر الطاحون عند أذان المغرب من اليوم الذي حصل فيه الإيجار أو الزيادة لاستقبال

(١) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٠١ من هذا السفر.

(٢) في الأصل : « غلق » بالعين المهملة ؛ وهو تصحيف إذ لم نجد من معانيه ما ياسب سياق

الكلام ؛ وغلق بالعين المعجمة وتشديد اللام : أي تم وكل ، وهذا الاستعمال لا يزال شائعا بين العامة

في زماننا ؛ ولم نجده فيما راجعناه من كتب اللغة ، وكأهم أحذوه من أن المستأجر إذا دفع كل ما عليه فقد

أغلق باب المطالبة .

(٣) في المصباح وغيره أنه لا يقال انطرد إلا في لغة رديئة .

اليوم الثاني، ويسلم الحتام من وقت التسبيح، ويسلم بقية الجهات لاستقبال غرة
النهار؛ وإذا دخل ضامن نيلة^(١) قوم للمنفصل ماله بالخواوي من مياه الأصباغ المختلفة
بالقيمة العادلة، ولا يمكن من أخذ ذلك من المصبغة لما فيه من الإضرار بهما،
أما ضرر المنفصل فلفساد المياه، وأما ضرر المتصل فلأنه يتعطل مدة إلى أن
تختير له مياه غيرها، ولا يمكن ضامن المصبغة المنفصل من أخذ خابية وإن كانت
ملكه، بل القيمة عنها؛ هذا اصطلاحهم؛ وليحترز مباشر الجهات المالية من قبول
زيادة بسطا في جهة منجمة قد مضت أقساطها الخفيفة وبقيت الأقساط الكبار،
لما يحصل في ذلك من التفاوت والنقص على الذبوان مع وجود الزيادة الظاهرة،
مثال ذلك أن تكون جهة مضمونة في كل سنة بأربعة آلاف درهم منجمة، قسط
سنة شهور ألف درهم، وقسط السنة شهور الثانية ثلاثة آلاف، فأنة ضمت السنة
الأول، وحصلت زيادة في الجهة في أول السنة الثانية مبلغ خمسمائة درهم في السنة
على أن تكون قسطين، فيصير بمقتضى البسط قسط السنة شهور الثانية ألفين ومائتين
ونخسين درهما، وهي على الضامن المنفصل بثلاثة آلاف، فتكون هذه الزيادة على
هذا الحكم نقصا؛ فيراعى المباشر ذلك، فإنه متى وقع فيه خرج عليه وكان مخرجا
لازما؛ ومهما استخرجه المباشر من مستأجر أو ضامن أو أجراه بوصول^(٢) لرب استحقاق
أو ثمن صنف، أو غير ذلك من وجوه المصارف أوردته في تعليق المياومة، وصورة
وضعه لذلك أن يرصع^(٣) المحضر أو المجرى عن يمنة القائمة، ويخصم عن يسرتها قبالة

(١) في الأصل: «مثله»؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى، وسباق الكلام يقتضى ما أثبتنا.

(٢) في الأصل: «الحقيقة»؛ وهو تصحيف.

(٣) في الأصل: «السدة»؛ وهو تصحيف.

(٤) الوصول بصيغة المصدر: هو المعروف الآن بين الناس في معاملتهم بالإيصال. وروى شعاء

الفيل أن هذه الكلمة مولدة عامية لم يستعملها متقدم ولا متأخر بحسن، إلا أنها وقعت في الأشعار النازلة كثيرا.

(٥) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٠٠ من هذا السفر.

المُجَرَّى ، فيقول في يَمْتَنَّا : من جهة فلان كذا ، وفي مَقَابَلَتِهِ : ينصرف في كذا ؛
 ثم يَسْطَبُ ^(١) المُحْضَر والمُجَرَّى من تلك الجهة في يَسْرَة قائمة الجريدة التي بَسَطَهَا قُبَالَةَ كُلِّ
 أَسْمٍ أَسْتَخْرِجُ منه أو أَجْرَى عليه ، يفعل ذلك في مدة السنة ، ويَرْمِزُ على تعليقه إشارة
 أَلْخَدْمَةِ على الجريدة ، وصورته ^(٢) [له] ؛ وكذلك إذا كتب وُصُولًا وَرَمَزَ عليه إشارة
 الكِتَابَةِ ، وصورته له ؛ فإذا أَقْفَضَتِ السَّنَةُ عَمِلَ مُحَاسِبَةٌ كُلَّ جِهَةٍ بما أَسْتَخْرِجُهُ
 من مستأجرها أو ضامنٍ وأجره عليه ، وعَقَدَ على ذلك جملةً ، فإن كان المستخرجُ
 والمُجَرَّى نظير الأجرة أو الضَّمان فقد تَغَلَّقَتْ ^(٣) تلك الجهة عن تلك السنة ، وإن زاد
 المستخرجُ على الأجرة أَوْزَدَهُ في حسابه مضافا ، ويسميه : زَائِدًا مُسْتَحَرَّجٌ ، على ما يأتي
 بيانه في كيفية الأوضاع الحسابية ، وأَعْتَدَ ^(٤) له بذلك في السنة المستقبلية ؛ وإن تَعَيَّنَ
 للضامن أو المستأجرِ أَعْتَدَادٌ بما يجب الأَعْتَادُ به كِبَالَةُ الحِمَامَاتِ من انْقِطَاعِ المياه عنها
 أو وقوفها فيها ، وإصلاح القدور ، وعُطِّلَ ^(٥) العائز ، وبَطَالَةُ الطواحين لانْقِطَاعِ المياه
 وانكسار ^(٦) الأخجار أو السهام أو العُدد ، أو حصولِ جائحة أرضية أو سَمَائِيَّةٍ كَانْقِطَاعِ
 الأجلاب عن الجهات الهوائية بسبب مداومة الأمطار ، أو سقوطِ الثلوج ، أو طُرُوقِ
 عدوِّ البلاد ، أو حادثةٍ عَطَّلَتْ تلك الجهة بسببها أَعْتَدَ له بقسط تلك المدة محسوبا

(٤٣)

- ١٥ (١) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا المرفق .
- (٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضي إثباتها .
- (٣) في الأصل : « تعلقت » ؛ والعين ؛ وهو تصحيف اذ لم نجد من معانيه ما ياسب السياق .
- « وتعلقت » الخ : أى تم دفع ما على هذه الجهة من الأجرة أو الضمان ، كما يرشد إليه السياق ؛ وهو استعمال عامى كما سبق توضيح ذلك في الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٣٠ من هذا السفر .
- ٢٠ (٤) في الأصل . « وامتد » ؛ وهو تحريف . وفي المصاح انه يقال : اعتددت بالشيء ، أى أدخلته في العد والحساب .

(٥) في الأصل : « حاجة » ؛ وهو تحريف . والجائحة : الآفة والبالغة .

(٦) الأجلاب ههنا الحمرة : جمع جلب بالتحريك ، وهو المجلوب .

(١) "هذا إذا شرط ذلك في تقريره" على ما يأتي شرح ذلك؛ هذا ما يعتمد عليه المباشر للجهات الهلالية في أصولها .

وأما مضافاتها فلا فرق بينها وبين سائر الأموال ، وسيرد الكلام إن شاء الله على ذلك مفصلاً ؛ وقد أصطلح بعض مبشرى الجهات على إيراد أحكار البيوت والخوانيت ، ورَّيع البساتين التي تُستخرج أجورها مشاهرة ، ومصايد السمك ، ومعاصر الشَّيرج والزيت في مال الهلالي ؛ ومنهم من يوردها في أبواب الخراجي ، وهو الأليق ، وإنما نهَّنا عليه لبيان الاختلاف فيه ، ولا أرى في إيراد رَّيع البساتين في مال الهلالي وجهاً ، بل يتعيَّن ألاَّ يردَّ إلا في أبواب الخراجي ؛ وإن قال قائل منهم : قد يكون في أرض البستان مَسْكَنٌ يستحقُّ أجرة ، قلنا : إن أمكن إفراد ذلك المَسْكَن بأجرة معينة تُقَيَّد أمواله في أموال الهلالي دون البستان ، وإن تعذر إفراده وأوجر بعقد واحد فالمَسْكَن هنا فرعُ البستان ، والفرع يُتبع الأصل ولا ينعكس ، هذا ما لخصناه من حال مال الهلالي ، فلنذكر الجوالي .

(١) وردت هذه الجملة في الأصل قبل الجملة السابقة ، أي نل قوله : « اعتد » الخ ؛ والسياق يقتضى تأخيرها عنها كما أثبتنا .

(٢) في الأصل : « تقيله » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يرشد إليه قوله في صفحة ٢٢٩ س ٤ : « كتب له من ديوانه تقريراً » الخ .

(٣) في الأصل : « أصولها » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا ، كما في خطط المقرئ ح ٢ ص ٩٣ طبع المعهد الفرنسي .

(٤) كذا ضبط هذا اللفظ بالعبارة في مستدرک الناج مادة « شرح » بالمعجمة ، وذكر أن العوام ينطقون به بالسین المهملة مكسورة ؛ وهو دهن السمسم .

(٥) موضع هذه الكلمة في الأصل حروف مطموسة تتعذر قراءتها ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

ذكر الجزية الواجبة على أهل الذمة وما ورد فيها من الأحكام الشرعية وأول من ضربها وقررها على الرؤوس وما اصطلح عليه كتاب التصرف في زماننا من استخراجها وموضع إيرادها في الحساب ونسبتها في الإقطاعات الجيشية وما يلزم مباشرها من الأعمال وما يحتاج إليه والله أعلم

أما الأحكام الشرعية فالأصل في وجوبها قوله تعالى : ﴿ قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴾ وقد ورد في هذه الآية تأويلات ذكرها أفاضى القضاة أبو الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى - رحمه الله - في الأحكام السلطانية ، نحن نذكرها على ما أورده ، قال : أما قوله : « الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ » فأهل الكتاب [وإن] كانوا معترفين بأن الله سبحانه واحد ، فيحتمل [نفى] هذا الإيمان بالله تأويلين ، أحدهما : لا يؤمنون بكتاب الله سبحانه وهو القرآن ، والثانى : لا يؤمنون برسوله محمد صلى الله عليه وسلم ، لأن تصديق الرسل إيمان بالمرسل ؛ وقوله : « وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ » يحتمل تأويلين ، أحدهما : لا يخافون وعيد اليوم الآخر وإن كانوا معترفين بالنواب والعقاب ، والثانى : لا يصدقون بما وصفه الله تعالى من أنواع العذاب ؛ وقوله تعالى : « وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ » يحتمل تأويلين ،

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ وقد أمنتها عن الأحكام السلطانية ص ٢٤٦ طبع ألمانيا .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ومن نسخة الأحكام السلطانية طبع ألمانيا ، وقد أمنتها

من نسخة الأحكام السلطانية طبع مصر اذ بها يستقيم الكلام .

أحدهما : ما أمر الله سبحانه بنسخه من شرائعهم ، والثاني : ما أحله لهم وحرّمه عليهم ؛ «وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ» فيه تأويلان ، أحدهما : ما في التوراة والإنجيل من أتباع الرسول — وهو قول الكلبي — ، والثاني : الدخول في دين الإسلام — وهو قول الجمهور — ، وقوله : «مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ» فيه تأويلان ، أحدهما : من أتباع^(١) الذين أُوتوا الكتاب ، والثاني : من الذين ملّتهم الكتاب ، لأنهم في أتباعه كإتائه ؛ وقوله : «حَتَّى يُعْطُوا آخِزِيَّةً» فيه تأويلان ، أحدهما : حتى يدفعوا الجزية ، والثاني حتى يضمنوها ، لأنه بضمانها يجب الكف عنهم ؛ وفي الجزية تأويلان ، أحدهما : أنها من الأسماء المجلّمة التي لا يعرف منها ما أريد بها إلا أن يرديان^(٢) ، والثاني : أنها من الأسماء العامة التي يجب إجراؤها على عمومها إلا ما خصصه دليل ؛ وأسمها مشتق من الجزاء ، وهو إما جزاء على كفرهم ، أو جزاء على أماننا لهم ؛ وفي قوله : «عَنْ يَدِ» [تأويلان ، أحدهما : عن غي وقُدرة^(٣) ، والثاني : أن يعتقدوا أن لنا في أخذها منهم يداً وقُدرة عليهم ؛ وفي قوله] : «وَهُمْ صَاغِرُونَ» تأويلان ، أحدهما : أدلاء مساكين^(٤) ، والثاني : أن تُجرى عليهم أحكام الإسلام . وقال غيره : الصغار أن يضرب على فكّ الذمّي برعوس الأنامل عند قيامه بالجزية ضرباً لطيفاً غير مؤلم . وقال المسوردي :

(١) إنما قدر هذا المصنف لأن الذين أُوتوا الكتاب أمهم لم يكونوا في زمن الإسلام فتؤخذ منهم الجزية ؛ والذي في نسخ الأحكام السلطانية «من أبناء» وكذلك في كتاب الحارثي الكبير للمسوردي المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٢ فقه شامي ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٢) في الأصل : «كلياته» ؛ وهو تحريف صوابه ما أمنتنا فان الإيتاء هو مصدر «أوتوا» لا «الإيتان» ؛ والمعنى أنهم في أتباعه كأنهم أُوتوا الكتاب ؛ والذي في الأحكام السلطانية : «كاتبائه» ؛ وهو تحريف .

(٣) عبارة الأصل : «تروتان» ؛ وهو تحريف صوابه ما أمنتنا ، كما في الأحكام السلطانية ص ٢٤٧ طبع ألمانيا .

(٤) هذه التكلة ساقطة من الأصل ؛ وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية إذ بها يتم الكلام .

(٥) في الأصل : «مسالكين» ؛ وهو تحريف .

فيجب على ولي الأمر أن يضرب الجزية على رقاب من دخل في الذمة من أهل الكتاب ليقروا بها في دار الإسلام، ويلتزم لهم ببذلها حقين : أحدهما الكف عنهم، والثاني الحماية لهم، ليكونوا بالكف آمنين، وبالحماية محروسين؛ روى نافع عن ابن عمر رضي الله عنهم قال : آحرمتكم به النبي صلى الله عليه وسلم : ” احفظوني في ذمتي“^(١)

- قال المساوردي : ولا تؤخذ من مُرتد ولا دهرى ولا عابد وثن، وأخذها أبو حنيفة من عبدة الأوثان من العجم، ولم يأخذها منهم إذا كانوا عرباً؛ وأهل الكتاب هم اليهود والنصارى، وكتبهم التوراة والإنجيل، وتجري الجوس مجراهم في أخذ الجزية منهم؛ وتؤخذ من الصابئين والسامرة إذا وافقوا اليهود والنصارى في أصل معتقدهم وان خالفهم في فروعه، ولا تؤخذ منهم إن خالفوا اليهود والنصارى في أصل معتقدهم؛ ومن جهلت حاله أخذت جزيته، ولا تؤكل ذبيحته؛

والجزية تجب على الرجال الأحرار العقلاء، ولا تجب على صبي ولا امرأة ولا مجنون ولا عبيد، لأنهم أتباع وذراى؛ ولو تفردت امرأة منهم [عن]^(٢) أن تكون تبعا لزوج أو نسيب لم تؤخذ منها الجزية، لأنها تبع لرجال قومها وإن كانوا أجنب

(١) أراد : في أهل دمتى .

(٢) في الأصل : «عرباً» ؛ وهو تحريف .

(٣) الصابئون : قوم يشبه دينهم دين الصارى إلا أن قبلتهم نحو مهب الجنوب، يرمعون أنهم على دين نوح (تاج العروس) .

(٤) السامرة : قوم من اليهود يخالفونهم — أى اليهود — في بعض أحكامهم، كإنكارهم نبوة من جاء بعد موسى عليه السلام وقولهم : « لا ساس »، وزعمهم أن نالس هي بيت المقدس؛ وهم

صنفان : الكوشان، والدوشان؛ والهم نسب السامرى الذى عبد العجل (تاج العروس) .

(٥) في الأصل : «والأحرار» ؛ والواو زيادة من النسخ .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها؛ والذى في نسختي الأحكام السلطانية طبع ألمانيا وطبع مصر مكان هذه الكلمة : «على» ؛ وهو تحريف .

منها ؛ ولو تفرّدت امرأة في دار الحرب فبدلت الجزية للقيام في دار الإسلام لم يلزمها ما بذلته ، وكان ذلك منها كالحية لا يؤخذ منها إن أمنتعت ؛ ولا تؤخذ الجزية من خنثى مشكّل ، فإن زال إشكاله وبان رجلا أخذت منه في مستقبل أمره وواضيه ؛ وأختلف الفقهاء في قدر الجزية ، فذهب أوحنيقة إلى تصنيفهم ثلاثة أصناف :
 ٥ أغنياء يؤخذ منهم ثمانية وأربعون درهما ، وأوساط يؤخذ منهم أربعة وعشرون درهما^(١) وضرب يؤخذ منه اثنا عشر درهما ، [بفعلها مقدرة الأقل والأكثر]^(٢) ومنع من آجتهد الولاية فيها .

وقال مالك : . لا يقدر أقلها ولا أكثرها ، وهي موكولة إلى آجتهد الإمام في الطرفين .

١٠ وذهب الشافعي إلى أنها مقدرة الأقل بدنيا لا يجوز الاقتصار على أقل منه ، وعنده أنها غير مقدرة الأكثر ، يرجع فيه إلى آجتهد الولاية ، ويجتهد رأيه في التسوية بين جميعهم ، أو التفضيل بحسب أحوالهم ، فإذا آجتهد رأيه في عقد الجزية معهم على مرضاة أولى الأمر منهم صارت لازمة لجميعهم ولأغفابهم قرنا^(٣) بعد قرن ، ولا يجوز لوإل بعده أن يغيره إلى زيادة عليه أو نقصان منه .

(١) في الأصل : « زاد » بالذال ؛ وهو تعريف .

(٢) الذي في الأحكام السلطانية : « وفقراء » ؛ وهو أظهر لأنه قد عين الصمين السابقين بقوله :

« أغنياء » « وأوساط » .

(٣) لم ترد هذه العبارة في الأصل ، وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية كما تقتضيه المقابلة بما يأتي في قول مالك والشافعي .

(٤) في الأصل : « والتفصيل » ، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا في الأحكام السلطانية ص ٢٤٩

طع ألمانيا .

(٥) أن يغيره ، أي أن يغير عقد الجزية .

وُشْتَرَطَ عَلَيْهِمْ فِي عَقْدِ الْجَزِيَةِ شَرْطَانِ : مُسْتَحَقٌّ وَمُسْتَحَبٌّ ، أَمَّا الْمُسْتَحَقُّ ^(١) فَسِتَّةُ أَشْيَاءَ : أَحَدُهَا أَلَّا يَذْكُرُوا كِتَابَ اللَّهِ تَعَالَى بَطْعِنَ فِيهِ وَلَا تَحْرِيفَ لَهُ ، وَالثَّانِي أَلَّا يَذْكُرُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِتَكْذِيبٍ لَهُ وَلَا أَزْدِرَاءٍ بِهِ ، وَالثَّالِثُ أَلَّا يَذْكُرُوا دِينَ الْإِسْلَامِ بِذَمٍّ لَهُ وَلَا قُدْحٍ فِيهِ ، وَالرَّابِعُ أَلَّا يُصَيِّبُوا ^(٢) مُسَلِمَةً بَزَنَى وَلَا بِأَسْمِ نِكَاحٍ ، وَالْخَامِسُ أَلَّا يَفْتِنُوا مُسْلِمًا عَنْ دِينِهِ وَلَا يَتَعَرَّضُوا ^(٣) لِمَالِهِ وَلَا دِمِهِ ، وَالسَّادِسُ أَلَّا يُعِينُوا أَهْلَ الْحَرْبِ وَلَا يُؤْوُوا أَغْنِيَاءَهُمْ ، فَهَذِهِ السِّتَةُ حَقُوقٌ مُلْتَزِمَةٌ بِغَيْرِ شَرْطٍ ، وَإِنَّمَا تُشْتَرَطُ إِشْعَارًا لَهُمْ ، وَتَاكِدًا لَتَغْلِظَ الْعَهْدَ عَلَيْهِمْ ، فَيَكُونُ أَنْتَهَاكُهَا بَعْدَ الشَّرْطِ نَقْضًا لِعَهْدِهِمْ .

وَأَمَّا الْمُسْتَحَبُّ فَسِتَّةُ أَشْيَاءَ : أَحَدُهَا تَغْيِيرُ هَيَاتِهِمْ بَلْبُسِ الْغِيَارِ وَشَدِّ الزَّنَارِ ، وَالثَّانِي ^(٤) أَلَّا يَلْعَلُوا عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي الْأَبْنِيَةِ ، وَيَكُونُوا إِنْ لَمْ يَنْقُصُوا مَسَاوِينَ لَهُمْ ، وَالثَّالِثُ أَلَّا ^(٥) يُسَمِعُوهُمْ أَصْوَاتَ نَوَاقِيسِهِمْ ، وَلَا تَلَاوَةَ كِتَابِهِمْ ، وَلَا قَوْلَهُمْ فِي عُزَيْرِ الْمَسِيحِ ، وَالرَّابِعُ ^(٦) أَلَّا يَجَاهِرُوهُمْ بِشَرْبِ خَمْرِهِمْ ، وَلَا بِإِظْهَارِ صُلْبَانِهِمْ وَخَنَازِيرِهِمْ ، وَالْخَامِسُ أَنْ يُخْفُوا دَفَنَ مَوْتَاهُمْ وَلَا يَجْهَرُوا بِنَدْبٍ عَلَيْهِمْ وَلَا نِيَاحَةٍ ، وَالسَّادِسُ أَنْ يُمْنَعُوا مِنْ رُكُوبِ الْحَيْلِ عِتَاقًا وَنُجْمًا ، وَلَا يُمْنَعُوا مِنْ رُكُوبِ الْبِغَالِ وَالْجَمْرِ ، قَالَ : فَهَذِهِ السِّتَةُ الْمُسْتَحَبَّةُ

(١) كَذَا فِي نَسْخِ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَةِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِيَايَ ، وَالَّذِي فِي الْأَصْلِ : « فِيهِ أَشْيَاءٌ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَيرشد إلى ما أثبتناه أيضا مقابلته بقوله الآتي : « وَأَمَّا الْمُسْتَحَبُّ فَسِتَّةُ أَشْيَاءَ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « يَعِينُوا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « ذَمُّهُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) الْغِيَارُ : عَلَامَةُ أَهْلِ الدِّمَةِ كَالزَّنَارِ ، قَالَ فِي شِعَارِ الْعَلِيلِ نَقْلًا عَنْ شَرْحِ الْمَهْذَبِ : الْغِيَارُ أَنْ يَجْطَلُوا

عَلَى ثِيَابِهِمُ الظَّاهِرَةَ مَا يَخَافُ لَوْنُهُ لَوْنَهَا ، وَتَكُونُ الْخِيَاطَةُ عَلَى الْكَتْفِ دُونَ الدَّبْلِ ، وَالْأَشْبَهُ أَلَّا تَخْصُصَ بِالْكَتْفِ . اهـ

(٥) الزَّنَارُ وَزَانُ رِمَانٍ : مَا يَلْبَسُهُ الدَّبِيُّ يَشُدُّهُ عَلَى وَسْطِهِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « أَنْ لَا يَخْفُوا » ؛ وَقَوْلُهُ : « لَا » زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ مُفْسِدَةٌ لِلْعَنَى .

لا تلزم بعقد الذمة حتى تُشترطَ تفصيلاً بالشرط ملقمة، ولا يكون ارتكابها بعد الشرط
نقضا للعهد، لكن يؤخذون بها إجباراً، ويؤدون عليها زجراً، ولا يؤدون إن لم يُشترط
ذلك عليهم، ويحتاج به .

[وتجب الجزية عليهم^(٥)] في كل سنة مرة واحدة بعد آفقاتها بالشهور الهلالية،^(٦)
ومن مات منهم في أثناء السنة أخذ من تركته بقدر ما مضى منها، ومن أسلم كان
ما لزم من جزية ديناً في ذمته يؤخذ منه؛ وأسقطها أبو حنيفة بإسلامه وموته؛
ومن بلغ من صغارهم، أو أفاق من مجانينهم استقبل به حوّل^(٧) [ثم أخذ] بالجزية
ويؤخذ الفقير بها إذا آتسّر، ويُتظر بها إذا أعسر؛ ولا تسقط عن شيخ
ولا زمن، وقيل: تسقط عنهما وعن الفقير؛ ولأهل العهد إذا دخلوا دار الإسلام
الأمان على نفوسهم وأموالهم، ولهم أن يقيموا فيها أربعة أشهر بغير جزية، ولا يقيموا
سنة إلا بجزية، وفيما بين الزمانين خلاف؛ ويلزم الكف عنهم كاهل الذمة، ولا يلزم
الدفع عنهم؛ وإذا آمن بالغ عاقل من المسلمين حربياً لزم أمانيه كافة المسلمين، والمرأة

(١) في الأصل: «يوجدون»؛ وهو تصحيف .

(٢) في الأصل: «اخبارا» بالحاء؛ وهو تصحيف .

(٣) في الأصل: «ويؤذنون»؛ وهو تصحيف .

(٤) وردت هذه العبارة في الأصل مكتوبة بخط كبير مشبه لما تكتب به تراجم الأبواب والفصول؛
ولم ترد في الأحكام السلطانية؛ والمعنى أنه ينبغي للإمام أن يحتاج ما شرط ذلك عليهم لئلا ملهم بمقتضاه .
(٥) هذه التكملة ساقطة من الأصل؛ واستقامة الكلام تقتضي إثباتها؛ وعبارة الأحكام السلطانية

ص ٢٥١ طبع ألمانيا: «ولا تجب الجزية عليهم في السنة الا مرة واحدة .

(٦) هذه الهاء والباء ساقطتان من الأصل؛ والسياق يقتضي إثباتهما، كما في الأحكام السلطانية .

(٧) هذه التكملة ساقطة من الأصل وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية ص ٢٥٢ طبع ألمانيا .

(٨) كذا في الأحكام السلطانية ص ٢٥٢ طبع ألمانيا و ص ١٣٩ طبع مصر؛ والذي في الأصل:

«دون»؛ وهو مخريف لا يستقيم به المعنى .

في بذل الأمان كالرجل، والعبد فيه كالحر؛ وقال أبو حنيفة: لا يصح أمان العبد إلا أن يكون ماذونا له في القتال؛ وإذا تظاهر أهل الذمة والعهد بقتال المسلمين كانوا حربا لوقيتهم، يُقتل مقاتلهم، ويُعتبر حال من عدا المقاتلة منهم بالرضا بفعالهم والإنكار له؛ وإذا امتنع أهل الذمة من أداء الجزية كان نقضا لعهدهم؛ وقال أبو حنيفة: لا يتنقض به عهدهم إلا أن يلحقوا بدار الحرب، وتؤخذ منهم جبرا كالديون؛ وإذا نقض أهل الذمة عهدهم لم يستبح بذلك قتلهم، ولا غنم أموالهم، ولا سبي ذراريهم ما لم يقاتلوا، ووجب إخراجهم من بلاد المسلمين آمنين حتى يلحقوا ما منهم من أدنى بلاد الشرك، فإن لم يخرجوا طوعا أخرجوا كرها؛ فهذه هي الأحكام الشرعية في أمر الجزية.

١٠. وأول ما ضربت الجزية وجعلت على الروس في خلافة عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — وكانت قبل ذلك تُحمل قطائع؛ واختلف: هل استأداها سلفا أو عند آتقضاء الحول.

(١) هذه الواو ساقطة من الأصل؛ والسياق يقتضيها.

(٢) في الأصل: «ولا ي»؛ وهو تحريف.

١٥. (٣) في كتب الفقه ما يفيد أن الحرية كانت على الروس في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، فقد روى عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بأحد الجزية من أهل الكتاب من كل حالم دينارا ولم يفصل. وروى مسروق عن معاذ بن حل أن قال: بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى اليمن وأمرني أن آخذ من كل حالم دينارا أو عدله معافرا، انظر كتاب الحاوي الكبير للواردى ج ١٩ من النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٢ فقه شافعي وكتاب الخراج ليجي بن آدم ص ٧٢ طبع المطبعة السلفية. والمعافرا: ثياب تصنع باليمن. أما ما كان في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فهو أنه جعل أهل الذمة طبقات، فأخذ من الأغنياء ثمانية وأربعين درهما، ومن المتوسطين أربعة وعشرين درهما، ومن الفقراء اثني عشر درهما، وذلك في سواد العراق لما افتتحه، انظر كتاب الخراج لأبي يوسف ص ٢٠ و ٢١ و ٢٢ طبع المطبعة الأميرية وكتاب الأوائل لأبي هلال المعبرى المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٧٠٥ تاريخ. ولم يكن هذا التقسيم قبل خلافة عمر.

وأما ما أصطلح عليه كُتَّاب التصرف في زماننا هذا من استخراجها وموضع إيرادها في حُساباتهم، فهم يستخرجونها سلفاً وتعجيلاً في غُرة السنة، وفي بعض الأقاليم تُستخرج قبل دخول السنة بشهر أو شهرين؛ وتُورد في الحُسابات قبلها مستقلاً بذاته، بعد الهلال وقبل الخراجي، وسبب تأخيرها عن الهلال أنها تُستأدى مُسانهة، وسبب تقدُّمها على الخراجي ما ورد من وجوبها مشاهرة على الأشهر من أقوال الفقهاء؛ وقد تقدَّم ذكر الحكم فيمن أسلم أو مات في أثناء الحول، وأنه لا يلزمه منها إلا بقدر ما مضى من السنة قبل إسلامه أو وفاته، فلذلك وردت بين الهلال والخراجي.

وأما نسبتها في الإقطاعات الجيشية عند خروج إقطاع ودخول آخر فإنها تجري بحكم المسال الهلال، لأنها تُستخرج على حكم شهور السنة الهلالية دون الشمسية؛ فإن تعجلها مُقطع في غُرة السنة على العادة ونرج الإقطاع عنه في أثنائها ب وفاة أو نقله إلى غيره استحق منها نظير ما مضى من شهور السنة إلى حين أنتقاله، لا على حكم ما استحق من المُغل؛ ويستحق المتصل من استقبال تاريخ منشوره كعادة النقود؛ وإن تخلل بين المنفصل والمتصل مدة كان قسطها للديوان، يرد في جملة المحلولات من الإقطاعات.

- (١) كذا في الأصل؛ ويوضح ذلك ما ورد في خطط المقرئى ج ٢ ص ٩٤ طبع المعهد الفرنسى؛ وعبارته: عند خروج إقطاع عن مقطع — بفتح الطاء — ودخول آخر على ذلك الإقطاع.
- (٢) كذا في كتاب الخطط للقرئى؛ والذى في الأصل: «لاستقبال» باللام مكان «من» وما أثبتناه هو مضمضى السياق.
- (٣) كذا في كتاب الخطط للقرئى ج ٢ ص ٩٤ طبع المعهد الفرنسى؛ والذى في الأصل: «الفوذ»؛ وهو تصحيف.

٤٦

وأما ما يلزم مباشر الجوالى وما يحتاج الى عمله، فالذى يلزمه أن
يسط جريدة على أسماء الذمة بمقتضى الضريبة المرفوعة إليه، أو الكشف الذى
كشفه إن كان العمل مفتوحا أو مستجدا، يبدأ فيها بذكر أسماء اليهود، ويثنى^(٢)
بالسامرة لأنهم شعب منهم، ويشئت بالنصارى، وإن كان فى عمله طائفة من
الصباينة والمجوس ذكرهم بعد النصارى؛ وفى بعض بلاد الشام تؤخذ الجزية من
طائفة تعرف بالشمسية، يوحدون الله تعالى وينكرون نبوة النبي صلى الله عليه وسلم،
ومنهم من يقول بنبوة عيسى عليه السلام وأن لا نبى بعده؛ ويكون بسط الكاتب لهذه
الجريدة على التقفية إذا كانت الأسماء كثيرة، ليسهل عليه بذلك الكشف والشطب،
وإذا استخرج جالية أوردتها فى تعليق المياومة؛ وكتب له بها وصولا، وشطبها عن^(٥)
اسم من استخرجت منه فى جريدته، ويرمز فى تعليقه إشارة الكتابة والخدمة على
ما تقدم بيانه فى الهلالى.

ويحتاج مباشر الجوالى فى كل سنة إلى إلزام رئيس اليهود ورئيس السامرة
وقسيس النصارى أو أسقفهم^(٦) بكتابة أوراق يسمونها: الرقاع بمن عند كل منهم
من الرواتب، وما لعله استجد من الطوائى والنوابت، ويعين فى آخر الرقاع من^(٨)

- ١٥ (١) أسماء الذمة: أى أسماء أهل الذمة. (٢) يريد بالعمل: البلد. (٣) مفتوحا:
أى بما فتحه المسلمون من دار الحرب. (٤) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ٢٣٦ من هذا السفر.
(٥) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ٢٣١ من هذا السفر.
(٦) فى الأصل: «أو استفهم»، وهو تحريف، والأسقف بضم الفاء وتشديدها فوق القيس
ودون المطران.
٢ (٧) يريد بالرواتب: المقيمين، وهو من رتب ربنا إذا أقام بالبلد، كما فى الصباح؛ وإنما جمعه على
فواصل لأن واحده «راتبة»، صفة للطائفة.
(٨) فى الصباح أن استجدة قد يستعمل لازما — أى بمعنى تجدد — فلذلك ضبطناه بفتح التاء والجيم.
(٩) الطوائى: الذين طرأوا على البلد ولم يكونوا منه. والنوابت: جمع نابتة، أى النشء الصغار،
والمراد بهم هنا من دون البلوغ.

أهتدى بالإسلام ، ومن هلك بالموت ، ومن تَسَحَّبَ من العمل ، وإلى أى جهة
توجهه ، ويعمل تلك الرِّقَاعَ شاهداً عنده بعد الإِشهاد فيها على الصادرة عنه بأنه لم يُخَلَّ
بشيء من الأسماء ، ويُلزِمُه بكتِّبَ مَشَارِيحَ بِنِ صَمْنِ رِقَاعَه أَنه أَهْتَدَى أو هَلَك أو تَسَحَّبَ^(١)
كُلَّ اسْمٍ بِمَشْرُوحٍ ، ويُخَلِّدُ المَشَارِيحَ عنده وَيُسْطَبِّها على جريدته ؛ والكِتَابُ في إيراد
من أَهْتَدَى وَتَزَحَّ وَهَلَكَ مُخْتَلِفُونَ : ففهم من يُوصِلُ العِدَّةَ المَسْتَقَرَّةَ عنده عن يَمَنَةِ
العمل ، وَيَسْتَنِي بالتعدية عَمَّنْ أَهْتَدَى وَهَلَكَ وَتَسَحَّبَ ، كُلَّ اسْمٍ بِمَقْتَضَى مشروحه^(٢)
المشهود فيه ، ويرز بما تَحَرَّرَ بعد ذلك ؛ ومنهم من يُوصِلُ الجميع على ما اسْتَقَرَّتْ
عليه الحُلُلُ إلى آخر السنة الماضية ، وَيَسْتَخْرِجُ مِمَّنْ اسْتَخْرِجَ منه ، وَيَعْتَدُ بما يجب^(٣)
على المَهْتَدَى والهاكِ والمتسَحِّبِ محسوباً في باب المحسوب قَبْلَ فَذَلِكَ الواصل^(٤)
في الرِّقَاعِ — على ما نَبَّهَ إن شاء الله في الأوضاع الحسابية — ويكون ماعلى النازحين
موقوفاً إلى أن يتَحَرَّى أمرهم ؛ فإن عاد أحدُهم إلى ذلك الإقليم ولم يكن قد قام
بالجزية في بلد آخر اسْتَخْرِجَتْ منه ، وَوَرَدَتْ في باب المضاف في حساب السنة ،
وإن كان قد قام بالجزية في بلد آخر وَأَحْضَرُ وُصُولَ مباشر تلك الجهة بما اعْتَدَ له

(١) تسحب : أى تزح من بلد إلى بلد آخر ، ولم نجد له فيها راجعاً من كتب اللغة بهذا المعنى ،

والظاهر أنها عامية .

(٢) في الأصل : « عن » ، وهو تحريف ، واللغة تقتضى ما أثبتنا .

(٣) انظر الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر .

(٤) يريد بالعمل هنا : ما يسميه الكتاب بالقائمة ، كما يرشد إليه السياق ، وسيأتى هذا اللفظ مراداً

به هذا المعنى في موضع آخر ، وسنبه عليه في مكانه .

(٥) يقال : اعتددت بالنبي : أى أدخلته في العدة والحساب (المصباح) .

به عن تلك السنة ، نقل ^(١) مبلغ الوصول على تلك الجهة التي خَصَرُ وُصُولُها قُرِبَتْ أو بَعُدَتْ ، وَاسْتَشْهَدَ في حسابِه بِمَقْتَضَى الوُصُولِ ؛ وَكِلْتَا الطَّرِيقَتَيْنِ سَائِغَةٌ عِنْدَ الْكُتَّابِ ؛

وَأَمَّا التَّوَابُ ^(٢) وَالطَّوَارِي فَإِنِهَا تَرِدُ فِي بَابِ الْمُضَافِ بِاتِّفَاقِ الْكُتَّابِ فِي أَوَّلِ سَنَةٍ ، وَتُسْتَقَرُّ أَصْلًا فِي السَّنَةِ الَّتِي تَلِيهَا وَمَا بَعْدَهَا ؛ وَيَحْتَاجُ الْمُبَاشِرُ إِلَى تَفَقُّدِ أَحْوَالِ التَّوَابِ فِي كُلِّ مَدَّةٍ لِاحْتِمَالِ بُلُوغِ صَبِيِّ ^(٣) فِي أَثَاءِ الْحَوْلِ ، وَاخْتِبَارِ ذَلِكَ بِأُمُورٍ شَرْعِيَّةٍ وَاصْطِلَاحِيَّةٍ : أَمَّا الشَّرْعِيَّةُ فَبِإِنْبَاتِ الشَّعْرِ الْخَشِينِ ^(٤) ، أَوْ بِكُلِّ نَحْسٍ عَشْرَةَ سَنَةٍ ^(٥) ؛ وَأَمَّا الْاصْطِلَاحِيَّةُ فَبِانْفِرَاقِ رَأْسِ الْأَنْفِ ، وَغَلْظِ الصَّوْتِ ، وَبُظْهُورِ شَيْءٍ عَلَى حَلْمَةِ النَّدِيِّ مِنْ بَاطِنِهِ كَالْتَّرُسَةِ ، وَبِأَنْ يُدَارَ خَبِطٌ عَلَى عُنُقِ الصَّبِيِّ مَرَّتَيْنِ تَحْرِيرًا ، ثُمَّ يُوضَعُ طَرَفُ الْخَبِطِ بَيْنَ أُسْنَانِهِ وَتُدْخَلُ أَنْشُوطَةٌ ^(٦) فِي رَأْسِهِ ، فَإِنْ دَخَلَتْ دَلَّ ذَلِكَ عَلَى بُلُوغِهِ ، وَإِلَّا فَلَا ؛ وَاصْطَلَحَ بَعْضُ مُبَاشِرِي الْجَوَالِي فِي بَعْضِ الْأَقَالِيمِ عَلَى إلْزَامِ عُرْفَاءِ الذِّمَّةِ بِالْمَطَالَعَةِ ^(٧) بِكُلِّ صَبِيٍّ يُولَدُ لَوْقَتِهِ ، وَبِمَنْ هَلَكَ مِنْهُمْ ، وَيَرِصُّ أَسْمَاءَهُمْ ^(٨)

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَنَقَلَ » ؛ وَالْوَاوُ زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٢) انْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ٩ مِنْ صَفْحَةِ ٢٤٢ مِنْ هَذَا السَّفَرِ .

(٣) يُقَالُ : أُنْبِتَ الْغُلَامُ ، إِذَا نَبَتَ شَعْرَانَتُهُ ، وَهُوَ حَدٌّ مُعْتَبَرٌ لِبُلُوغِ صِبْيَانِ أَهْلِ الذِّمَّةِ لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ الْوُقُوفُ عَلَى سَنَمِهِ لَأَتِهَامِ أَقْوَامِهِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْحَسَنُ » ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : « أَوَّلُ الْكُلِّ مِنْ عَشْرَةِ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا إِذْ بِهِ يَسْتَقِيمُ الْكَلَامُ ؛ وَتَحْدِيدُ سِنِ الْبُلُوغِ بِنَحْسٍ عَشْرَةَ سَنَةٍ مَذْهَبُ الشَّافِعِيِّ وَأَبِي يُوسُفَ وَمُحَمَّدٍ ، وَعَلَيْهِ الْفَتْوَى عِنْدَ الْحَنَفِيَّةِ .

(٦) هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ مَهْمَلَةٌ الْحُرُوفِ مِنَ النُّقْطِ ؛ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا .

(٧) الْأَنْشُوطَةُ : رِبْطَةٌ دُونَ الْعَقْدَةِ ، إِذَا شَدَّتْ مِنْ أَحَدِ طَرَفَيْهَا انْحَلَّتْ .

(٨) الذِّمَّةُ ، أَيْ أَهْلُ الذِّمَّةِ .

(٩) انْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ٢ مِنْ صَفْحَةِ ٢٠٠ مِنْ هَذَا السَّفَرِ .

في جريدة مفردة بهم ، فمن بلغ عمره ثلاث عشرة سنة استخرج منه الجزية سواء ظهرت أمارات بلوغه أم لا ، ويلزم المباشرة الكشف والتنقيب عن لعلة أخفى من الرواتب ، أو استجد من الطوارئ والنواب ولم يرد الدفع ، فمن ظهر له أمره استخرج الحالية منه لاستقبال وجوبها عليه ، ويقابل من أخفاه بالإهانة والنكال ؛ والمباشرة تظهر ما لا تحيط به الكتب ؛ هذا ما يتعلق بالجوالى ، فلنذكر الخراجى - إن شاء الله تعالى - .

ذكر جهات الخراجى وأنواعه وما يحتاج اليه مباشرة

والخراجى عبارة عما يستأدى مسانته^(١) مما هو مقرر على الأراضى المرصدة للزراعة والنخل والبساتين والكروم والطواحين السنوية التى تدور أحجارها بمياه السيول فى الجهات الشامية ، وما يستأدى من خدم الفلاحين ، ويسمى ذلك بمصر : الضيافة ، وبالشام : رسم الأعياد والخميس ، وهو أغانم ودجاج وكشك^(٢) وبيض - على ما استقر على كل جهة - وهو إنما يكون على النواحى الإقطاعية غالباً ، وأما فى نواحى الخاص فلا يستأدى ، لما هو مقرر على الأراضى بمصر من الحقوق التى تُستخرج دراهم ، وبالشام من التصفيف^(٣) المقرر عليهم فى أيام الفتح عن مدة ثلاثة

(١) فى الأصل : « بمن » ، وهو تحريف .

(٢) فى الأصل : « فى المياه » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٣) فى شرح القاموس أن كسر الكاف فى هذا اللفظ مما ولعت به العامة .

(٤) فى الأصل : « المضيف » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما تقتضيه اللفظة .

(٥) فى الأصل : « القسم » ؛ وهو تحريف إذ لم نجد له معنى ياسب السياق ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا

فانه يريد صلح عمر رضى الله تعالى عنه لنصارى الشام على ضيافة من يمر بهم من المسلمين ثلاثة أيام مما يأكلون من غير أن يكلفوا دمج شاة ولا دجاجة وتبيت دوابهم من غير شعير ، وجعل ذلك على أهل السواد

دون المدن . الأحكام السلطانية ص ١٣٨ طبع مصر .

أيام؛ ومن أبواب الخراج ما يُستأدى بالشام في خدمة رؤساء الضياع في مقابلة ما لهم من المطلق والولاية والوكلاء والنقباء والصيارفة والكيالين والصوتية في مقابلة ما يستأدونه من الرسم ، وذلك يرد في أبواب المضاف؛ والخراج يختلف أحكامه وقواعده بمصر والشام؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

- أما الديار المصرية وأوضاعها وقوانينها وما جرت عليه قواعدها على ما استقر في زماننا هذا وتداوله الكتاب، فقانون الديار المصرية مبني على ما يشمله الرئي من أراضيها ويعلوه النيل ؛ وقد ذكرنا في باب الأنهار في الفن الأول من كتابنا هذا نيل مصر، ومبدأه، والاختلاف فيه، وما يمتاز عليه من البلاد، وكيفية الانتفاع به من حفر الترع ، وضبط الجسور، وتصريف المياه عن الأراضي بعد ريها ؛ ونيل مصر هو من أعاجيب الدنيا ، وقد روى عن ذى القرنين أنه كتب كتابا عما شاهده من عجائب الوجود فذكر فيه كل عجيبة، ثم قال في آخره : وذلك ليس بعجب ، ولكن العجب نيل مصر، ولولا ما جعل الله تعالى فيه من حكمة هذه الزيادة في زمن الصيف على التدريج حتى يتكامل ري البلاد، وهبوط الماء عنها عند بدء وقت الزراعة لفسد أمر هذا الإقليم، وتعدرت سكناه، إذ ليس به أمطار كافية ولا عيون سارحة تعم أراضيها، وليس ذلك إلا في بعض إقليم الفيوم؛ فسبحان من بيده الخلق والأمر القادر على كل شيء، والمدير لكل شيء، سبحانه وتعالى لا إله إلا هو .

(١) في الأصل : «الصوية» ؛ وهو تصحيف . والصوتية : نسبة الى الضوء ، والمراد بهم الذين يحملون المصابيح ويمشون بها ليلا ، ولا ترال طاغية منهم الى وقتنا هذا تعرف بهذا الاسم وان لم يعملوا ذلك الآن .

(٢) السارحة : الجارية .

والذى يحتاج إليه مباشر الخراج بمصر ويعتمد عليه في مباشرته أنه اذا شمل الرى
أرض الجهة التى يباشرها أن يبدأ بإلزام خولة^(١) البلاد برفع قوانين الرى، وصورتها أن
يكتب في صدر القانون ما مثاله : قانون رفعه كل واحد من فلان وفلان^(٢) الخولة
والمشايع بالناحية الفلانية، بما شمله الرى وعلاه النيل المبارك من أراضى الناحية لسنة
كذا وكذا أنخراجية، وهو من القدن^(٣)، ويذكرون جملة قانون البلد، ويفصلونه بالرى
والشرافى، فالرى : ما شمله النيل . والشرافى : ما لم يشمله؛ واللى تفصيل : منه
ما هو نقاء، ومنه ما هو مزروع، وحرش، وغالب، ومستبحر؛ ويفصل بقبائله^(٤)،
ويشرح في كل قبالة هذا التفصيل؛ والنقاء : هو الطين السواد الذى يصلح للزراعة
وينبت فيه اذا لم يزرع الكلاء الصالح للرى^(٥)، ويسمى نباته بصعيد مصر :
الكثيخ^(٦)، وهو نبات تستغنى به آخيل والدواب والماشية عن البرسيم . وأما المزروع :

(١) كذا ورد هذا الجمع في الأصل بالناء؛ ولم نجده فيما راجعناه من كتب اللغة، غير أنه شائع الاستعمال بين العامة، وواحد خولى، وفي مستدرک التاج أنه هو الذى يقيس الأرض بقصب المساحة .

(٢) القدن بالصم — العامة تكسر الفاء — : جمع قدن بخفيف الدال، وهى لغة في القدان بالتشديد؛ قال في شفاء الغليل ما صه : القدان : نعلى معزب ويخفف ويشدد همه قدن وأفدنة الخ . وكذلك في كتاب المعزب للجوالقي؛ والذى يستعاد من شرح القاموس أن القدان للقذار المعلوم بتشديد الدال لا غير .

(٣) النقاء في الأصل : مصدر، وقد أريد به هنا اسم المفعول، أى الأرض النقية مما يعوق الزارعين عن زراعتها .

(٤) القبانل : جمع قبالة بفتح القاف، وهى الأرض التى يقبلها أصحابها، أى يسمونها بمبلغ من المال يؤدونه عنها في كل سنة .

(٥) السواد : أى ذو السواد، وهذه التسمية لا تزال مستعملة بين العامة حتى اليوم .

(٦) في الأصل : « للزوع »؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٧) في الأصل : « الكثيخ » بالناء المظنة؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما في مستدرک التاج .

(٨) كذا ضبط هذا اللفظ في القاموس، والذى في شرحه أن فتح الباء من لغة العامة .

فهو ما عادتُهُ أن يُزْرَعَ في كُلِّ سنة . وأما الخِرْس : فهو الأرض التي تَنْبَت فيها الحَلْفَاءُ^(١) ، فلا تُزْرَع إلا بعد قلعها منها وتنظيفها ، وقطيعته دون قطعة النِّقَاء .^(٢)
وأما الغالب : فهو ما غَلَبَتْ على أرضه الحَلْفَاءُ وتكاثفت فلا تُقْلَع إلا بكُلْفَةٍ ، وقطيعته دون قطعة الخِرْس ، وقلما يُزْرَع ، وأكثرُ ما يكون الخِرْس والغالبُ ببلاد الصعيد^(٣)

الأعلى لسعتها ، وكثرة أرضها ، ونعطيها من الزراعة سنةً بعد أخرى . وأما

المستبحر : فهو أراضي الخِلجان المستغلة التي تستمر المياه فيها إلى أن يفوت

زمنُ الزراعة ، فمنها ما يُورِد ، ومنها ما يُزْرَع مَقَاتِي^(٤) ، وقطيعته متوسطة ، وتكون غالباً بالدرهم دون الغلّة . وعندهم أيضاً الترتيب : وهو الذي تحلّت المياه باطن أرضه شبه الزِّز^(٥)

ولم تَعْلَمها ، ولا تصلح لغير المقاتي ، فإذا رُفِعَ إلى المباشر قانونُ الرّى أشهد فيه على رافعيه

بأن الأمر على ما تَضَمَّنَه ، ثم ينظرُ المباشر إلى سنة يكون نيلها نظيرَ نيل تلك السنة ،

ويبرز الكشوف ، ويحضّر البلد على الفلاحين القرارية نظيرَ ما حضّروه في السنة

الموافق نيلها لنيل تلك السنة الحاضرة ، ويشهد على كلِّ مزارع بما يسجله من

(١) الحلفاء : نبت من الأعلاث ، وقلما تنبت الحلفاء إلا قريباً من ماء أو بطن واد ، وهي سلبه غليظة

المس ، وتأكّل منها الإبل والغنم أكلاً قليلاً ، وهي أحب شجرة إلى البقر .

(٢) القطيعة : الضريبة .

(٣) في الأصل : « الأعلاث » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٤) المراد بالمقاتي هنا : أنواع القثاء ، وهو مجاز من إطلاق الموضع وإرادة ما يكون فيه .

(٥) في الأصل : « الترتيب » ؛ وهو تحريف ؛ يريد : الأرض ذات الترتيب .

(٦) في الأصل : « الزِّز » ولم نجد له فيما راجعناه من كتب اللغة ؛ وكسر النون فيه أجود من فتحها وهو قارسي معرب .

(٧) في الأصل : « بايعيه » وهو تحريف .

(٨) في الأصل : « ويحصّر » بالصاد ، وهو واء مع معناه إلا أن الذي يمنع منه قوله بعد ذلك

في ص ٢٤٩ س ١١ فإذا تكامل تحضير البلد على المزارعين القرارية ؛ الخ والظاهر أن المراد بالتحضير :

التسجيل ، كما يدل قوله بعد : « ويشهد على كلِّ مزارع بما يسجله » وهو من الحضّر بمعنى السجل ، كما في كتب اللغة .

(٩) في الأصل : « الحاصرة » بالصاد ؛ وهو تصحيف .

أراضى كلَّ قبالةٍ وقطيعتها المستقرة، ويعين منها ما هو بحقوق وما هو بغير حقوق،
والحقوقي: دراهم يُقوم بها المزارع عن كلِّ فدان غير الغلة، وتكون من أربعة دراهم
إلى درهين، والغلة بحسب قطيعة الأرض وعادتها، وأكثر ما عُرِف من الخراج عن كلِّ
فدان — وهو أربعمائة قصبة بالقصبة الحاكِية،^(٢) والقصبة ستة أذرع وثلاث أذراع بذراع
القماش — ثلاثة أرباب، وهذه الأرض جزيرةً بالأقصر من أعمال قوص، وأقل
ما علمناه من القطيعة عن كل فدان سدس إردب، وهى فى الأراضى التى غلبت
عليها الأخراس وقلة الانتفاع بها، فهى تُسجَّل بهذه القطيعة عليها، وتتصلح
فى المستقبل؛ وأما الأراضى التى تُسجَّل بالدرهم فأكثَر ما علمناه بأراضى الحيزية^(٤)
قبالة فسطاط مصر عن كلِّ فدان مائتان ونمسون درهماً. وهو كثير فى أراضيها
وسُجِّل فى بعض السنين ثلاثة أفدنة بالف درهم، ولم تستقر هذه القطيعة، وهذه
الأراضى تُزرع غالباً كَنَجان؛ فإذا تكامل تحضير البلد على المزارعين القرارية والطواري^(٥)
نظم المباشرة أوراقاً بجملة ما أشتمل عليه التحضير مفصلةً بالأسماء والقبائل والجزائر^(٦)

(١) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ٢٤٧ من هذا السفر.

(٢) قال فى صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٦ عند الكلام على القصبة الحاكِية: كاسها حررت فى زمن
الحاكم بأمر الله الفاطمى فسست اليه، وطولها ستة أذرع، الهاشمى، ونحسة أذرع بالتجارى، وثمانية أذرع
بذراع اليد.

(٣) فى الأصل: «ثلاثة عشر أرباباً» ولم نجد هذا المقدار فى راجعنا من المصادر التى بين أيدينا،
تخطت المقرئى وقوانين الدواوين وصبح الأعشى وغيرها وما أثبتناه هو المواقى لما ورد فى هذه الكتب،
فقد جاء فى صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٢ نقلاً عن ابن ماقى أن قطعة القمح كانت إلى آخر سنة سبع وستين
ونحسانة عن كل فدان ثلاثة أرباب ثم إنه تفرقت عند المساحة فى ستة اثنتين وسبعين ونحمانة عن كل فدان
إردبان ونصف إردب.

(٤) فى الأصل: «الحيرية»؛ وهو تصحيف.

(٥) انظر الحاشية رقم ٨ من صفحة ٢٤٨ من هذا السفر.

(٦) تقدم تفسير القبائل فى الحاشية رقم ٤ من صفحة ٢٤٧ من هذا السفر.

والجروف ، وتكتب عليها الشهود الذين حضر البلد بحضورهم ، ثم يصرف لكل مزارع ما جرت العادة به من التقاوى بحسب ما يسجله ، ويكون ما يصرفه من التقاوى من أطيب الغلال وأفضلها وأنصعها ، ثم يسط جريدة على أوراق السجلات يشرح فيها اسم كل فلاح وما يسجله من القدن ، ويفصل ذلك بقباله وجهاته وقطائعه ؛ فإذا نبت الزرع وأستوى على سوقه ندب عند ذلك من يباشر مساحة الأراضى : من شاد وعدول ذوى خبرة بعلم المساحة ، و كاتب عارف خبير أمين ، وقضاين : وهم الذين يقيسون الأراضى بالأحكام الحاكية المحررة ؛ فيمسحون الأراضى المزروعة بأسماء أربابها وقبالها ، ويعينون أصناف المزروعات بها ، ويكون مباشرو المساحة قد بسطوا أيضا سجلات التحضير ، فإذا تكاملت المساحة نظم مباشروها أوراقا يسمونها : المكلفة ، يترجم صدرها بما مثاله مكلفه تاريخ فنداق مساحة الأراضى بالناحية الفلانية لمغل سنة كذا وكذا الخراجية . والتاريخ : هو الأوراق التى يسطها مباشر المساحة بما فى السجلات ويختمها بما انتهت اليه المساحة . والفنداق : هو عبارة عن التعليق ، وهو الذى تكتب فيه المساحات حال قياسها . فإذا انتهت ترجمة صدر المكلفة عقد

(١) انظر الحاشية رقم ٨ من صفحة ٢٤٨ من هذا السمر .

(٢) التقاوى : ما يعزل من الحبوب للزرع ، وهى عامة .

(٣) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٤٧ من هذا السفر .

(٤) بالأحكام : أى بحسب الأحكام ؛ ويريد : أحكام المساحة ؛ وقد تقدم بيان القصة الحاكية

فى الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٤٩ من هذا السمر .

(٥) فى الأصل : « تاريخ » وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما فى القاموس وشرحه ، فقد جاء فى مادة

« أريج » ما نصه : والأوارحة من كتب أصحاب الدواوين فى الخراج ونحوه ؛ ويقال : هذا كتاب الأريج الخ .

(٦) فى الأصل : « يخدمها » بالدال ؛ وهو تحريف .

جملة فُدْنَهَا في صدرها وفصلها بأصناف المزروعات وأسماء المزارعين، فإن طابقت المساحة السجلات من غير زيادة ولا نقص قال : وذلك بمقتضى السجلات، وإن تميزت قال : ما تضمنته السجلات كذا، زائد المساحة كذا، وإن نقصت ذكر ما صح بمقتضى مساحته، وجملة بالقلم ^(٧) نمتة ؛ وإن نقص مزارع عن سجله في قبالة وزاد على سجله في قبالة أخرى كل عليه ما نقص بمقتضى سجله، وأورد ما زاد في القبالة الأخرى زيادة، ولا ينقل الزائد إلى الناقص، ويلزمه المباشر بالقيام بخراج مانقص من تلك القبالة وما زاد في الأخرى؛ هذا مصطلحهم، وليس هو منافيا للشرع، إلا أنني أرى في هذا النقص تفصيلا هو طريق العدل والحق، وهو إن كان النقص مع وجود أرض ^(٤) باثرة بتلك القبالة لزمه القيام بخراج النقص، لأنه عطلها مع قدرته على الانتفاع بها وزراعتها؛ ويسلم إليه من الأراضي البائرة التي شملها الرئي بتلك القبالة نظير ما نقص عنده ليستفيع بما لعله نبت في تلك الأرض من الكلأ؛ وإن كان النقص مع تعليق أرض تلك القبالة بالزراعة فلا شيء عليه لأنه لم يتسلم ما بسجله، ويعتد له بما لعله زاد على تسجيل غيره بتلك القبالة، فإنه يعلم بالضرورة القطعية أن الذي زرع بها أكثر مما بسجله أخذ من جملة سجل غيره؛ وإن صححت تلك القبالة ^(٥) في جميع المزارعين بمقتضى سجلاتهم بغير زيادة، ونقص عند واحد بعينه

(١) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٤٧ من هذا السفر.

(٢) هذه الكلمة في الأصل مهملة الحروف من اللفظ.

(٣) كل عليه : أى كتب ذلك عليه كاملا وإن لم يكن كاملا عند المساحة.

(٤) في الأصل : « مباشرة » ؛ وهو تحريف.

(٥) في الأصل : « تعليق » بالعين المهملة ولم نجد من معانيه ما يناسب سياق الكلام ؛ والمراد بالتعليق : التكيل والتهميم ؛ والظاهر أن هذا الاستعمال عاى كما سبق بيان ذلك في الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٣٠ من هذا السفر.

(٦) في جميع : أى في مساحات جميع.

جميع ما أشتملت عليه المساحة بها ، فإن وافق جملة قانونها تعين أن الخلل إنما جاء من قبل المباشر ، لأنه سجل في قبالة أكثر من قانونها ، فلا يلزم المزارع بالنقص ؛ هذا هو العدل والإنصاف ، فمن خرج عنه فقد ظلم وحاف ؛ فإذا تكلفت كلمة المساحة وضع المباشر زائد مساحة كل آسم تحت آسمه ، وضمه إلى سجله ، ورفع الجملة بالعين والغلة ، وأضاف [إلى] كل آسم ماله قدسألمه من تقاو وقروض ، وما عليه من عشر ووفر ورسوم ، وما لعله أنساق من الباقي الى آخر السنة الماضية إن كان ؛ وهم يضيفون عشر التقاو ، وهو حرام لأشبهه^(٤) في أخذه ، وهو الربا بعينه ، فإنه يقرض الرجل عشرة فيأخذها أحد عشر ؛ ويضيفون أيضا في بعض البلاد عشر العشر فيقيص كل مائة إردب مائة إردب وأحد عشر إردباً ؛ وإنما أشتمت هذه المظالم وأحدثت من قبل أرباب البدوا ، الذين يقرضون المظالم ولا يجردون من ١٠ يردعهم ويردعهم عنها فنستمر ، وهي من السنن السيئة التي عليهم وزرها ووزر من عمل بها الى يوم القيامة .

(١) في الأصل : « ربح » بالباء ، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا ؛ يقال : رفع الحاسب حسابه : إذا عدده ثم أجمله ، ويقال بجلته وذلكته : مرفوع ؛ وهذا اصطلاح للحساب والكتاب مشهور في كتبهم ورسائلهم اضطررنا للعلل .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ واللمعة تقتضى إثباتها .

(٣) في الأصل : « وهو » ؛ وهو تحريف .

(٤) في الأصل : « ما لأشبهه » وقوله « ما » زيادة من النسخ ، فان المعنى عليها غير طاهر ، ولعل صواب العبارة ما أثبتنا اذ به يستقيم الكلام . والشبهة : الالتباس ، يريد أنه لا الالتباس في حرمة أخذه .

(٥) لعله : « البذور » فالراء جمع بذر ، وهو ما يعزل من الحبوب للزراعة .

(٦) في الأصل : « يقتعون » بسقوط الراء .

ثم يعقد المباشر على جميع ذلك جملة^(١١) ويشطبها بما يستخرجه منه ويحصله ،
والذى تتعقد عليه الجملة هو ما تبين عليه للديوان أنجب زرعه أو لم يُنجب ؛ ومهما
استخرجه منه وحصله وأحال به كتب به وصولا ؛ فإذا غلق كل أسيم^(١٢) ما عليه
أجاز عليه إشارة التخليق ، وإن بقي عليه شيء مما تبين عليه طرده للباقي ؛ هذا
حكم الأرض التى تُسجل بالغلة ؛

وأما ما يُسجل بالنقد فإنه تنساوى عليه ثلاثة أقساط أو قسطان : قسط من
ثن الرسم الأخصر عند إدراكه وبيعه لربيع الخيل ، وقسط من النكّان عند قلعه
إن كان ، وقسط عند إدراك المقل والمقائى ، ومنهم من يسجل بالنقد الحاضر جملة
واحدة فى وقت السجل ؛ هذا حكم خراج الزراعة .

وأما الخراج الراتب ، فهو لا يكون إلا بالنقد عينا أو فضة ؛ وهو
خراج السواقي والبساتين والتخيل ؛ وذلك أن أربابه يقاطعون الديوان على فُذن^(١٣)
معينة بمبلغ معين عن كل فدان فى كلّ سنة يقوّمون به فى أوقات معلومة ،
رويت الأرض أو شرفت^(١٤) ؛ وهم يحفرون فى تلك الأراضى آبارا بقدر ما يعلمون
أن المياه التى تطلع منها تُروى تلك الأراضى ، ويركبون على أفواه الآبار السواقي

(١) فى الأصل : « ويسطها » ؛ وهو تعريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه سياق الكلام .

(٢) فى الأصل : « علق » العلق المهمة ؛ وهو تصحيف لم نخذله معنى يناسب السياق ؛ وعلق بالعين
المعجمة من التخليق ، وهو التميم والتكيل والظاهر أنه عامى — كما سبق بيان ذلك فى الحاشية رقم ٢
من صفحة ٢٣٠ من هذا السمر — فكان المزارع اذا دفع كل ما عليه فقد علق باب المطالبة .

(٣) العين : ما ضرب من الدنانير .

(٤) يقاطعون ، من القطيعة ؛ وهى الصربية .

(٥) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٤٧ من هذا السمر .

(٦) ذكر فى مستدرك التاج أن مصدره التثريق ، ولذلك ضبطناه بتشديد الراء .

المتخذة من أخشاب السنت وما ناسبه، المشهورة بالخير التي تُعين على رفع الماء
ويستعملها بديار مصر: المحال، وبجماة: النواير، إلا أن النواير تدور بالماء، وهذه
تدور بالأبقار؛ ويزرعون عليها بتلك الأراضي ما أحبوه وأختاروه من أصناف المزروعات
والغروس لا يطالبون عليها بغير الحراج المقرر، إلا أن ينصبوا القصب فلا يقتصر^(٣)
منهم عند ذلك على الخراج، بل للديوان على الأقصاب مقرر يستأديه عن كل فدان؛
ويستأدى خراج الراتب على أقساط في زمن الثمار والأعناق والفواكه وعند ضرب
الوسمة — وهي التل الذي يصبغ به اللون الأزرق — وخراج الراتب يستأدى من
هو عليه، زرع أرضه أو عطلها، وهو لا يبطل بوفاة المقاطع على الأرض، بل ينتقل
على ورثته، ويطالبون به أبدا ما تعاقبوا وتناسلوا، ولا يوضع عنهم إلا إن ابتلع
البحر الأرض المقاطع عليها بعد أن يعملوا بذلك مشاريع تثبت عند حاكم البلد^(٤)
أن البحر ابتلع تلك الأراضي بكاملها أو بعضها، ولا ينهض مباشر الناحية أو ناظر العمل^(٥)

(١) الخريز: صوت الماء.

(٢) في كتب اللغة أن المحال والمخاللة: الكرة العظيمة التي يستق عليها، سميت بذلك لأنها تدور وتنتقل
من حالة إلى حالة.

(٣) نصب القصب: هو أهم إذا هيارا الأرض لزعه بلقوه فيها قطعتين، قطعة مشاة وقطعة مفردة
بعد أن تجمل الأرض أحواصا وتفرز لها حداول يصل الماء منها إلى الأحواص، ويكون طول كل قطعة
من القصب ثلاث أبايب كواحد وبعض أذوبة من أعلى القطعة وبعض أخرى من أسفلها خطط المقرري
ج ١ ص ١٠٢ طبع بولاق وسيأتى ذلك أيضا عند الكلام على زراعة القصب.

(٤) ضرب الوسمة: هو أن يضربوا شجرها بعد جمافه لينحت الورق عنه ويسقط.

(٥) المقاطع: هو الذي جعلت عليه قطعة أى ضريبة يؤديها إلى الديوان.

(٦) في الأصل: «مشارعا»، وهو محريف؛ ويرشد إلى ما أثبتنا ورود هذه الكلمة في ص ٢٤٣

ص ٣٤ من هذا السفر.

(٧) في الأصل: «اقتلع» بالقاف؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا بما يدل عليه ما سبق.

بوضعه مع وجود المحضر الثابت، بل يحضر المقاطع على الأرض أو من انتقلت اليه بالإرث أو الابتاع الى باب السلطان، ويرفع قصة الى الوزير بصورة الحال، ويوقع عليها بقلمه أن يوضع عنه من خراج الراتب بقدر ما آتاهه البحر بمقتضى المحضر، ويستمر حكم ما بقى، ويكتب على ظهر قصته: توقيع شريف سلطاني؛ ويثبت بدواوين الباب السلطاني، ثم يثبت بدويان العمل أجامع، ثم يزل في ديوان البلد التي بها تلك الأرض، ويوضع عند ذلك من الضريبة الديوانية؛ هذا حكم الخراج بالديار المصرية وقاعدته والعادة فيه.

وأما جهات الخراجي بالشام وكيفيةها وما يعتمد عليه مباشروها — فإن قانون البلاد الشامية مبني على نزول الغيث، ووقوع الأمطار في إبانها وأوقات الاحتياج اليها، فمن ذلك المطر المسمى: الوسمي، وهو الذي يقع في فصل الخريف، وعند وقوع هذا المطر يُخدش الأرض المكونة بالسلك، ثم يُدثر الحب فيها، ويعاد شق الأرض عليه ليحفي عن الطير خشية أنقاطه، فإذا نزل عليه المطر الثاني

(١) المحصر: خط يكتف في واقعة حطوط النهد في آخرة بضعة ما تصمه صدره؛ وهو اصطلاح حادث ليس من اللغة، كما في القاموس وشرحه.

(٢) في الأصل: «البايب» بالنون والياء؛ وهو تصحيف.

(٣) في الأصل: «أر»؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

(٤) موضع هذه الكلمة في الأصل حروف مطبوعة تتعذر قراءتها، ولم يتضح لنا منها غير الواو الأولى والألف التي بعدها؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

(٥) في الأصل: «يحد» بالحاء المهملة؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا؛ يقال: حد الأرض حدا؛ إذا شققها.

(٦) المكروبة: المحروثة، يقال: كربت الأرض كرا وكرايا بكسر الكاف؛ إذا قلبتها وأثرنتها للبرع.

(٧) السلك: جمع سكة بكسر السين، وهي حديدة الحراث التي يحرق بها.

(٨) في الأصل: «الطين»؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا، كما يدل عليه التعليل.

بعد ذلك تَبَّتْ وَبَرَزَ إلى وجه الأرض، وهو عند ذلك يَسْمَى : الْأَحْوَى^(١)، ثم لا تزال الأمطار تسقيه والأنواء تغذيه حتى يصير غُثَاءً، ثم يقع عليه بعد ذلك المطر الْمُسَمَّى بالمطر الفاطم، وهو غالبا يكون في شهر نَيْسَانَ، ثم يعقد فيه الحبُّ بعد ذلك، وينتهى على عادة الزرع؛ هذا حَكْمٌ ما يُزرع على الْوَسْمَى .

- ومن أراضى الشام^(٢) [نِوَج] يُغَيَّبُ الْوَسْمَى^(٣) فَيُزْرَعُ سُكَّانُهَا الْحَبُّ عَفِيْرًا، ومعنى ذلك أنهم يزرعون في الأرض الحبَّ قَبْلَ إِبَانِ الزرع وَيَنْتَظِرُونَ وَقُوعَ الأمطار عليه؛ ومن غريب ما اتَّفَقَ في بعض السنين أنهم أودعوا الْحَبَّ الْأَرْضَ على عادتهم فلم تَسْقُط عليه الأمطارُ في تلك السنة، فاستمرت في الأرض إلى العام القابل، وأيس أهل البلاد منه، وزرعوا في السنة الثانية شَطَرَ الْأَرْضِ التي كانت كِرَابًا غيرَ مزروعة — فإن عادتهم بسائر بلاد الشام أن كُلَّ فَلَاحٍ يَقْسِمُ الْأَرْضَ التي بيده شَطْرَيْنِ، فيزرع شَطْرًا، وَيُرِيحُ شَطْرًا، ويتعاهده بالحرث لتَقَرَّعِ الشَّمْسُ باطنَ الأرض، ثم يزرعه في القابل وَيُرِيحُ الشَطَرَ الذي كان به الزرع؛ هذا دأبهم، خلافا لأراضى الديار المصرية، فإنها تُزْرَعُ في كُلِّ سنة — فلما وقعت الأمطار تَبَّتْ الشطران معا، وأَقْبَلَتِ الزراعاتُ في تلك السنة، فَتَضَاعَفَ الْمُغَلُّ، وهذا غريبٌ نادر الوقوع .

(١) الأحوى من النبات : ما يصر إلى السواد من شدة خصرته، وهو أنم ما يكون منه .

(٢) هذه الكلمة أرمأ يفيد معناها ساقطة من الأصل؛ واستقامة العبارة تقتضى إثباتها .

(٣) يغيبها : أى يتأخر عنها؛ والذى فى الأصل : « يقع بها » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق، فإن ما قبله من الكلام ميا إذا نزل المطر قبل الزرع، فيقتضى أن يكون مقابله فيما إذا تأخر نزول المطر عن الزرع .

(٤) فى الأصل : « مكانها » ؛ وهو تحريف .

ومن أراضى الشام ما يسقى بالمياه السارحة من الأنهار والعيون، وتكون مقاسمة أرضه أوفر من مقاسمة ما يسقى بالأمطار، وقيمة الأملاك بها أرفع وأعلى^(١) من تلك، ويكون غالبا في الأراضى المستقلة؛ والله تعالى أعلم.

والذى يعتمد به مباشر الخراج ببلاد الشام أنه يبدأ بإلزام رؤساء البلاد بتفليق أراضيها بالزراعة والكراب^(٢)، ومصطلحهم في ذلك أن يقولوا: أحمر وأخضر، يعنون بالأحمر: الكراب، وبالأخضر: انزرع شتويا أو صيفيا، ويعنون بالشتوى: القمح والشعير^(٣) والشوفان^(٤) والفول^(٥) والحمص^(٦) والعدس^(٧) والحب^(٨) والبقلي^(٩).

(١) لم يتصح لنا في الأصل من هاتين الكلمتين غير بعض حروهما، وسائرهما مضموس تنعذر قرأته به وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا. (٢) في الأصل: « المستقلة » وهو تصحيف. ويريد بالمستقلة: ما أعلم من السهل وسهل.

(٣) في الأصل: « تعليق » وهو تصحيف اذ لم نخدله معنى يناسب السياق؛ ويريد بالتعليق التكيل والتنعيم؛ والظاهر أن استعماله في هذا المعنى استعمال سائى، كأى الشئ اذا كمل فقد أطلق باب الزيادة فيه؛ وقد سبق ذلك أيضا في الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٣٠ والحاشية رقم ٥ من صفحة ٢٥١ من هذا السمر.

(٤) الكراب: الحرث. (٥) في الأصل: « صيفيا أو شتويا » والأولى تقديم الشتوى كما أثبتنا إذ هو مقتضى صيغه بعد في ذكر الساعات الشتوية قبل الصيفية.

(٦) الشوفان، ذكر في بعض الكتب باسم السلت، والملت: ضرب من الشعير مجرد من قشره، وأهل المراد من ذلك نوع من الشوفان يسمى بالمقشر، أى الذى يخرج عاريا من قشره؛ والشوفان نبات من الفصيلة النجيلية، وسيقانه تعلم من قدمين الى ثلاثة؛ وهو أنواع كثيرة؛ أشهرها الشوفان المستنبت، وهو أهم علف للخيول، وتعلمه أيضا الماشية والطيور، فهو ويسمن الغنم، ويزيد اللبن، ويكثر بيض الطيور، ويصنع الفقراء في بعض الأماكن خبزا من دقيقه لكنه ردى، ويخمد من الشوفان نشاء وبرغل اه لمخصا من دائرة المعارف للبنساق.

(٧) الكرسة: شجرة صغيرة لها ثمر في علف تعلمه الدواب، وهى الكسنى.

(٨) الجلبان: هو من القطاني بتشديد الياء، أى الحبوب التى تطلع، وقال ابن البيطار في مفرداته ح ١ ص ١٦٤، ١٦٥ طسح المطبوعة الأميرية: الجلبان هو من القطاني المأكولة، وله قضبان مرعبة سباطية تنبسط على الأرض، وله ورق حوالى القضبان الى الطول وله نوار الى الحمرة تحمله مزارد فيها حب مدور الى البياض حلو، ويؤكل تيا في الربيع، ثم يجفف ويطسح.

وهي التي تسمى بمصر: البَيْسِلُّ^(١)، وبالساحل الطرابُلْسِيُّ: الحالبية؛ ويعنون بالصيفي: الدَّزَّة والدَّخَنَ والسَّمِيمَ والأَرَزَّ والحَبَّة السوداء والكُسْبَرَة والمقائى^(٢) والوسمة^(٣) والقرطم^(٤) والقطن^(٥) والقنب؛ ويكتب عليهم بذلك مشاريح أنهم لا يورثون شيئا من الأراضي ومن يورث شيئا منها كان عليه القيام^(٦) برِيع^(٧) العامر؛ فإذا زُرعت الأراضي

- وبدا صلاحُ الزرع، وأخذ الفول في العقد خرج الولاء على الزراعة إلى السواحي
يحفظون الزراعة من التَّطَوُّق إلى شيء منها، ويلزمونها إلى أن تُحصَد وتُنقل
إلى البيادر؛ فعند ذلك يخرج الأمر بحفظ ما يصل إلى البيادر، ويأخذون^(٨)
في الدَّراس؛ فإذا تكامل وطابت البيادر ولم يبق إلا التذرية أخرج مذبذبا - ووظيفة
المدرى أنه يلزمهم بتخليص الفلال من الأفصال وتنظيفها؛ فإذا فعلوا ذلك
وحلصت الفلال من الأبنان والأفصال وصارت بيادر صافية خرج وإلى العمل
ومباشروه إلى تلك آبلهسة، وتقدموا بتوزيع بيادرها على ضريبة الحاجة وعادتها
في المفاسمة، مناصفة - وذلك في أراضي السقي -، ومثالثة ومرابعة - وهو في غالب

(١) كذا ضبط هذا اللفظ بالعارة في مستدرك الناح.

(٢) المراد بالمقائى هنا نفس الفناء، وهو مخازن إطلاء اسم الموضع وإرادة ما يكون فيه.

(٣) الوسمة: وري النيل الذي يصح به كما سبق في صفحة ٢٥٤ من ٧ من هذا السفر.

(٤) القرطم: حب العنصر.

(٥) القنب: صرب من الكتان، وهو الغلط الذي تلخذه الحبال وما أشبهها.

(٦) في الأصل: «ربع العامر»؛ وهو تصحيف في كتابنا الكبيرين؛ والمراد بالعامر الذي لا نبات فيه.

(٧) لعل صوابه «بنسة» نالاء، مكان «ن» كما يدل عليه ما ورد في قوانين الدواوين صفحة ٣٧.

طبع مطبعة الوطن؛ وعبارته: «إذا استعمل المزارع أرضا على أن يردها، مشاطرة بعد أن شملها الري ثم يورث شيئا منها وحسب عليه القيام بخراجه بالنسبة لتحصّل المشاطرة» إلخ.

(٨) البيادر: المراعض التي يداس فيها الفول والحفلة ونحوها؛ واحده بيذر بهتج الباء.

(٩) يقال: «تقدم إليه بالشيء» أي أمره به.

البلاد — ، ونخاضة ومسادسة — وذلك في المزارع والنواحي آنالية من السكّان التي
يزرعها ^(١)المُسْتَكْرُونَ — ، ومسابعة ومثامنة — وذلك في النواحي المجاورة لسواحل البحر
والمناخية لأطراف بلاد العدو ؛ فإذا فرغ توزيعها أخذ المباشرون ما يخصّ الديوان
من التوزيع ، ثم يُخَزَّرُ ^(٢)ما لعله تأخّر من الغلال في عَرَصات البيادر والأقْصَالِ
وأعقاب التّبنّات والعفائر ، ويُؤخَذُ منه ما يخصّ الديوان من نسبة المتأتمّة ، وبكُلِّ
على الفلاح على حُكْم ضريبة ذلك العمل ؛ وفي بعض النواحي يكون من المواسطة ^(٣)،
فُتُورَدُ لها توزيعٌ بمفردها ، ثم يُؤخَذُ من حاصل الفلاح بعد الرسوم عشرٌ ما بقى له ؛
وهذا غير مُطَرَّد في جميع البلاد ، فإن في جهات الأوقاف والبر وما يناسبها لا يُؤخَذُ
العشر إلا من النصاب السمرعي ؛ وفي نواحي الخواص والإقطاعات يُؤخَذُ ^(٤)من بقى
للفلاح من كلّ عشرة أجزاء جزءاً ما قلّ أو أكثر بحسابه ؛ وفي بعض الأقاليم لا يُؤخَذُ
العشر من المزارعين الدّقيّة ؛ وأما النواحي الإقطاعيّة والأهلاك التي أعشارها ديوانيّة
فمنها ما عليه ضريبةٌ مقرّرة تُؤخَذُ في كلّ سنة زاد المغل أو نقص ، ومنها ما يُنَدَّب
له من ينق على النواحي ويُخَزَّرُ ما بها من الغلال ويُقدَّرُ العشر عنها ، ويكون هذا
الحزب والزرع قائمٌ أو حصيدٌ قبل دراسته ، ثم يستعاد بعد ذلك من الفلاحين ما لعله

(٥١)

(١) في الأصل : « المنكرون » بالشين ؛ وهو حريف صوابه ما أثبتنا .

(٢) يخزّر : أى يقدر بالطن والحدس ؛ والذى في الأصل : « يخزّر » ؛ وهو تصحيف ، إذ لا يتأني
التحرير — وهو الصبط بدقة — في هذه الحالة .

(٣) لعله « بنسبة » كما يدل عليه ما نقلناه من قوائم الدواوين في الحاشية رقم ٧ من صفحة

٢٥٨ ، فاطرد .

(٤) كما ورد هذا اللفظ في الأصل ؛ ولم يتصح لنا المراد به في هذا الموضع .

(٥) في الأصل : « ويخزّر » ، وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق ؛ وقد سبق تفسير

الحرر في الحاشية رقم ٢ من هذه الصفحة .

عليهم من التقاوى والقروض، وتكون بمفردها مرصدة لتقاوى السنة الآتية؛^(١)
ثم يُعتبر ما يتحصّل من الغلال على اختلاف أصنافها بالكيل المتعامل به في ذلك
الإقليم، وتُعمل بذلك مخازيم على العادة مفصلة بالأسماء وأصل المقاسمة والرسوم
والعشروما لعله آستعيد من التقاوى والقروض؛ وعند تكامل قسَم نواحي كلّ عمل
يُنظَم على المخازيم عمل^(٢) المتحصّل على ما نشرحه إن شاء الله تعالى في الأوضاع
الحسابية؛ هذا ما يعتمد في الغلال.

وأما الخزوب والزيتون والقطن والساق^(٣) والفسق والجوز واللوز والآرز فإن
الوكلاء تستمر على حفظ ذلك إلى أن يصير في بيادره، ويُقسَم على حكم الضريبة
ويحصل ويؤرد على المتحصل؛

وفي بعض الأعمال الشامية نواح مفصلة ومضمنة^(٤) على أربابها بشيء معلوم
يؤخذ منهم عند إدراك المُفْتَل من غير توكيل ولا مقاسمة، وهي نظير المتاجرات^(٥)

(١) تقدّم نفسية التقاوى في الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٢١ من هذا السمر، فاطره .

(٢) في الأصل : « محاريم » بالراء؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا، فقد ذكر في تهذيب الأمليل أن
المحرومة : نوع من الدفائر يحرق، مولدة؛ وقد وردت هذه الكلمة في شعراير بيانة دم كتابها، قال :

لم يدروا مخزومة وجريدة : سبحان رازقه بعير حساب
وسنأى كيفية عمل المخزومة في صفحة ٢٧٤ من هذا السمر، فاطره .

(٣) المراد بالعمل نوع من القوائم بعمله كتاب الدواوين بالكيفية التي ساق بيانا في هذا السمر
عند الكلام على الأعمال وأنواعها .

(٤) الساق والتشديد : من شجر القفاف والجبال، وله ثمر حامض عايد فيها حب صفار يطبخ؛

قال أبو حنيفة : ولا أعلم ببث شيء من أرض العرب إلا ما كان بالشأم؛ وهو تنديد الحجرة .

(٥) انظر تفسير هذه الكلمة في الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٦١ عند شرحنا للفظ الفصل .

(٦) في الأصل : « مذيمة »، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٧) في الأصل : « المتأخرات »؛ وهو تصحيف .

بالديار المصرية؛ ولفظ الفصل بالشام كله كلمة فرنجية^(١) ، واستمر استعمالها في البلاد الساحلية التي آرتجت من أيدي الفرنج جريا على عادتهم .

وأما خراج العين فهو مقرر على البساتين والشجريات والكروم والمقائ^٥ ويُستخرج على حكم الضريبة عند إدراك كل صنف .

ومن أبواب الخراج^(٢) الخدم^(٣) التي تقدم ذكرها ، ومقرر^(٤) الفصص والبريد والبسط^(٥) ، وعشر العرق ، وغير ذلك مما يطول شرحه ، ألا أن جميع ما يُستخرج من الأراضي منسوب إلى الخراج .

ومن أبواب الخراج^{١٠} الأحكار على ما فيها من الاختلاف ؛ ومهما استخرجه المباشر وحصله من ذلك يعتمد في إيراده نحو ما شرحناه في الهلالي : من إيراده في تعليق المياومة ، وشطيه على الجريدة المبسوطة على أبوابه ؛ هذا حكم الهلالي والجوالى والخراجي ؛ والله سبحانه وتعالى أعلم .

(١) لعل أصل هذه الكلمة في اللغة الفرنسية (Vain) فبال ومعناه التابع الذي أعطاه متروعه إقطاعا بطير واجبات يزقيها ، كما في معجمات هذه اللغة ، فكان أهل الشام اشتقوا منه لفظ (الذل) وأدوا به المعنى المصدري ، أي التبعية ، ثم حركته ألسنتهم إلى (الفصل) كما هنا حسب نطقهم العربي واسبقوا منه لفظ (مضوطة) السابق في صفحة ٢٦٠ من ١٠ .

(٢) في الأصل : « إدراك » ، وهو تعديل وقع من النسخ لا يستقيم به معنى الكلام ؛ ورشد إلى ما أمثما ما يأتي بعد في السطر الثامن من هذه الصفحة .

(٣) في الأصل : « تقرر » ، وهو تحريف ؛ والدياق يقتضى ما أثبتنا ، فقد تقدم ذكر هذه الخدم في قوله في ص ٢٤٥ من هذا السفر : « وما يستأدى من خدم الفلاحين » الخ .

(٤) كذا ورد هذا اللفظ في الأصل وحطط المقرئ في ح ٢ ص ٩٤ طبع المهدى العلمى الفرنسى ، وأعله « البرود » بدليل عطف البسط عليه ، والبود : الثياب ، وكان ما يؤخذ على الثياب معروفا في مصر إلى زمن قريب .

(٥) العرق : دبس التمر ، أى غسله .

وأما ما يشترك فيه الهلالى والخراجى ويختلف باختلاف أحواله
بفئات ، وهى المراعى والمصايد والأحكار ؛

- أما المراعى ^(١) — فالذى يرد منها فى أبواب الهلالى ما استتقر حكمه بجهة ،
وتقرر فى كل سنة ، وصار ضريبة مقررذ ؛ فمن المباشرين من يقبضه على شهر السنة ،
ويستخرجه أقساطا ، ويورده فى جملة أبواب الهلالى ؛ والذى يرد منه فى أبواب
الخراجى هو ما يُستخرج من أرباب المواشى فى كل سنة عند هبوط نبل مصر
ونبات الكلا ، فى مقابلة ما رعتهم مواشيهم من نبات الأرض ، وهو يزيد وينقص
بحسب كثرة المواشى وقتها ؛ وعادتهم فيه أن يُندب لمباشرة ذلك مشد ^(٢) وشهود
وكتاب ، ويعتدوا الأغنام وغيرها ، ويستخرجوا من أربابها عن كل رأس شيئا معلوما
بحسب ضريبة تلك الجهة وعادتها ؛ وهو على هذا الوجه لا ينبغي إيرادها إلا فى أبواب
الخراجى ؛ ومن الكتاب ^(٣) من يورده فى أبواب الهلالى ، وهو غلط .

وأما المصايد ^(٤) — فمنها أيضا ما يورّد فى أبواب الهلالى كالنواحي التى تصاد

(١) فى خطط المقريرى ج ٢ ص ٨١ ، ٩٥ طبع المعهد العلمى الفرنسى أن أول من قرر فى مصر
الاعلى المراعى وأدناها الديوان أحمد بن محمد بن مبر لما ولي حراجها ، وذلك بعد سنة تحسين ومائتين .

(٢) لم يقف على صط هذا اللفظ فيما راجعناه من الكتب التى ورد فيها ، كما أنه لم يرد فيما بين أيدينا
من كتب اللغة ، وكأنه ساقط ، وبعض العامة فى مصر يطقون به كسر أوله وفتح ثانيه ؛ وسيأتى فى هذا
السمر شرح ما يلزم المشد من الأعمال عدد ذكر أرباب الوظائف .

(٣) فى الأصل : « ما » ؛ وهو تعريف .

(٤) فى خطط المقريرى ج ٢ ص ٨١ ، ٩٥ طبع المعهد العلمى الفرنسى أن أول من قرر مالا فى مصر
على المصايد أحمد بن محمد بن مبر لما ولي حراجها وأنه احتشم من ذكر المصايد وشاعة القول فيها فأمر
أن يكتب فى الديوان : خراج مصايد الأوتاد وممارس الشباك .

بها الأسماك على الدوام ، مثل نغر دُمِيَّاطَ ^(١) والرَّائِسَ ^(٢) وجنادل نغر أَسْوَانَ وأشباه ذلك بالديار المصرية ، وبالشَّامِ مثل نهر العاصي و بُحَيْرَةِ طَبْرِيةَ ، وغيرهما من الأنهار والبرك ، ومنها ما يَرِدُ في أبواب الخراجي ، وهو ما يصاد من الأسماك عند هبوط نيل مصر ورجوع الماء من المزارع الى بحر النيل ، والعادة في ذلك اذا انتهت زيادة النيل وشرع الماء في مبادئ النقص سَكَّرُوا أَفْوَاهَ النَّعْرِ ، وسَدُّوا أَبْوَاطَ النَّصَاطِرِ التي عليها حتى يرجع الماء (ويتكاثف مما يلي المزارع) ثم ينصبون الشَّبَّاكَ ، وبصرفون المياه ، فيأتي السمك وقد اندفع مع الماء الجارى ، فيجد الشباك تحوّل بينه وبين الانحدار مع الماء ، فيجتمع فيها ، ثم يُجَرَّجُ منها الى النَّعْرِ ، فيوضع على نخاج ^(٣) ويملح ^(٤) و يَدَعُ في الأمطار ، وأكثر ما يكون ذلك في طول الإصمغ ونحوه ، ولد أسماء : منها البُلْطُ ^(٥)

١٠ (١) كذا ضبط هذا اللفظ بالعارة في القاموس ، وضعه ياقوت بن حنين ، وهي الآن مساكن مصر من جهة الاسكندرية (فتح القاموس) .

(٢) الجادل : موضع فوق أسوان ثمانية أميال في أقصى صعيد مصر قرب بلاد الحبشة ، وهي حجارة ناتئة في وسط النيل (ياقوت) . وقال في صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٩١ : لها في الجبل الذي تحدها من اليمين منتهى مراكب النوبة في انحدارها ومراكب مصر في صعودها .

١٥ (٣) نهر العاصي : هو اسم لهرحامة وجص ، ويعرف بالمباس ، مخرجه من بحيرة قدس ، وصبه في البحر قرب انطاكية ، واسم قرب انطاكية : الارند (ياقوت) وذكر في صبح الأعشى ج ٤ ص ٨٠ في صلب قسمته هذا الاسم أن سالت الأنهار تسقى الأرض نهر دواليت ولا يوازي بل تركت البلاد مأهولها ، وهذا النهر لا تدق إلا سبابة تنزع الماء منه .

(٤) سَكَّرُوا ، أى سادا .

٢٠ (٥) هذه العبارة في الأصل مطبوعة بالحروف تتصدر قراءتها ، وقد أشتها عن خطاط المقرئى ح ٢ ص ٩٦ طبع المعهد العلمى القبرى .

(٦) النجاج : جمع نج يشيد الحاء ، وهو مساط طويل ، طوله أكثر من عرضه ، وقد شاع في مصر بإضافة على الحصير الذى يتخذ من البردى ونحوه ، وهو المراد هنا .

(٧) في خطط المقرئى ح ٢ ص ٩٦ طبع المعهد العلمى القبرى : « فادونه » .

٢٥ (٨) كذا ضبط هذا اللفظ بالعارة في مستدرك الناج ، وقال عنه : إنه أطاب الأسماك ، ويشبهون به المترجع في الشباب والسعة .

والرأى^(١) والبني^(٢) وغير ذلك، وما يؤكل منه طرياً بعد قلّيه يسمونه الإسارية^(٣)؛ ومنها ما يكون بقدر الفتر^(٤)، ويسمى الشال^(٥)، وهو يملح أيضاً؛ فهذا الذى يتعين إيراده فى أقلام الخراجى، ومنهم من يورده فى الهلالى^(٦)، ومن الكتاب من يورد المصايد والمرعى قلما مستقلاً بعد الجوالى وقبل الخراجى.

وأما الأحكار — فقد تقدّم الكلام عليها عند ذكرنا للهلالى.

وهذه الاختلافات بين الكتاب حتى بحسب آرائهم وعادات النواحى وما استقرت عليه قواعدها؛ وإنما أوردنا ذلك على سبيل التنبيه عليه، وذكر مصطلح الكتاب فيه.

وأما أقصاب السكر ومعاصرها — فهى تختلف بحسب الأماكن

- ١٠ والبقاع والنواحى والديار المصرية والشام، وتختلف أيضاً فى الديار المصرية بحسب الأعمال والنواحى والأراضى؛ وقاعدتها الكلية التى لا تكاد تختلف فى الديار المصرية أن تُختار لها الأراضى الجيدة الدمنة^(٧) التى شملها الرى وعلاها النيل، ويُقلع ما بها من الحنفاء وتُنظف ثم تُبرش بالمقليلات — وهى محارث بكار — ستة وجوه، وتجرف

(١) فى الأصل : «الزى» ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما هو الشائع فى مصر؛ ولم نجد الزاى

بالمعجمة فيما لدينا من المطان . (٢) كذا ضبط هذا اللقط فى القاموس .

(٣) كذا ورد هذا اللقط فى الأصل وخط المقرىزى ح ٢ ص ٩٦ طبع المعهد العلمى الفرنسى؛

وسامة مصر يقولون : «بسارية» بحذف الألف الأولى وكسر الباء؛ والطاهر أنه ليس بعرى، إذ لم نجده فيما راجعناه من كتب اللغة .

(٤) كذا فى مستدرک التاج؛ والذى فى الأصل : «الशल» والراء زيادة من الباسخ .

(٥) فى الأصل : «قصا» ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٦) فى الأصل : «وهل» ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه سياق الكلام؛ ويرشد إليه

ما أتى فى أقصاب الشام صفحة ٢٧١ سطر ١٤ . (٧) الدمنة : السهلة اللينة .

حتى تُمَهَّدَ، ثم تُبْرِشَ سِتَّةَ وجوهٍ أخرى وتجَرَّفَ — ومعنى البْرِش الحِرْث ^(١) — ؛ فإذا صَاحَتْ وطَابَتْ وَتَعَمَّتْ وصارت تراباً ناعماً وتساوت بالتجريف تُسَقُّ عند ذلك بالمقلِّقات، ويُرمَى القصبُ فيها قطعتين : [قطعة ^(٢)] مشاة ^(٣)، وقطعة مفردة؛ وذلك بعد أن تُجْعَلَ أحواضا وتُفَرَّزَ لها جداولُ يصل الماء منها الى تلك الأحواض، ويكون طول كلِّ قطعة منها ثلاثة أنايِبَ كواَمَلٍ وبعض أنبوبة من أعلى القطعة وبعض أخرى من أسفلها؛ ويُخَنَّرُ برسم النَّصْب من الأقصاب ما قصرت أنابيدُها، وكثُرَت عيونُها؛ فإذا تكامل النَّصْبُ أُعيد الترابُ عليه؛ وصورة النَّصْب أن تكون القطعة ملقاة لا قائمة؛ ثم يُسَقَّى من حال نصبه في أول فصل الربيع في كلِّ أسبوع مرة؛ فإذا نبت القصب وصار أوراقاً ظاهرة على وجه الأرض نبتت معه الحلفاء ^(٤) والبقلة الخمقاء، فعند ذلك تُعَرَّقُ أرضُه — ومعنى العَرَق أن تُتَكَشَّش الأرضُ وينظف ما نبت مع القصب — ويُتَعَاهَد بذلك مرة بعد أخرى إلى أن يَفْزُرَ القصب ويقوى ويتكاثف، فلا يتمكن العَرَقُ من الأرض، فيقال فيه عند ذلك : طَرَدَ القصبُ عُرَاقَه، وذلك عند بروز الأنبوب منه؛ ومجموع ما يُسَقَّى بالقادوس ثمانية وعشرون ماءً .

(١) لم نجد البرش بمعنى الحِرْث وإراجعه من كتب اللغة التي بين أيدينا؛ وكان هذا الاستعمال عامياً .

(٢) لم ترد هذه الكلمة في الأصل؛ وقد أثبتناها عن حطوط المقرئ ح ١ ص ١٠٢ طبع بولاق .

(٣) كذا في خطوط المقرئ ح ١ ص ١٠٢ طبع بولاق؛ والذي في الأصل : « جصاه »

وهو تحريف لا يفهم له معنى .

(٤) البقلة الخمقاء : هي المعروفة في مصر بالرحله؛ وإما سميت بذلك لأنها تنبت على بحار الماء

سبح : الماء، ويقلعها، ثم تعود فتنبت هناك أيضاً .

(٥) في كتب اللغة أن يتعاهد أن يصح من يتعاهد، لأن التعاهد إما يكون بين اثنين؛ وأجازهما

الفرس .

(٦) هذه الباء ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها، فإن المعنى أن القصب يتعاهد بذلك العمل؛

وستأتى هذه العبارة أيضاً في صفحة ٢٦٦ سطر ٩

والعادة أن الذي يُنصب من الأقصاب على كل محالٍ بحراني^(١) - أي مجاور للبحر^(٢) -
إذا كان مُزاح العلة^(٣) بالأبقار الجياد مع قُرب أرشية^(٤) الآبار ثمانية أفدنة؛ ويحتاج إلى
ثمانية أرييس بقرا؛ فإذا كانت الآبار بعيدة عن بحري النيل لا يقوم المحال^(٥) بأكثر من ستة
أفدنة إلى أربعة أفدنة؛ فإذا طلع النيل وارتفع سقى القصب عند ذلك ماء الراحة؛
وصفة ذلك أنه يُقطع عليه من جانب جسر يكون قد أدير عليه ليقية من الغرق عند
ارتفاع الماء بالزادة، فيدخل الماء من تلك الثلمة التي فُرِضت من الجسر، ويعلو
على وجه أرضه نحواً من شبر، فُسَدَّ عند ذلك^(٦)، ويُمنع الماء من الوصول إليه،
ويترك ذلك الماء عليه مقدار ساعتين أو ثلاث إلى أن يَسْخُن، ثم يُصرف عنه من
جانب آخر إلى أن ينضب، ثم يجدد عليه الماء مرة أخرى؛ يُتعاهد بذلك مراراً
في أيام متفرقة بقدر معلوم، ثم يقطع بعد ذلك؛ هذا هو القصب الذي يوقى حقه
في حره ونصيه وسقيه وعزقه وغير ذلك؛ فما تنقص من ذلك كان المباشرُ قد أخلَّ
به إلا النصب على الرى^(٧) وسقى ماء الراحة فإنه أمر رباني لا قدرة للبأسر على
استجلابه.

(١) المراد بالمحال آلة الري المعروفة بالساقية، كما سبق ذلك في صفحة ٢٥٤ سطر ٢. والحال
والمخالفة في الأصل: التكرار العنيفة التي يستعملها في اللسان والنحو مادة «محل» (٢) قال
أرسيد: إن السبب إلى البحر بحراني على غير قاس، وقد رَدَّ عليه النهيل في ذلك وأنكر هذه النسبة اسطر
اللسان مادة (بحر) (٣) في الأصل: «أور»، وهو تحريف (٤) آارة الأصل:
«إذا كانت مزاحة»؛ والذي يؤخذ من كتب اللغة أن الحال مذكور، قال جريد الأرقط:
رد رب والليل مرم طائرته، مرنى رواقه هجود سامره

٢٠. ورد الحال فلفتت شأده. ٥.
انظر اللسان والنحو مادة (محل).

(٥) في الأصل وخَطَط المقرير ج ٢ من ٧٧ طبع المعهد العلمي الفرنسي: «العله»؛ وهو تصحيف
لا يظهر به معنى الكلام. (٦) «بالأفهار»؛ أي يدار بالأفهار، «المعلق مذبذوب لهما» من
الكلام. (٧) هذه الفا، ساعة من الأصل، والسياق يقتضيها. (٨) في الأصل: «يشنت»؛
وهو تحريف. (٩) في الأصل: «وصه»؛ بالصاد المعجمة، وهو تصحيف.

ولا غُنيَّةً للقصب عن القَطْرَانِ قبل أن يَحْلَوْا ، فإنه يمنع السوس من الوصول إليه ؛ وصفة ذلك أنهم يجعلون القَطْرَانِ في قادوسٍ مبخوشٍ من أسفله ، ويُسدّ ذلك البُحْشُ بشيء من الحلفاء ، ويُعلّق القادوس على جَدُولِ الماء ، ويُمزج القَطْرَانِ بالماء فيَقْطُرُ من خلال ذلك البُحْشِ المسدود ، ويمزج قَطْرُهُ بالماء الذي يصل إلى القصب ، ويحصل به المقصود .

٥

وإن خَشِيَ المباشر على القصب من فساد الفأر أدار حوله حيطانا رقيقة مقلوبة الرأس إلى خارج أرض القصب تُسمّى حيطان النار ، وتُصنَع من الطين المخلوط بالنين فمنع الفأر من الوصول إلى القصب ، فإنه إذا نسَّق في الحائط وانتهى إلى آخرها منعته تلك الحافة المقلوبة وأصاب رأسه فيسقط إلى الأرض .

هذا ما يلزم المباشر الاحتفال به واعتماده في أمر القصب .

١٠

فإذا كان في أول كيهك من شهور القبط كُثِرَت الأقيصابُ وقُثِرَت ، ونُفِثَ إلى المعاصر ؛ وإذا كان في أوان نصب القصب من السنة الثانية حُرِقت آثار الأقيصاب وسُقِيت وعُزِقت كما تقدم ، فتُنِث أرضها القصب ؛ ويسمونها بمصر : الحِلقة ، ويسمّون الأول : الرأس ؛ وقنود الخلفة في الغالب أجود من قنود الرأس .

ذكر كيفية الاعتصار والطبخ وتقدير المتحصّل

١٥

الذي جرت عايه العادة الديار المصرية أن الأقيصاب إذا نُقِلت من المكثير إلى المعصرة على ظهور الجبال أو الحير وُضِعَت في مكان برسمها يسمّى دار القصب ،

(١) مبخوش ، أى مثقوب . والنقب : يطل به العامة تصم أوله وسكون ثانيه ؛ والظاهر أنه لفظ عام لم يجده فيما راجعنا من النسخ بل إن مادته لم ترد في كتب اللغة التي بين أيدينا .

٢٠

(٢) الذي وحدهاء في كتب اللغة إلى بين أيدينا أن « تسلق » يتعدى بنفسه لا بالحرف كما هنا ؛ وأمله صم هذا الفعل معنى « صعد » فعاده « هي » .

(٣) القنود : جمع قند ، وهو غسل القصب إذا جدد ، وهو معرب « كند » .

بها وَتَرَاتٌ وَحَطَبٌ ورجالٌ مُرْصَدُونَ لإصلاح القصب بالسكاكين الكبار التي^(١)
مقدارٌ حديدها ثلثا ذراع، في عَرْض سدس ذراع في سَمَك إبهام، فيَنْظَفُونَ عيدانَ
القصب، ويقطعون من أعلاه ما ليس فيه حلاوة، ويسَمُونَهُ^(٢) الْكُلُوكَ، وينظفون
اسفلَ العود كما لعله به من عروق وطين، ويسمى هذا الإصلاحُ التَّطْهِيرَ، ثم يُنْقَلُ
من تلك الوترَات إلى وترَاتٍ أُخَرٍ مُبَدَّةٍ بأعلى حائطٍ عريضٍ مرتفعٍ عن الأرض،
أحدُ جانبي الحائط ممَّا يلي دار القصب، والوجهُ الآخرُ إلى بيتٍ آخرٍ يسمى بيتَ
النُّوبِ^(٣)، وعلى ذلك الحائط رجالٌ جالسون في مقاعدٍ أعدتْ لهم، وبأيديهم السكاكين
التي ينظف بها القصب، والوترَاتُ المؤبَّدةُ أمامهم، فيَجْمَعُ الرجل منهم عدَّةَ عيدانٍ
من القصب، ويضعها على الوترَةِ، وَيَقْطَعُهَا قِطَاعًا صَغِيرًا فَتَسْقُطُ في بيتِ النُّوبِ^(٤)؛
ثم تُنْقَلُ من بيتِ النُّوبِ إلى الحَجَرِ في أَفْرَادٍ تسمى العِيارَاتِ^(٥) متساويةِ المقاديرِ؛
فيوضع ذلك القصبُ المَقْطَعُ تحت الحَجَرِ؛ ويَدْوَرُ الحَجَرُ عليه الأبقارُ الجِيَادُ فيَعَصِرُهُ^(٦)؛
ويَنْزِلُ ما يخرج منه من الماء في أَبْخَاشٍ في القاعدة التي تحت الحَجَرِ إلى مكانٍ صَنِكَ^(٧)

(١) في الأصل : «الدى» ؛ وهو تحريف .

(٢) لم نَحِدْ هذا اللفظ بالمعنى الذي ذكره في راجعناه . من كتب اللغة ، والظاهر أنه من ألفاظ العامة ، وهم
ينظفون به فتح أوله ؛ ويسمونه أيضا : «الزمروع» .

(٣) لم نَحِدْ هذا اللفظ به راجعناه من المطان التي بين أيدينا ؛ وقد أخبرنا بعض من لهم علم بالمعاصر القديمة
لقصب السكر أنهم يسمون المكان الذي يغسل فيه القصب قبل عصره بيت الوبة ؛ فلهذا اصطلاح لهم .

(٤) الأفراد : أوعية تتخذ من حوص ، واحده فرد فتفتح فسكون ؛ وهو لفظ شائع الاستعمال بين
العامة في مصر ؛ ولم نَحِدْ بهذا المعنى فيما راجعناه من كتب اللغة .

(٥) في الأصل : «القبارات» ؛ وهو تصحيف اذ لم نَحِدْ له معنى ياسب السياق .

(٦) انظر الحاشية رقم ١ من صعدة ٢٦٧ من هذا السفر .

(٧) في الأصل : « مضنك » ؛ ولم نقف عليه فيما راجعناه من كتب اللغة بمعنى الضيق بتشديد الياء .

كما هو المراد هنا .

مُعدَّ له ؛ فإذا انتهى ذلك القصب من العَصْر تحت اَجْر نُقِلَ إلى مكانٍ آخر ، ثم
يُجْعَلُ في قَفَافٍ مُتَّخَذَةٍ من الخُلْفَاءِ مَشْبَكَةِ الْأَسَافِلِ والجَوَانِبِ ، ويُبْقَى تحت دَوْلَابِ
التَّنَحُّتِ ^(١) ، وَيُدَوَّرُ الدَوْلَابُ عَلَيْهِ بِالْأَعْوَادِ حَتَّى يَأْخُذَ حَذُّهُ ، وَيُخْرَجُ مَا بَقِيَ فِيهِ مِنْ
المَاءِ ؛ وَيَجْتَمِعُ مَا تَحْصُلُ مِنْ مَاءِ الْقَصْبِ مِنَ اَلْجَرِّ وَالتَّنَحُّتِ ^(٢) فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ ؛ ثُمَّ
يُنْبَلُ ذَلِكَ الْمَاءُ فَيَصْفَى مِنْ مُنْجَلٍ مَوْضُوعٍ فِي قَفْصٍ مُعَدَّ لَهُ ، وَيَنْزِلُ مَا يُخْرَجُ
إِلَى مَكَانٍ مُتَّصِلٍ يَسْمُونَهُ الْبُهْوُ ، لَهُ عِيسَارٌ مَعْلُومٌ مُحَرَّرٌ ؛ فَإِذَا امْتَلَأَ مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ
الْمُصْفَى نُقِلَ إِلَى الْمَطْبِخِ ، وَصُنِّيَ تَصْفِيَةٌ ثَانِيَةٌ فِي فِدْرٍ كَبِيرَةٍ يَسْمُونَهَا الْخَابِيَةَ يُصَبُّ
فِيهَا بَعْدَ التَّصْفِيَةِ جَمِيعُ مَا كَانَ فِي الْبُهْوِ ، وَهُوَ سِتُونَ مَطْرًا مِنْ مَاءِ الْقَصْبِ ضَرِيبَةٌ
كُلُّ مَطَرٍ نَصْفُ قَطَارٍ بِاللَّيْثِيِّ عَلَى التَّحْرِيرِ — وَالرَّطْلُ اللَّيْثِيُّ مِائَتَا دِرْهَمٍ — فَيَكُونُ
مَا فِي الْخَابِيَةِ ثَلَاثَةُ آلَافٍ رَطْلٍ وَهُوَ مَا كَانَ فِي الْبُهْوِ ؛ ثُمَّ يَوْقَدُ عَلَيْهَا مِنْ خَارِجِ الْمَعْصَرَةِ
إِلَى أَنْ يَغْلَى الْمَاءُ غَلْيَانًا كَثِيرًا ، وَيَنْقُصُ نَقْصًا مَعْلُومًا ، فَعِنْدَ ذَلِكَ يَبْطُلُ الْوَقِيدُ عَنْهَا ؛
فَإِذَا سَكَنَ غَلْيَانُهَا نُقِلَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ الْمَسْلُوقِ فِي يَقَاطِينِ كِبَارٍ ، فِي كُلِّ قَرَعَةٍ مِنْهَا
خَشَبَةٌ مِنْجُورَةٌ طَوِيلَةٌ كَالسَّاعِدِ نَافِذَةٌ فِي جَانِبِ الْقَرَعَةِ ، وَيُصَبُّ فِي أَكْسِيَةِ مِنَ الصُّوفِ
(١) لم نجد هذا اللفظ بالمعنى المراد هنا فيما راجعناه من المصنف ؛ والتأخر أنه لفظ اصطلاحى معروف
عند أصحاب المعاصر .

١٥

(٢) عبارة الأصل : « السهولة عيار » الخ وهو تحريف . والبهو : حوض منى ينزل فيه ما يصبى
من العصير كما أبا ما بذلك من له علم بمعاصر القصب ؛ والتأخر أنه لفظ اصطلاحى معروف بين هذه الطائفة
أدلم نجد هذا المعنى فيما راجعناه من المصنف .

(٣) كذا ضبط هذا اللفظ بالقلم في كتاب العرب والدجيل المحفوظ منه بدار الكتب المصرية نسخة
مخطوطة تحت رقم ٦٤ لغة وقال مؤلف هذا الكتاب : كأنها لغة مصرية ، ولم أرها فيما وقعت عليه من كتب
اللغة اه . وفي هامش كتاب مناقب الأئمة بن سعد لابن حجر ص ٥ طبع بولاق : أن المطروعاء معروف
عند بعض أهل مصر .

٢٠

(٤) في مناقب الليث بن سعد ص ٥ طبع بولاق : أن المطر مائة وعشرون رطلا ؛ وفي هامش هذه
الصفحة أنه يسع مائة رطل مصرى تقريباً . (٥) الوقيد مصدر كالوقود بضم الواو انظر لسان العرب .

تحتها دَنَانٌ بَكَارٍ فيصْفَى الماء منها تصفيةً ثالثة، ويستقر في تلك الدنان؛ ثم يُنْقَل من الدنان في دُسوت إلى القدور^(١)، فيطْبَخ فيها إلى أن يأخذ حله من الطبخ؛ ويحتاج كلُّ حجرٍ إلى خابية وثماني قدور لطبخ ما يُعْتَصَر تحت الحجر والدَّخْتُ؛ ثم يُنْقَل بعد طبخه في دُسوت من النحاس، لئلاَّ دَسَتْ منها قبضتان من الخشب مسدورتان في أعلاه يقبض الرجل عليهما ليقياه حرارة الدَسْت؛ ويَصَبُّ ذلك المطبوخ - ويسمى إذ ذاك المَحْلَب - في أبايَجٍ من المَخَارِ ضَيْقَةَ الأسائل، متسعة الأعاني، مبخوش في أسفل كلِّ أبلوجة منها ثلاثة أبحاش مسدودة بِقَشِّ القصب، وهذه الأبايَجُ موضوعة في مكان يسمى بيت الصَّبِّ، فيه مصاطبٌ مَبْنِيَّةٌ مستطيلة تشبه المداود، ويجعل تحت كلِّ أبلوجة من تلك الأبايَجِ قادوس يقطر فيه ما يتخلص من رقيق ذلك المَحْلَب - وهو العسل الفَطْر - ثم يَحْمِدُها الرجال بالكرايب مرة بعد أخرى حتى تمتلئ تلك الأبايَجُ، وهي تختلف، فيها ما يسع أكثر من فنطار، وأقل منه؛ فإذا امتلأت وتكاملت خدمتها وأخذت في الجفاف نُقِلَت من بيت الصَّبِّ إلى بيت الدفن؛ فعنق فيه على قواديس يَقْطُر فيها ما بقي من أعسالها.

(٥٤)

- (١) إطلاق الدسوت على القدور المتعدة من النحاس - كما هو المراد هنا - إطلاق عام شائع الاستعمال في مصر وغيرها من بلدان المشرق اطرتاج العروس .
- (٢) في الأصل : « رقيقة » ؛ وهو تحريف -
- (٣) اطر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٦٧ من هذا السفر .
- (٤) المداود : معالف الدواب ، واحده « مذود » وزان منبر .
- (٥) في الأصل : « المحلب » بالجم ; وهو تصحيف ، والتصويب عن القاموس .
- (٦) في الأصل : « الكرايب » ؛ وهو تحريف لا معنى له . والكرايب : المعارف ، واحده كرايب ؛ وهو لفظ عام شائع الاستعمال في مصر حتى اليوم ، وفي مستدرك الناح : الكرنيسة : المعرفة ،
- مصرية .
- (٧) لعل وجه تسميته بيت الدفن أن الأبايَج تستريح فيه وتوارى مدة حتى يقطر منها ما بق من أعسالها .

وأما أوساخ الأقباص التي تنظف منها في دار القصب فإنها تعتصر على أنفرادها ،
وتطبخ بمفردها ، وتسمى الخابية ، وهي أردأ من غسل القصب .

ولما يتحصل من الاعتصار أسماءٌ وعبرٌ : منها الضرية ، ومنها الوضة ، ومنها اليد ،^(٢)

فالضرية عبارة عن ثمانى أيادٍ ، واليد ملٌ خابية ، والخابية ثلاثة آلاف رطل من

عصير القصب بالرطل اللبني كما تقدم ، فنكون الضرية أربعة وعشرين ألف رطل

من الماء ، يجمد منها مع جودة القصب وصلاحه من القد خمسة وعشرون قنطارا

إلى خمسة عشر قنطارا ، ومن الأعسال اثنا عشر قنطارا إلى ثمانية قناطير ، ونهاية

ما يتحصل من السدان القصب ثلاث ضرائب : منها قد وقطر ضريتان ونصف

وعسلٌ خابية نصفٌ ضريبة ، مقدارها أربعة وعشرون قنطارا بالمصري ، ومن الأقباص

ما يفسد فلا يجمد طيخٌ ، أنه ولا يصير قدًا ، فيطبخ عسلا ، ويسمونه المرسل .

وهذا الذي ذكرناه من الوضع والمتحصل والتسمية اصطلاحٌ بلاد قوص^(٣)

من الصعيد الأعلى بالديار المصرية ، وهو وإن اختلف في غيرها من البلاد فلا يبعد

من هذا الترتيب .

وأما أقباص الشام — فهي تختلف أوضاعها بحسب البقاع والواحي

والأعمال ، فمنها ما هو بالسواحل الطرابلسية والبيروتية والكاوية ، ولم اصطلاحٌ

في نصب الأقباص واعتصارها : فمنها ما يعتصر بجارد الماء ، ومنها ما يعتصر

بالأبقار ، ومنها ما يعتصر بالسهام^(٤) ، وليس ذكرها وبسط القول فيها من المهمات التي

(١) يريد بالعبر المقادير ، لأنها تعبر ، أى توزن .

(٢) لم يذكر مقدار الوضة كما ذكر مقدار الضرية واليد فيما أتى ، ولم يذكر على تعيين مقدارها فيما بين

أيدينا من المطا .

(٣) في الأصل : « الموضع » ، وهو ير مستقيم ، والمراد بالوضع المصطلح .

(٤) السهام : الأعواد من الخشب .

تفتضى الانصباب إليها ^(١) ، والذي قدمنا ذكره أيضا من أمر أقصاب مصر هو على الحفيظة فلاحه ودولية ^(٢) ، وليس هو كتابة ، وهو للباشر زيادة على صناعته ، على أنه لا يستغنى عن معرفته والإطلاع عليه .

وعمدة المباشر في الاعتصار ضبط ما يتحصل ، وحراسته من السارق والخائن والمفرط ، ويلزم مباشر الاعتصار أن ينظم في كل يوم وليالة مخزومة ^(٣) بما اعتصر . وبما تحصل ، فإذا انتهى الاعتصار نظم عملا ^(٤) شاملا لجميعه على ما نشرحه في الأوضاع الحسابية .

والفند إذا جف وأخذ حده من البياض نُقل إلى مطابخ السكر ، فيحل بالماء ونىء من اللبن الحليب ، ويطح فيصير منه السكر البياض ^(٥) والقطارة ، ويتحصل من كل قنطار من القند ربة وسدسه سكر ، وثلاثة وربعة قطارة ، ومنه ما يُكرّر ثانيا ١٠ فيصير في غاية البياض والفاء ، وقطارته تقارب قطر النبات ، ومنه أيضا ما يُطح نباتا ، وهذه أمور جمالية يُستدل منها على المقاصد ، والمباشرة تشمل مالا يمكن إيرادها في كتاب ، وتظهر ما لا يكاد ينحصر بخطاب ، فلندكر الأوضاع الحسابية .

(١) لعل صوابه : « الأنصراف » .

١٥ (٢) الدولة : العمل بالدولاب .

(٣) تقدم تفسير المحرومة في الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٦٠ ، فاطاره .

(٤) تقدم بيان المراد بكلمة « العمل » في الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٦٠ وسيأتى في هذا السفر الكلام على الأعمال وأنواعها وكيفية كل نوع منها .

(٥) البياض : أى ذو البياض ، فوجه الرصف به ظاهر .

٢٠ (٦) في الأصل : « ذلك » ، وهو تحريف صوابه ، أثبتنا كما يقتضيه سياق العبارة .

ذكر أوضاع الحساب وما يسلكه المباشر ويعتمده فيها

أول ما يحتاج إليه كل مباشر أن يضع له تعليقا ليوميته ، يذكر فيه تاريخ اليوم والشهر من السنة الهلالية ، ويذكر فيه جميع ما يتجدد ويقع في ذلك اليوم في ديوانه : من مُحَضَّرٍ ومستخرجٍ ومُجَرَّى ومُبتاعٍ ومُباعٍ ومِيسِعٍ ومصرفٍ ، وما يتجدد من زيادات في الأجر والضمانات ، وعطيل ، وتقدير أجائر ، وترتيب أرباب استحقاقات على جهات ، وتزويل من يستخدمه ، وصرف من يصرفه من أرباب الخدم ، وغير ذلك بحيث لا يُخِلَّ ببناء مما وقع له في مباشرته قل أو جل ؛ وهذا التعليق هو أصل المباشرة ، فمن ضَبَطَ اليومَ أنضبط ما بعده ؛ وكلُّ المباشرين في وضعه سواء ، يضع الشاهد فيه ما يضعه العامل ، فإذا كان في آخر النهار قبول على مجموعه بين المباشرين ، ويساق ما يحتاج إلى سياقته من العين والغلة والأصناف .

(١) المتباع : المشتري ، فتح الرأ . والمباع : الشيء المعروض للبيع . وهو من أعت السلعة — بالذلف في قوله — أن عرضتها لأن تباع .

(٢) التزويل : كلمة شاع استعمالها بين العامة في مصر بمعنى التولية والتصيب — أي في مقابلة العزل — فيقولون : « نزل السلطان فلانا في العزل وعزل فلانا عنه » ؛ وهذا هو المراد هنا أحدا من السياق . والتزويل في اللغة : الإحلال في المنزلة ؛ وما هنا منه .

(٣) في الأصل : « ما نقده » ؛ وهو تصحيف .

(٤) الشاهد هو الذي يشهد بمتعلقات الديوان فنيا وإشانا انظر صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٦ وسيأتي في هذا السفر شرح ما يلزم الشاهد من الأعمال في ذكر أرباب الوظائف .

(٥) العامل هو الذي يعلم الحسابات ويكتبها ؛ وقد كان هذا اللقب في الأصل إنما يقع على الأمير المولى العمل ، ثم نقله العرف إلى هذا الكاتب وخصه به دون غيره صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٦ وسيأتي في هذا السفر شرح ما يلزم العامل من الأعمال في ذكر أرباب الوظائف .

ثم يكتب العامل مخزومة يورد فيها المستخرج والمخضر والمجرى والمصرف،^(١)
ويرفعها على عدة نسخ بحسب المسترفعين؛ وإن شأحه المسترفع^(٢) لزمه أن يوردها
فيما أورده في مياومته من سائر المتجددات والأحوال، فيصير بها المسترفع الغائب
كال مباشر الحاضر، وتشمل المخزومة خط من هو مباشر من ناظر مباشرة فمن دونه؛
وقد قدمنا ذكر بسط الجرائد على الأموال والغلال، وكيفية خدمتها في الأصول؛
ونظير ذلك أن يسقط أسماء أرباب الاستحقاقات وأرباب المصاريف تلوا أصول
الأموال ومضافاتها، ويضع لكل اسم ما يستحقه مشاهرة ومسانهة عينا وغلة،
أو ممن صنف أو غير ذلك؛ ثم يشطب قبالة كل اسم ما قبضه مفصلاً بتواريخه من
جهة قبضه، لتسهيل عليه بذلك محاسبته كل نفير^(٣) عند الاحتياج إلى محاسبته كما شرحناه
في الأصول؛ ولا بد لكل مباشر من جريدة على هذه الصفة تشتمل على الأصل
والخضم؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

(١) في الأصل: «والمصرف»؛ وهو تحريف.

(٢) في الأصل: «شأحه» وهذا ما يجب به الإدام؛ وشأحه بتشديد الحاء أي ناقشه؛ ومه
قولهم: «لا مشأحه في الإصلاح» أي لا مناقشة فيه ولا مازنة.

(٣) إطلاق الدهر على الواحد كما هو المراد هنا إطلاق شائع بين عامة مصر، والذي وجدناه فيما بين
أيدينا من كتب اللغة أن المراد بالجماعة من الرجال من ثلاثة إلى عشرة، وقيل: إلى سبعة؛ ولا نصح إرادته
هنا كما لا يخفى.

ذكر ما ينتج عن التعليق من الحسابات بعد المخازيم^(١)

وهي الختم والتوالي والأعمال والسيقات^(٢) التي تلك كلها شواهد الارتفاع :

فأما الختم — فنختص بجهات العين من سائر الأموال ؛ وكيفيتها أنه إذا

مضت على المباشر مدة لا تتجاوز أحد عشر شهرا فما دون الشهر إلى عشرة أيام —

وما دون الشهر لا يقع إلا عند انفصال كاتب في أثناء الشهر أو اقتراح مقترح —

نظم حسابا سماه الكتاب في مصالحهم : الختم ، يشرح في صدرها ما مثاله بعد

البسملة : ختمه بمبلغ المستخرج والمجبر من أموال الجهات ، أو المعاملة الفلانية

لأستقبال كذا ، وإلى آخر كذا ؛ ويذكر أسماء المباشرين فيقول : بولاية فلان ، ونظير

فلان ، ومشارفة فلان ، وكاتبه فلان ؛ ويعقد في صدرها جملة على ما استخرجه في تلك

المدة وأجراه من أصول الأموال ، يفصل ذلك بسنية ، ويشرح بهجهاته وأسماء أربابه

وتواريج محضره ومجراه ، إلى نهاية ذلك ؛ ثم يقول : وأضيف إلى ذلك ما وجبت

إضافته ؛ يبدأ بالخاص المساق إلى آخر المدة التي قبلها ، ثم يذكر ما لعله استخرجه

من الجهات التي ترد في باب المضاف ، وما ورد من أثمان المبيعات والمصالحات

والخدم ، وما لعله اقترضه ، وما لعله حصل من الموارد الخشبية والمجذبات^(٥)

والتأدييات ، وما لعله اعتد به لمعاملة أخرى ونقل عليه ، إلى غير ذلك من أبواب^(٦)

(١) في الأصل : « المخازيم » ، وهو تصحيف ، وقد سبق تفسير المخازيم في الحاشية رقم ٢ من

صفحة ٢٦٠ من هذا السمر ، فانظره .

(٢) في الأصل : « الذي ذلك » الخ والدياق يقتضي ما أئتنا .

(٣) يظهر لنا أن هذه الجملة معترضة بين الشرط وجوابه ؛ ولذلك وضعناها بين حطين .

(٤) « سلم » جواب « لإدأ » ؛ والذي في الأصل : « وسلم » ؛ والواو زيادة من السامع .

(٥) تقدم تفسير الموارد الخشبية في الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٠٩ من هذا السمر ، فانظره .

(٦) « ونقل عليه » ، أي ونقل محسوبا عليه ؛ وإرادة المؤلف لهذا المعنى سوغت له ذكر « على »

ممكن « إلى » التي هي مقتضى الامة .

٥

١٠

١٥

٢٠

- المضاف على اختلافها . مما يطول شرحه لو استقصى ؛ ثم يفذلك على الأصل (١)
والإضافة ؛ وإن صرف نقدا بنقد ذكروه بعد الفذلكة ، واستقر بالجملة بعده
وإلا فالفذلكة بمفردها ؛ ثم يخصم تلك الجملة بما لعله حملة أو نقله على معاملة أخرى (٢)
أو صرفه ، ويذكر الحمل بتواريخه ورسائله ، وأسم من حمل على يده ، والمنقول كذلك (٣)
والمصرف بأسماء أربابه وتواريخه ، ثم يسوق إلى التحصيل إن أنطرد له حاصل (٤)
وإلا فيقول في آخرها : ولم يبق حاصل فذكروه .

- وقد أفرح في بعض الممالك الشامية في بعض السنين على المباشرين أن يضمّنوا
ختهم ما يورده في الأصل من جهات الأصول — كلّ جهة من المستخرج
والمجرى — الأصل محتوما والخصم مفصّلا بجهاته ؛ مثال ذلك أن يقول في الأصل :
الجهة الفلانية في التاريخ الفلاني كذا [و] كذا درهما ؛ ويذكر تحت ذلك التاريخ خصم
تلك الجملة ؛ وفي الخصم إذا ذكر اسم ربّ استحقاق وما وصل إليه في كل تاريخ
يقول : التاريخ الفلاني ؛ ويعين جهاته ؛ ويشطب المسترفع الأصل على الخصم ؛
وفي هذا تضيق كثير على المباشر ، ولم يستقر ذلك ، وعادت الأوضاع على ما بيّناه ؛
هذا مصطلحهم في الختم ؛ والله أعلم .

- وأما التوالى — فهي إذا أُطلقت أريد بها توالى الفلال ؛ وكيفيتها أنه
إذا مضت مدة على ما قدمناه في شرح الختم نظم كاتب الجهة حسابا للغة أسمه التالى

٥٦

- (١) يقال : فذلك الحاسب حسابه إذا أنهاه وأجله ؛ والفذلكة : جملة الحساب ؛ وهو لفظ منحوت
من قول الحاسب إذا أجل حسابه ؛ فذلك كذا وكذا .
(٢) ذكر «على» مكان «إلى» لإرادة المعنى الذى ذكرناه في الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٧٥ .
(٣) هذه الكلمة في الأصل مسموس بعض حروفها ؛ وسياق الكلام والحروف الواضحة منها يرشدان
إلى ما أثبتنا .
(٤) انظر الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٣٠ من هذا السفر .

يُشرح في صدره بعد البسملة : تالٍ بما أنساق حاصلًا من الغلال بالجهة الفلانيّة إلى آخر المدة الفلانيّة ، مضافًا مخصصًا إلى آخر كذا ؛ ويذكرُ أسماء المباشرين على ما تقدّم ، ثم يوصل في صدره ما أنساق إلى آخر المدة التي قبلها من الغلال على اختلافها ، ويفسر الغلال ^(١) بسنيها ، ويضيف إليه ما لعله أنضاف من متحصّل ^(٢) ومبتاع وقريض وغير ذلك ؛ ثم يذكّر ذلك عليه ، ويذكرُ بعد الفذلكة ما لعله وقع من تبديل صنف بصنف لوجود ذلك الصنف وعدم غيره ، إما فيما قبضه أو فيما صرقه ، وما لعله أُبيع ^(٣) وُثِن ، وما لعله يُنقل من كيل إلى كيل ، ويستقرّ بالجملة بعد ذلك على ثمن ما أُبيع ^(٣) وما استقرّ من الغلال بعد التبديل والتثقيل ، ويستخرج ثمن البيع بمقتضى ختمة تلك المدة ، وهي شاهده ؛ ويخصّم بالمحمول والمنقول والمصروف على اختلافه ؛ ويفصّل ذلك بتواريخه على ما شرحناه في الختمة ، ويسوق الحاصل من الغلة إن كان ؛ هذا مصطلحهم في توالى الغلال .

ولهم أيضًا تواب يسّمونها توالى الارتفاع — تشتمل على العين والغلة والأصناف ، ولا تعمل إلّا عند اقتراحها ؛ وصورتها أن يُوصل في صدر نالى الارتفاع ما أنساق آخر الارتفاع الذى قبله من الحاصل والباقي عينا وغلة ؛ ويفصله بسنيها ؛ ثم يضيف إليه ما استحقّ في تلك السنة أصلا ومضافا ، ويخصّم بالخصم السائغ المقبول ، ويطرده بعد ذلك إلى حاصلٍ وبقا .

(١) « يفسر » ، أى يوضح ويبين .

(٢) أذكر الحررى في درة القواص أنه يقال : « أنضاف » ؛ وقد رَدّ عليه في ذلك ، ووردت هذه الصيغة في اللسان مادة « ملد » .

(٣) أبع بالالف في أوله : أى عرض للبيع وانظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٧٣ من هذا السفر .

ولهم أيضا توالى الاعتصار — وصورتها أن يُوصِل ما انساق حاصلًا آخر^(١) [المدة] على الاعتصار أو تاليه، ويضيف ما لعله تحصيل من قَطْرٍ وغيره، ويفذلِكَ عليه، ويكرّر منه ويبيع، ويسنفر بالجملة، ويخصم، ويسوق إلى الحاصل.

وأما الأعمال — وهى تختلف — : فمنها أعمال متحصّل الغلال والتقاوى، وأعمال الاعتصار، وأعمال المبيع، وأعمال المبتاع، وأعمال الجوالى، وأعمال الخدم والتأدييات والحنائيات^(٢).

فأما أعمال الغلال والتقاوى — فكيفيتها أن يشرح في صدر العمل بعد البسملة ما مثاله : عَمَلٌ بما تحصيل من الغلال بالناحية الفلانية لمُغَلّ سنة كذا وكذا أخرجيّة، المدرك في شهور سنة كذا وكذا الهلالية، مضافا إلى ذلك ما وجبت إضافته، ويوصِل في صدره ما تحصيل من الغلال على اختلافها وأكلاها^(٣) مفصّلا بأسماء الفلاحين، ويضيف إليه ما لعله آستعاده من التقاوى والفروض أو حصّله من رسوم أو غير ذلك؛ ويفذلِكَ عليه؛ فمن الكتّاب من يسوقه بجملة حاصلًا، ويخصم بمقتضى البالى؛ ومنهم من يخصم بما حمّله وصرفه في مدّة تحصيله للمُغَلّ، ويسوق ما بقى إلى الحاصل، ويستغنى بذلك عن تالي تلك المدة.

وأما عمل الاعتصار — فصورته أن يترجم في صدره بعد البسملة بما

مثاله : عَمَلٌ بما تحصيل من اعتصار الأقسام بالجهة الفلانية لأعتصار أفساب سنة

(١) لم ترد هذه الكلمة في الأصل؛ والمعنى لا يضح بدونها؛ ويرشد الى هذه الكلمة ما سبق في سطر ٣ من صفحة ٢٧٧ عند الكلام على توالى الغلال، فاهله .

(٢) في الأصل : « تالته » ؛ وهو تصحيف .

(٣) في الأصل : « الكتّائيات » ؛ وهو تعريف صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه ما يأتي في صفحة

(٤) في الأصل : « وما » ؛ والواو زيادة من السامع .

كذا وكذا الخراجية؛ ويقول في يَمْنَة العمل : عن كذا وكذا فدانا أو مَظَرَة^(١) إن كان بالأغوار ، أو قسما إن كان بالسواحل ؛ ويفصل القُدن بما فيها رأسا^(٢) وما فيها خَلْفَة^(٣) إن كان بمصر ، ومقنطرا أو قائما^(٤) إن كان بالشام ، وبرز عن يسرته بكمية ما تحصيل فيقول : من أصناف الحلو كذا وكذا قنطارا ، ويمصّل ذلك بالقند والأعسال على اختلافها : من المرسل والقطر والخمر والأسطروس والمردودة؛ والمرسل هو من القصب الذي لا يجئ ولا يصير قندا . والقطر هو ما يتحصّل من قَطَر أبالج القند . والخمر هو ما يتحصّل من أطراف الأقباب ، وهذه الأطراف يسمونها بالشام : العيكون ، ولا يغصرونها ألبنة ، بل تُرصد للقصب^(٥) ، فإنهم يستغنون^(٦)

(١) المنارة في الأصل : المرقبة ، أى الموضع المشرف الذى يكون فيه الرقيب ، والمراد هنا : مقدار من الأرض ، يمكن للحارث الذى يجلس فى المطرة أن يراة ويعرس ما فيه من المروعات .

(٢) تقدّم بيان الرأس والخلمة فى ص ٢٦٧ س ١٤ من هذا السمر ، فاطره .

(٣) المقطر : لفظ عام معناه الملقى على قطره أى جابه ؛ يقولون : تقطر أى وقع ؛ وعمريته تقطر بتشديد الطاء . انظر شرح الفاموس مادة (قطر) وشفاء العليل ؛ والمراد بهذه الكلمة القصب المروغ أول مرة وهو المسمى بالرأس فى مصر ؛ وذلك لأن طريقهم فى زراعة القصب أن يصهروا قطعه فى الأرض لفظة لا قائمة ، كما سبق ذلك فى صفحة ٢٦٥ سطر ٧ و ٨ من هذا السفر . هذا ما يظهر لنا من معنى هذه الكلمة أحدا من السياق . وفى الأصل : « مقنطارا » ؛ وهو تحريف لا يظهر له معنى .

(٤) المراد بالنائم القصب الذى ينبت تاليا للقصب الأول ، وهو الخلفة ، وسمى قائما لأنه سات من الخدور القائمة فى الأرض بعد قطع القصب الأول .

(٥) كذا ورد هذا اللفظ فى الأصل فى هذا الموضع ، وبما يأتى بالشين المعجمة فى آخره مكان السين المهملة ؛ ولم ننف على كلتا الكلمتين فيما راجعناه من المطايع التى بين أيدينا .

(٦) لم نجد هذا اللفظ فيما بين أيدينا من مصادر اللغة ولا فى الكتب المدونة فى الألفاظ الدخيلة ، ولعله : « العنكرل » ، تشبها له بكنول الحلة ، وهو قوها .

(٧) تقدّم تفسير نصب القصب فى الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٥٤ من هذا السمر ، فاطره .

بها عن العيدان، ومنهم من يسمّى الحُرّ المردودة . وأما الأسطروش : فهو ما يُعمل
من جُرادة وجوه الأبالج حال الطبخ ، وما يتأخر على البوارى عند خلعه بالشام .
وأما الحابسية فهي ما يتحصّل من الأوساخ والريّم . والمرسل والحُرّ والحابسية
لا تُعرف بالشام أبّنة ، وإنما يعرفون القطر والأسطروش ؛ ثم يذكر بعد ذلك
تفصيل المتحصّل بجهانه إن كان بمصر - يفصل كلّ ساقية وفُدنها وما يُحصّل منها
من الضرائب - وتفصيل الأفضاب الرأس والخلفة ، ويذكر اسم الطباخ ؛ ثم يبيع
من عرض ذلك ويُنخّن ، ويستقرّ بالجملة ، ويجهل ويصرف ويسوق إلى الحاصل .

وأما عمل المبيع - فصورته أن يقول في صدره بعد البسمة : [عمل]
بما يبيع من الغلال والأصناف بالجهة الفلانية لمدة كذا وكذا ؛ ويعقد على النمن
جملة ، ثم يفصلها بأصنافها ، يذكر عن يمنة القائمة الصنف ، وفي الوسط السعر
إن كان سعرا واحدا ، وإلا فيقول مكانه : بأسعار تُذكر ، وفي اليسرة النمن ،
ثم يفصله بأسماء مبتاعيه ؛ فإذا كلّ ذلك أضاف ما أنساق له آخر العمل الذي قبله

(١) في الأصل : « الإيدان » ؛ وهو تحريف ؛ وسباق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

(٢) انظر الحاشية رقم ٥ من صفحة ٢٧٩ من هذا السفر .

(٣) الوارىّ بتشديد الياء هي الحصر المسجوعة من القصب ، واحده بورى وبارى ، فارسيّ
معرب . وقوله : « عند حمله » : أى عند اخراج السكر الحامد من القوالب التي يوضع فيها ؛ وكانهم
كالوا عند اخراجه من القوالب يضعونه على الحصر ليكل جماعه .

(٤) لم يذكر الحابسية في أسناف العسل التي سردّها فيما سبق ؛ ولعلها هي المرادة بالمردودة السابق
ذكرها ضمن أنواعه .

(٥) يريد بالريم فصول الشئ وزوائده التي لا يعنى بها حسنها ، وفي كتب اللغة : الريم بهنج الرء :
الزيادة والفضل ، والعامة في مصر يكسرون راؤه .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من الأصل والسياق يقتضى اثباتها ، كما يرشد اليه ما سبق في أعمال الغلال

وأعمال الاعتصار وما يأتي بعد ذلك من الأعمال .

من اثنان ألبيعات ؛ ويفصل ذلك بأسماء من تأخر عليه منها شيء إن كان ؛ ثم يفدك على الجملة ، ويستخرج من عرضه بمقتضى ختم المدة ، ويسوق إلى الباقي دون الحاصل .

وأما عمل المبتاع — فيقول في صدره : عمل المبتاع بالجهة الفلانية من الأصناف التي تُذكر لمدة كذا وكذا ؛ ويعقد على ثمن المبتاع جملة يجعلها عن يمنة نصف القائمة . ويرز بالأصناف المبتاعة إن أمكن ، وإلا فيقول : ما يُذكر ؛ ويشرح ما آتباعه صنفا صنفا بتواريخه ، وأسماء من آتباع منهم ، وأسعاره ، ويضيف إلى جملة الثمن ما لعله تأخر عليه من ثمن ما آتباعه في العمل الذي قبله ، ويفصله بأسماء أربابه ؛ ويفدك على ذلك ، ويخصم بما صرفه من عرضه بمقتضى ختم المدة ، ويسوق إلى متأخر أو فائض إن كان قد سلف عليه [شيء] .

وأما عمل الجوالى — فيقول في صدره ما مثله بعد البسملة : عمل بما وجب من مال الجوالى بالمعاملة الفلانية لسنة كذا وكذا الحلاية مخصوصا مساقا إلى آخر المدة ؛ ويوصل ما كان قد استقر من الأنفار على ما تقدم ؛ ويضيف النوبات والطوارئ بأسمائها ومليها ، وما لعله أنساق باقيا إن كان . وقبله يكون ، ويفدك

(١) يريد بالناقص : الزائد ، وهو من قولهم : فاض الماء إذا كثر حتى سال .

(٢) موضع هذه الكلمة بياض في الأصل يسع كلمة ؛ والدياق يقتضى اثباتها أو اثبات ما يفيد معاهاة .

(٣) الظاهر من سياق الكلام أنه يريد بالمداملة : الساحرة والحجّه ؛ وسيأتى هذا اللفظ في مواضع أخرى من هذا السفر مراداً به هذا المعنى .

(٤) يريد بالأفكار : الأشخاص ؛ وإطلاق السر على الشخص الواحد إطلاق عام ؛ إذ لم نجد فيما راجعاً من كتب اللغة التي بين أيدينا ؛ وقد سبق التنبيه على ذلك في الحاشية رقم ٣٠ من صفحة ٢٧٤ من هذا السفر ، فانظره .

(٥) يشير بقوله : «على ما تقدم» إلى ما ورد في صفحة ٢٤٣ سطر ٥ من هذا السفر ، فانظره .

(٦) انظر تفسير النوبات والطوارئ في الحاشية رقم ٩ من صفحة ٢٤٢ من هذا السفر .

على ذلك ؛ ثم يذكر بعد الفذلكة من آهتدى بالإسلام ، أو هلك بالموت ، أو تَسَحَّبَ ^(١) إلى عملٍ آخر على ما قدمناه من الاختلاف في إيراد ذلك في هذا الموضع ، والاستثناء به في الصدر بالمتعدية أو إيراده في باب المحسوب ؛ وكل ذلك سائغ في الوضع ؛ ثم يستقر بالجملة بعد ذلك ، ويستخرج بمقتضى الختم ، ويسوق ما لعله أنساق إلى الباقي ؛ وإن عاد إليه متسحب أو نازح وبسببه وصول من مباشر عميل آخر اعتدله به ، وأوردته في باب المحسوب ، وفذلكه على الجملة .

وأما عمل الخدم والجنائيات والتأديبات — فصورته أن يُوصل في صدر العمل بعد الترجمة عليه ما تعين من أموال الخدم أو ما تقرّر من الجنائيات والتأديبات ، يذكّر فيه الأسماء والجرائم ؛ ويضيف إلى ذلك ما لعله أنساق قبل تقرير هذا المسال آخر العمل الذي قبله ؛ ويفذلك عليه ؛ ويستخرج من عرضه بمقتضى ختم المدة ، ويعتد بما لعله رُسم بالمساحة به مما كان قُتِر ، ويسوق ما ينطرد بعد ذلك إلى الباقي ؛ فهذه هي الأعمال .

وأما السياقات — فهي مختلفة : فمنها سياقة الأسرى والمعتقلين ، وسياقة الكراع ، وسياقة العلوفات ، وسياقات الأصناف والعُدَد . ^(٦)

١٥ (١) تسحب : أى هرب ، أحدا من السياق ، ولم نجده بهذا المعنى فيما راجعناه من كتب اللغة ، غير أنه شائع الاستعمال بين العامة في مصر .
(٢) يشير بـ «وله» : «على ما قدمناه» إلى الخلاف بين الكتاب المذكور في صفحة ٢٤٣ من هذا السفر ، فاطره .

(٣) في الأصل : «بالقديّة» ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا ، كما يرشد إلى ذلك ماسق في صفحة ٢٤٣ سفر ٦ من هذا السفر .

(٤) انظر الحاشية رقم ١ من هذه الصفحة .

(٥) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ٢٣١ من هذا السفر .

(٦) في الأصل : «وبها» ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٧) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٨٣ من هذا السفر .

فأما سِياقة الأَسْرَى والمُعْتَقَلِينَ — فصورتها أن يُوصَلَ في صدرها عِدَّة من أنساق عنده الى آخر المدة التي قبلها، ويفصلها بالمُعْتَقَلِينَ وأَسْمَائِهِمْ وَجَرَائِهِمْ، والأَسْرَى وَمِلَلِهِمْ وَأَجْناسِهِمْ؛ ويضيف إليها ما لعله تجدد عنده من معتقل أو أسير، وبذلك عليها، ثم يذكر من أفرج عنه: إما بمقتضى المراسيم «فيذكر نواريجها وأسماء من حضرت على يده، ومن تسلم المعتقل» وإما بالهداية الى دين الإسلام من الأَسْرَى «فيذكر أسم المتهدي وجنسه، ومن أى الملل كان، وتاريخ إسلامه والإفراج عنه، أو من قودى به» أو من تسحب^(١)، أو من هلك بالموت بعد اعتبار ما يجب اعتباره في الهالك؛ ويستقر بالجملة بعد ذلك؛ واستفراغ الجملة هو الحاصل.

وأما سِياقة الكُرَاع^(٢) — فهي سِياقة تشتمل على الخيل والجمال والدواب والأبقار والأغنام؛ وصورتها أن يوصل الكاتب ما انساق عنده حاصلا آخر السِياقة التي قبلها؛ ويضيف [الى] ذلك ما لعله آتباعه بتواريخه وأسماء من آتبع منهم، وما لعله نسيج، وما لعله اجتذب؛ وبذلك على ذلك؛ ثم يذكر بعد ذلك ما باعه من عرض الجملة وما نفق وتنبل ودُكِّي^(٤) وورِي^(٥) وُدُكِّي^(٦)؛ ويستقر بالجملة على ما استقر من حيوان وجلود وثمن، ويصرف ويتقل ما لعله صرفه أو نقله، ويسوق الى الحاصل.

(١) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٨٢ من هذا السفر.

(٢) الطاهر أن إطلاق الكُرَاع على الدواب التي ذكرها إطلاق اصطلاحى وان في كتب اللغة التي بين أيدينا أن الكُرَاع اسم يجمع الخيل؛ ولم نقف على أنه يطلق على الجمال والأبقار والأغنام ويدل على أن هذا الإطلاق من مصطلحات الكتاب أن الخوارزمي ذكره في كتاب معانيج العلوم ص ٩٥ طبع أودا في الكلام على مواضع كتاب ديران الخراج.

(٣) عبارة الأصل: «و يصب ذلك» وفيها تحريف ونقص؛ وسباق الكلام يقتضى ما أثبتنا.

(٤) نفق، أى مات.

(٥) فى الأصل: «تليل»؛ وهو تصحيف؛ وتنبل بالبناء للجهول، أى اختير، يقال: فلان

تنبل، أى بأحد الأنبل فالأنبل؛ والمراد ما يختار من المواشى للقيمة. (٦) ذكى، أى ذبح.

ويحتاج المباشر لذلك الى ملاحظة أحوال الأغنام ، ومعرفة أوقات نتائجها
وما يكون منها توأمًا ، واستقبال النتائج لينضبط له نتائج التّاج .

وأما سياقة العُلوفات — [فصورتها]^(١) أن يوصل في صدرها ما صرفه على
الكُراع في المدة التي نَظَم لها السّياقة ، ثم يفصل ذلك كلّ صنف من الكُراع وعدده
في الزيادة والنقص ، وما صرفه على ذلك النوع في كلّ مدة ، في اليوم كذا
في المدة كذا ، والزيادة والنقص على حَسَب الاتفاق ، ويراعى في ذلك ما تضمنته
سياقة الكُراع ؛ وإن صرفَ علوفةً لطاريٍّ لا يستقرّ عنده ميّزَه في التفصيل من
المستقرّ فيقول : المستقرُّ كذا ، والطاريُّ كذا إضافةً إلى هذه السياقة ؛ ولا فداكة ،
ويجنّب أن يصرف علوفةً عن أيّام نقصَ الشهور الهلالية ، وهي سنةٌ أيام في السنة
فإن ذلك من المُخرَج اللازم ، وكذلك أيّام الربيع .

١٠

وأما سياقات الأصناف والزردخاناه والعُدَد والآلات والخزائن
والبيارات^(٢) — فإنه لا يمكن استيعابها لمؤلف كتاب ، وقبلها عُمِلَت فيما كُتِرَ ،

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضى إثباتها ، كما يرتد إليه ما سبق في السياقين

التي قبلها .

١٥

(٢) في الأصل : « بعض » ؛ وهو تصحيف .

(٣) الزردخاناه ، أي بيت الزرد ، وهي الدروع ؛ وفي صبح الأعشى ج ٤ ص ١١ أن هذا اللفظ ربما
أطلق على السلاح خاناه ، فقد قال عبد الكلام على السلاح خاناه مانعه : السلاح خاناه ومعناها بيت
السلاح ، وربما قيل الزرد خاناه الخ .

(٤) البهارستان : لفظ فارسي استعمله العرب ، ومعناه مجمع المرضى ؛ وهذا اللفظ مؤلف من كلمتين :

« يار » ومعناه المريض ؛ و«ستان» ومعناه الموضع ؛ وأول من صنعه أبقراط ، وسماه : (أخشتدوكين)

٢٠

انظر شفاء القليل .

ولأنما تعمل فيما قل من الأصناف؛ وصفتها إذا أمكن عملها أن يوصل ما عنده من الأصناف مفصلة، ويضيف إليها ما أتباعه أو ما وصل إليه، وبذلك على ذلك ثم يذكر بين الفذلكة واستقرار الجملة ما يريد من الأبواب: من المتقل والمستهلك وغير ذلك على كثرته؛ وإذا استقصى ما يريد بين الفذلكة واستقرار الجملة زاد على مائة باب لا يعرفها إلا أفاضل الكتاب ومن له حظ بهذه الصناعة، واختلفت مباشراته ونكررت؛ فاذا ذكر ما وقع عنده استقر حيثنذ بالجملة على ما قام عليه ميزان عمله؛ ثم يخصم بما يسوغ الخصم به، ويسوق إلى حاصله.

فهذه هي الختم والتوالي والأعمال والسياقات، وهي شواهد الارتفاع.

وأما الارتفاع — فهو العمل الجامع الشامل لكل عمل؛ وصورة وضعه أن يشرح الكاتب في صدره بعد البسملة ما مثاله: عمل بما اشتمل عليه ارتفاع المعاملة الفلانية لمدة سنة كاملة، أولها المحرم سنة كذا وكذا، وآخرها سلخ ذى الحجة منها، مما أعتمد في إيراد ذلك الهالئ والجوالى للسنة المذكورة، والخراجى والأقصاب لسنة كذا وكذا الخراجية، مضافا إلى ذلك ما وجبت إضافته، مفذلكا عليه، وما استقرت عليه الجملة، مخصوما مساقا إلى حاصل، وما اعتد به محسوبا إن كان، وما اشتملت عليه فذلكة الواصل، وما أنساق إلى الباقي والموقوف في المدة؛ ويذكر أسماء المباشرين كما قدمناه في الختمة؛ وإن انفصل أحد من المباشرين

(١) في الأصل: «من القل» بصية المصدر، والسياق يقتضى ما أثبتنا كما يقتضيه قوله بعد: «المستهلك» ولم يقل: والاستهلاك ويرشد الى ذلك أيضا ما أتى بعد في صفحة ٢٨٨ سطر ١٢ إذ قال: «والمتقل من سنة الى سنة» الخ.

(٢) تقدم تفسير المعاملة في الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٨١ من هذا السمر، فانظر.

(٣) في الأصل: «مخصوصا» وهو تحريف؛ والسياق يقتضى ما أثبتنا.

في أثناء تلك السنة وباشراً آخر بعده قال : بمباشرة فلان إلى آخر المدة الفلانية
وفلان بعده إلى آخر المدة ؛ ويقول في صدره عن يسرة نصف القائمة : ما بلغه من
الذهب كذا ، ومن الدراهم كذا ، ومن الفلوات كذا ، ومن الأقصاب كذا ، ومن
الأصناف كذا ، ومن الكراع كذا ؛ يفصل ذلك بسنيه ، ثم يأخذ في تفصيل كل مال
بجهاته ، فيبدأ بمال الهلالى ، يذكر كل جهة ، وأسم مسأجرها أو ضامنها ، واستقبال
عقد إجارته أو تقريره ، ويوجب عليه في الشهر وفي السنة ، إلى أن يستوعب أبواب
الهلالى ، ويشطب في مسودته التى ينظمها لنفسه قُبالة كل جهة ما استخرجه بمقتضى
ختم المستخرج ليقوم له ميزان كل جهة فى الباقي والفائض ؛ ولا يلزمه هذا العمل
فى الحساب المرفوع منه ؛ فاذا انتهت أبواب الهلالى ذكر الحوالى وأعتد فيها
كذلك ؛ ثم يذكر الخراجى ، ويفصله بأقلامه وجهاته مستقصى واضحاً جلياً ، ويعتمد
من الشطب قُبالة كل جهة ما تقدم شرحه ؛ فاذا تحزرت له جهات الأصول قال :
وأضيف إلى ذلك ما وجبت إضافته ، ويعقد على المضاف جملة ، ويذكر أبوابه
يبدأ فيها بالخاص والباقي المساقين آخر العمل الذى قبله ، ويعقد عليهما جملة ، ثم
يقول : الحاصل كذا ، والباقي كذا ؛ ويفصل ما أمكن تفصيله من الحاصل بسنيه
ويفصل الباقي بجهاته وأسماء أربابه وسنيه وأسماء مباشريه إن أمكن ، ويشطب
فى مسودته قُبالة كل أسم ما لعله استخرجه من عرض ما هو عليه كما تقدم ، ثم
يذكر جهات مضاف السنة الحاضرة ، يبدأ بما هو مستقر من الأموال التى ترد
[فى] جهات المضاف ، ويشطب قُبالة كل أسم ما تقدم بيانه ؛ ثم يذكر بعد ذلك
ما لعله وصل إليه أو اعتد به : من الأموال والغلل على اختلافها ، وأثنان المبيعات

(٥٩)

(١) فى الأصل : « الفاض » ؛ وهو تصحيف ؛ وقد تقدم شرح « الفاض » فى الحاشية رقم ١
من صمعة ٢٨١ . (٢) فى الأصل : « المساق » بصيغة المفرد ؛ والسياق يقتضى ما أثبتنا .

والموارِيثُ الحَشْرِيَّةُ والمُجْتَدَبَاتِ والجَنَائِيَّاتِ والتَّادِيَّاتِ والقُرُوضِ والأَصْنَافِ المَبْتَاعَةِ ،^(١)
يَسْتَقْصِي أبوابَ المضافِ على حسب ما وردَ عنده منها في طولِ السَّنةِ بِمَقْتَضَى
ما وردَ في الشواهد التي ذكرناها بحيث لا يخلُ منها بشيء .

ومن أبوابِ المضافِ ما يضافُ بالقلم — ولا أصلَ له ، بل يكتله
الكتابُ على نفسه في حسابِه لينطردَ نظيرُه الى الباقي ، ويفومُ به الميزان ، وهو نظير
التقاوى والقُرُوضِ ؛ وكُتِّبَ الشَّامُ يفعلون ذلك دُونَ كُتِّبِ الدِّيارِ المِصْرِيَّةِ ، وهم^(٢)
على الصوابِ في إيرادِه ، لأنَّ الكتابَ اذا أوردَ نظيرَ التقاوى والقُرُوضِ آنطردَ له الى
الباقي نظيرُ ذلك ، وصحَّ ميزانُ العملِ ، فإنه لا يمكنُ أن ينطردَ الى الباقي إلا بإضافة
نظيره . فاذا آنطردَ الى الباقي وجب إيرادُه [في] المضافِ في السَّنةِ الثَّانِيَةِ وما بعدها الى
أنْ يُسْتَخْرَجَ ويحصَّلَ ؛ وكُتِّبَ مِصْرٌ يقتصرون في ذلك على أعمالِ التقاوى^(٣)
والقُرُوضِ ؛ والتحريراً ما يوردُ كُتِّبُ الشَّامُ في ذلك .

ومن وجوهِ المضافِ الغريبةِ : الْمُسْتَعَادُ نظيرَ المُعَادِ ، مثال ذلك أن
يكونَ المباشِرُ أحوالَ رَبٍّ أَسْتَحْقَاقٍ على ضامِنٍ جِهَةٍ بِمَبْلَغٍ بِمَقْتَضَى وَصُولِ أَجْرِهِ^(٤)

(١) تقدَّم تفسيرُ الموارِيثِ الحَشْرِيَّةِ في الحاشيةِ رقم ٢ من صفحة ٢٠٩ ، نقلاً عن صبح الأُغْنَى
فانظره ؛ وقال المتحرِّزِيُّ في حطَّطِه (ح ٢ ص ١١٠) طبع المِعهدُ العِلْمِيُّ المِصرَنِي أنها هي التي
يَسْتَحْقِقُها بيتُ المالِ عندَ عَدمِ الوارِثِ ؛ وقال قبل ذلك : إنها في الدَّولَةِ العَاطِمِيَّةِ لم تَكُنْ كما هي اليوم من
أجل أن مذهبهم تورِثُ ذَوِي الأَرْحامِ ، وأن البتَّ اذا اهرُدت استحققتُ المالَ بأجمعه ، فلما اقرضت
أَيامهم واستولت الدَّولَةُ الأيوبيَّةُ ثم الدَّولَةُ الزَّكِيَّةُ صار من جملة أموال السلاطِين مالُ الموارِيثِ الحَشْرِيَّةِ الخ .
(٢) التقاوى من الحبوب : ما يعرل لأجل الذر ؛ وهي عامية .

(٣) الوصول بصيغة المصدر : هو الطاقَة المَعْرُوفَة عندنا بالإيصال ؛ وقد سبق في الحاشية رقم ؛

من صفحة ٢٣١ من هذا السِّفر أن هذه الكلمة مولدة عامية انطرا شعاع العليل .

واعتدَّ به لضمان تلك الجهة ، واعتدَّ على ربِّ الاستحقاق ببلغه ، وقطع الباقي والمتأخَّر عنه ، وصدر حسابه بذلك ، فأعيدَ عليه وُصولُه في أثناء السنة الثانية فبُذِلَ هذا تجب إضافته وإضافة نظيره ، فيكون خصمُ إضافته الأولى المعادَ على الضامن ، وخصمُ الثانية الباقي المُساق ، ويتكلَّل ربُّ الاستحقاق بنظير ذلك المبلغ في محاسبته — على ما يأتي بيانه في المحاسبات ؛ فاذا استوعب ما ورد عنده من أبواب المضاف فذلك على ذلك فيقول : فذلك الأصل وما أُضيفَ إليه ؛ ويعقد على الفذلكة جملةً ، ومعناها أن يصمَّ ما عَقَدَ عليه الجملة في صدر الارتفاع الى ما عَقَدَ عليه جملةً المصاريف ، فتشتمل الفذلكة على الجملتين ، ويفصل ذلك عينا وغلة وأصنافا وكُرَاعا على ما تقدَّم ، ويفصل ما هو متميِّز بسنِّيه ؛ وما لم يتميِّز كالحواصل من العين والكُرَاع وغير ذلك يقول فيه : ما لم يتميِّز بسنة ؛ ويشرحه ؛ ثم يذكر الأبواب التي تَرِدُ بين الفذلكة واستقرار الجملة على اختلافها بحسب ما وقع عنده منها ، يبدأ بالصرف من نقدٍ إلى نقدٍ ، والمبدل من صنفٍ إلى صنفٍ ، والمتَّيِّل من سنة إلى سنة ، ومن كيلٍ إلى كيلٍ ومن وزنٍ إلى وزنٍ ، ومن عَدَدٍ إلى وزنٍ ، ومن وزنٍ إلى عَدَدٍ ، ومن صفةٍ إلى صفةٍ وما وقع من مبيعٍ ومُتَمَّنٍّ ونافقٍ ومستهلكٍ ، وغير ذلك ؛ وقد جمع بعض فضلاء الكُتَّاب جميع ذلك وأخصره في لفظتين فقال : هو عبارة عن منقولٍ ومعدومٍ ؛ وإذا نظرت إلى حقيقة هاتين اللفظتين وجدت جميع هذه الأبواب وإن كثرت مندرجة فيها ، كما أن جميع الكلام لا يتعدى أن يكون أسما أو فعلا أو حرفا ؛ فإذا آتته هذه الأبواب قال : واستقرت الجملة بعد ذلك على ... ويذكر ما استقرت عليه الجملة بمقتضى

(١) في الأصل : « ما عتدَّ » ؛ وهو تصحيف ؛ والسياق يقتضى ما أثبتنا .

(٢) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ٢٨٣ من هذا السمر .

(٣) في الأصل : « عنها » ؛ واللغة تقتضى ما أثبتنا .

قيام ميزانه، ويفصله بسنيه، ثم يقول: أستخرج من ذلك وتَحْصُل... ويذكر المستخرج بمقتضى الحِمْ، فيشرح ما استقرت عليه جملةُ الخِمْة الأولى، وما أشتملت عليه فذلكها بعد وضع الحاصل من الجهة الثانية وما بعدها لئلا يتكرر عليه؛ ويحصل بمقتضى الأعمال والتوالي والسياقات على هذا الحكم؛ ويفصل المستخرج والمتحصل بسنيه، ثم يخصم ما استخرجه وحصله، فيبدأ في الخصم بالتمثل من الأموال، والحمول من الغلال والأصناف، والمساق من الكراع؛ ويتلوه ما لعله نقله على معاملة أخرى مفصلاً بأبوابه ومعقود أبلجة على كل باب فيها؛ فإذا تكامل له الخصم في العين والغلة والمواشي والأصناف ساق ما تأخر من جملة ما استخرجه وحصله إلى حاصل، ويفصله بالعين والغلة والصف وغيره، فيكون ما حمله ونقله وصرفه وساقه إلى الحاصل خصم ما استخرجه وحصله؛ ثم يذكر بعد سياقة الحاصل ما لعله ورد عنده من المحسوب على اختلافه: من عطلة، ويذكر أسبابها، وما لعله ثبت من الجوائح الأرضية والسائية بمقتضى المحاضر الشرعية إذا برزت المراسيم بالتمثل على حكمها؛ فيذكر كل جهة وأسم مستأجرها أو ضامنها، وتاريخ محضر الجائحة، وتاريخ المرسوم بحمل الأمر على حكمه، وجملة المبلغ المتروك بسبب ذلك، وما لعله سوح به من البواقى المساقاة، وغير ذلك مما هو داخل في باب

(١) لعل صوابه: « من الختمة » كما يرشد إليه السياق .

(٢) ذكر « على » مكان « الى » مع أن الفعل قبلها يقتضيا لإرادة المعنى السابق في الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٧٥، فأنظره .

(٣) في الأصل: « عنه » ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا كما يرشد إليه التعبير بذلك في السطر الخامس من صفحة ٢٨٨، فأنظره .

(٤) عبارة الأصل: « ثبت من الجوائح الأصلية » ؛ وهو تحريف في الكلمات الثلاث؛ والسياق يقتضى ما أثبتنا؛ ويرشد إلى ذلك ما سبق في صفحة ٢٣٢ س ١٢ من هذا السطر، فأنظره .

(٥) ينسب إلى السماء فيقال: « سماءى » هل لفظها، و « سماءى » بالواو اعتباراً بالأصل (المصباح) .

(٦) أنظر تفسير المحصر في الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٥٥ من هذا السفر .

المحسوب ؛ وسائر المسامحات تَرِدُ بعد سياقة الحاصل ، وتَرِدُ في أماكن نذكرها بعد إن شاء الله تعالى ؛ فإذا استوعب الكاتب جملة ما عنده من المحسوب في بابه قال بعد ذلك : فذلك جملة المستخرج والمتحصّل والمحسوب ؛ ويعقد عليه جملة يفصلها بسننها وأقلامها ؛ ويسمون هذه الفذلكة فذلكة الواصل ؛ وما بقي بعد ذلك مما استقرت عليه الجملة بعد هذه الفذلكة تعيّن سياقته إلى الباقي والموقوف ، فيطرده باقيا وموقوفا ، أو باقيا بغير موقوف ، معقود الجملة ، مفصّلا بالسنين والجهات والأسماء والمباشرات ، ويميز ما يُرجى استخلاصه وتحصيله منه وما لا يرجى ؛ وما أنعقد عليه الباقي والموقوف وأشتملت عليه فذلكة الواصل هو خَصْمُ ما استقرت عليه جملة الارتفاع .

- ١٠ . وأما الحواصل المعدومة المساقة بالأقلام — ولا حقيقة لوجودها ، وإنما يُوردها الكتابُ حفظا لذكرها ، كالحواصل المسروقة والمنهوبة — فإنه إذا رُسِمَ بالمساحة بها فقد اختلفت آراء الكتاب في إيرادها على وجوه كثيرة : منها ما يسوغ ، ومنها ما لا يجوز فعله ، ونحن نذكر أقوالهم وطرقهم في ذلك ، ونوضح ما يجوز منها وما لا يجوز ، ونذكر ما ينبغي أن يسلك فيها : فن الكتاب من يرى أن ينقل هذا الحاصل بين الفذلكة واستقرار الجملة من الحاصل إلى الباقي ، ولا يورده في باب المستخرج ، ويطرده إلى الباقي ، ويورده في باب المسموح بعد سياقته الحاصل ؛ وهذا لا يجوز ، وفي إرادته على هذا الوجه غلطٌ وسوءُ صناعة ، لأن الحاصل لا يجوز نقله إلى الباقي ، والباقي أيضا ، فلا بد أن يكون بأسم إنسان أو أناس ، فإن ساقه باقيا باسم مباشره فقد أتى بغير الواقع ، وعرض المباشر إلى الغرامة ، ولا يفيد ، إذ مرسومُ المساحة يتضمّن المساحة بحاصل معدوم ، وقد أنتقل هذا من تسمية ^(١) الحاصل إلى الباقي .

(١) في الأصل : « إذا » ؛ وما أثبتناه هو مقتضى اللغة .

(١) ومن الكتاب من يرى استثناءه من جملة المستخرج، ثم يورده أيضا [في] باب المسموح؛ وفي هذا أيضا ما فيه من نقله من الحاصل إلى غيره تسمية، فإنه لا عبرة عند ذلك بتسميته ولا بنسبته إلى الباقي والموقوف؛ وإن نُقِلَ فلا يجوز، لأن الحواصل لا يجوز نقلها إلى تسمية أخرى ألبتة؛ فهذه الوجوه لا تجوز في صناعة الكتابة .

(٢) وأما الذي يجوز في هذا فوجوه : منها أن يكمله الكاتب في باب المستخرج من ذلك، ويخصم إلى نهاية المصروف، ويقول قبل سياقة الحاصل : ما نُقِلَ رُسم (٣) بالمساحة به عن الحاصل المعلوم المساق بالقلم حفظا لذكوره، بمقتضى مرسوم تاريخه كذا؛ ويشرح مقاصد المرسوم، وسبب عدم الحاصل، وجملة؛ ويكتفى بذلك عن إيراد في باب المسموح؛ ويعقد جملة الخصم على الحمل والمصروف والمسموح به .

ومنها أنه إذا ساق الحاصل بعد الحمل والمصروف يقول : من جملة كذا بعد مآمنه . أو سوح به عن الحاصل المعلوم والمساق بالقلم؛ ويشرح ما تقدم، ويبرز بالحاصل بعد ذلك .

(٥) ومنها أن يستثنى عند ذكر المضاف، فيقول عند إضافة الحاصل ما صورته ! الحاصل المساق إلى آخر السنة الحالية من جملة كذا بعد مآمنه ما عُدِم في تاريخ كذا

(١) في الأصل : « فان » ؛ وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « فرجوة » ؛ وهو تحريف .

(٣) عبارة الأصل : « تاريخ مرسومه » ؛ وفي هاتين الكلمتين تقديم وتأخير لا يستقيم بهما المعنى ويرشد إلى ما أثبتنا ما يأتي في السطر الأول والثاني من صفحة ٢٩٢ ، فأنظره .

(٤) في الأصل : « والموصوف » ؛ وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « عن » ؛ والسياق يقتضى ما أثبتنا ، كما يرشد إليه قوله بعد : « يقول عد » الح .

وَوَرَدَ فِي سِيَاقَاتِ الْحَاصِلِ حِفْظًا لَذِكْرِهِ، وَرُسِمَ بِالْمَسَاحَةِ بِهِ بِمَقْتَضَى مَرْسُومٍ شَرِيفٍ تَارِيخُهُ كَذَا؛ وَبَعِيْنٌ جَمَلَةٌ الْمَسْمُوحُ بِهِ، وَهِيَ جَمَلَةُ الْمَعْدُومِ، وَيَبْرُزُ بِمَا بَقِيَ، وَيَسْتَنْتِيهِ أَيْضًا مِنَ الْمُسْتَخْرَجِ عِنْدَمَا يَسْتَشْهَدُ بِالْحَتْمِ وَالتَّوَالِي وَالْأَعْمَالِ.

فَهَذِهِ صُورَةُ نَظْمِ الارتفاعِ وَشَوَاهِدُهُ الَّتِي قَدَّمْنَاهَا قَبْلَهُ؛ وَالارتفاعُ هُوَ جُلُّ الْعَمَلِ، وَقَاعِدَةُ الْكَاتِبَةِ، وَالْجَامِعُ لِسَائِرِ مَا يَرِدُ فِي الْمَعَامِلَةِ.

وَإِنْ أَنْفَصَلَ الْكَاتِبُ أَثْنَاءَ السَّنَةِ لَزِمَهُ أَنْ يَنْظِمَ لِمَا مَضَى مِنَ السَّنَةِ فِي مَبَاشَرَتِهِ حَسَابًا يَسْمُونَهُ بِالشَّامِ الْمَلْخُصِّ، وَبِمَصْرِ التَّالِي، وَهُوَ نَظِيرُ الارتفاعِ فِي نَظْمِهِ، إِلَّا أَنَّهُ يَكُونُ لِمَا دُونَ السَّنَةِ، وَالْمَلْخُصُّ عِنْدَ الْمَصْرِئِيِّ هُوَ الارتفاعُ، وَيَلْزَمُ الْكَاتِبَ الْمَبَاشِرَ بَعْدَهُ عَمَلٌ مَلْخُصٌّ أَوْ تَالٍ يَتْلُوهُ لِمَا بَقِيَ مِنَ الْمُدَّةِ، ثُمَّ يَعْمَلُ جَامِعَةً عَلَى الْمَلْخُصِّينِ ^(١) أَوِ التَّالِيَيْنِ، وَهُمَا شَاهِدَاهَا ^(٢)، وَيَسْتَفْنِي الْكَاتِبُ فِي إِيرَادِ الْمُسْتَخْرَجِ وَالتَّحْصُلِ وَالْمَصْرُوفِ عَنِ الِاسْتِشْهَادِ بِالْحَتْمِ وَالتَّوَالِي وَالْأَعْمَالِ، وَيَسْتَشْهَدُ بِهِذَيْنِ الْمَلْخُصِّينِ فَيَقُولُ: مَا تَضَمَّنَهُ مَلْخُصُّ مَدَّةٍ كَذَا وَكَذَا [كَذَا] وَمَا تَضَمَّنَهُ مَلْخُصُّ مَدَّةٍ كَذَا وَكَذَا كَذَا؛ وَقَدْ تَكُونُ الْمَلْخُصَّاتُ أَكْثَرَ مِنْ أَثْنَيْنِ بِحَسَبِ الِاسْتِئْدَالِ بِالْأَعْمَالِ ^(٤).

١٥ (١) فِي الْأَصْلِ: «و»؛ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي الْعَطْفَ «بِأَوْ» كَمَا أَثْبَتْنَا.

(٢) فِي الْأَصْلِ: «شَوَاهِدُهَا»؛ وَقَوَاعِدُ اللَّغَةِ تَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا؛ إِذْ بِهِ تَحْصُلُ الْمِطَابَقَةُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي لِثْبَاتِهَا كَمَا يَرُشِدُ إِلَى ذَلِكَ وَرُودُهَا فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي يَمْدُهَا.

٢٠ (٤) الطَّاهِرُ أَنَّ الْبَاءَ هَا هِيَ مَعْنَى «و» الطَّرْفِيَّةِ، أَيْ بِحَسَبِ اسْتِئْدَالِ الْعَمَالِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ فِي الْأَعْمَالِ.

ومما يلزم الكاتب رفعه المحاسبات — وتختلف :

فإنها محاسبة أرباب النقود الجبشية والمكيات والجاميكات^(١) والبحريات ،
وأرباب الوظائف والرواتب والصلات عما هو مستقر مشاهرة أو مساهنة ؛ وهذه
المحاسبة تنظم من الجريدة المبسطة على أسمائهم ، المشتملة على كمية استحقاقاتهم ،
المشطوبة بقبوضهم ؛ وصورة عملها أن يقول الكاتب : محاسبة لأرباب النقد والمكيل
والقرارات والجاميكات والرواتب والصلات بالمعاملة الفلائية لاستقبال مدة كذا ،
والى آخر كذا ؛ ويقعد جملة صدها على ما يستحق لهم في تلك المدة المعينة من عين
وغلة وأصناف ، ويضيف الى تلك الجملة ما تأخر لهم الى آخر المدة التي قبلها ،
ويذلك على ذلك ، ويقبضهم ما صرفه لهم بمقتضى ختم المدة وأعمالها وتواليها ،
ويتعد عليهم بما لعله أنساق فائضا على من قبض منهم زيادة على استحقاقه في المدة
التي قبلها ، ثم يطرد ما أنساق لهم الى متأخر ، وما أنساق عليهم الى فائض ، ثم يفصل
ذلك بالأسماء ، فيضع الاسم ويذكره واستحقاقه في الشهر وعن المدة ، ويضيف
اليه ما لعله تأخر له إن كان ، ويذلك عليه ، ويخصم قبضه ، ويسوق إلى متأخر
إن بقي له ، أو فائض إن زاد قبضه على استحقاقه ؛ ومن كان منهم قد تعجل قبل تلك
المدة زيادة على استحقاقه استحق له ما وجب له في المدة ، واعتد عليه بما أنساق
فائضا ؛ وما لعله صرفه له في تلك المدة ليسوقه إلى متأخر أو فائض ، يفعل ذلك
في جميع الأسماء .

(١) قد سبق تفسير الجاميكات في الحاشية رقم ٨ من صفحة ٢٠٥ ، فانظره .

(٢) الظاهر أنه يريد بالقرارات : الاستحقاقات ؛ وقد ورد لفظ «القرار» في كتاب قوانين الدواوين

صفحة ٢٠ سطر ٢٦ مرادا به هذا المعنى أخذا من سياق العبارة التي ورد فيها ، فانظره .

(٣) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٨١ من هذا المصنف .

(٤) في الأصل : «ويسوقه» ؛ والواو زيادة من النسخ فإن السياق يأبأها .

وهذه المحاسبة إذا كان الكاتب مستمرًّا مباشرةً عملها لسنة، وإن انفصل قبل استكمال السنة أو أقترحها مقترحًا عليه لزمه عملها؛ والله أعلم .

ومنها محاسبات أرباب الأجر والاستعمالات^(٢)، ويعتمد الكاتب فيها نظير تلك، إلا أنه لا يستحق لكل نفي^(٣) إلا بمقدار عمله، ويضيف إليه ما لعله تأخره ويفذل عليه، ويخصمه بالقبض والاعتداد بالمسلف إن كان؛ وهذه المحاسبة على منوال تلك، إلا أنها تعمل بمفردها .

﴿١٢﴾

ومما يلزم الكاتب رفعه ضريبة أصول الأموال ومضافاتها عن كل سنة كاملة، يذكُر فيها كل جهة من جهات المهللى، وأسمَ مستأجرها أو ضامنها، ومبلغ إيجارها أو تقرير ضمانها مشاهرةً ومسانة، واستقبال العقد، وتاريخ الحجّة المكتتبه به، ويشطب قبالتها أسماء كُفلاء ضامين الجهة؛^(٤) ويذكُر الجوالى ويفصلها بالأسماء والمِلل، ويفصل الخراجى بجهاته وأقلامه، والأحكار بأسماء أربابها؛ وإن كان بتلك المعاملة شيء من نواحى الخاص

(١) فى الأصل: «اثبات»؛ وهو تحريف؛ ولعل صوابه ما أثبتنا كما يرشد إليه ما سبق فى صفحة ٢٩٣ سطر ٢ من هذا السمر .

(٢) لعل صوابه «والعالات» بصم العين، كما يقتضيه عطفه على الآخر؛ والعالة: ما يأخذ العامل من الأجر على عمله .

(٣) انظر الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٧٤ من هذا السمر .

(٤) الظاهر أن المراد بالشطب هنا ما سبق بيانه فى الحاشية رقم ٦ من صفحة ٢٠٢ من هذا السفر فانظره .

(٥) فى الأصل: «قلا»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا، فإنه لا بد لضامن كل جهة من كفيل يكفل بما عليه من المال كما سبق ذلك فى صفحة ٢٢٩ من هذا السفر، فانظره .

(٦) تقدم تفسير المعاملة فى الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٨١، فانظره .

دَكَرَ كُلَّ نَاحِيَةٍ ، وَأَسَمَ رُئُوسَهَا ، وَحَدُودَهَا وَعَدَّةَ فُذْنِهَا الرُّومِيَّةِ وَالكَادِيَّةِ وَالْعَاطِلَةِ ،
وَأَسْمَاءَ مِنْ بَهَا مِنَ الْفَلَاحِينَ الْقَرَارِيَّةِ ، وَمَا يُبْدِرُهُ كُلُّ فِدَانٍ مِنَ الشَّتْوَى وَالصَّيْفِ ،
وَرَبْعَهُ فِي الثَّلَاثِ سَنِينَ الْمُقْبِلَةِ ^(٥) وَالْمُتَوَسِّطَةِ وَالْمَجْدِبَةِ ، وَشُرُوطَ الْمَقَاسِمَةِ ، وَمَا عَلَى كُلِّ
فِدَانٍ مِنَ الْحَقُوقِ وَالرُّسُومِ ، وَمَا بَهَا مِنَ الْمَطْلُوقِ ، وَمَا فِيهَا مِنْ جِهَاتِ الْعَيْنِ
وَمَا عَلَيْهَا مِنْ الْخِدْمِ وَالضِّيَافَاتِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مَعَالِمِهَا بِحَيْثُ لَا يَنْجَلُ بَشْيٌ مِنْ
جَمِيعِ أَحْوَالِ الْقَرْيَةِ ، بَلْ يَوْضَحُهَا إِيْضَاحًا شَافِيًا كَافِيًا حَتَّى يَعْلَمَ الْغَائِبُ عَنْهَا جَلِيَّةَ
أَمْرِهَا كَالْحَاضِرِ فِيهَا .

فَإِذَا تَكَامَلَ ذِكْرُ جِهَاتِ الْأَصْلِ فِي هَذِهِ الضَّرِيَّةِ دَكَرَ جِهَاتِ الْمُضَافِ الرَّابِتَةِ
كَالْخِدْمِ وَمَا يَنَاسِبُهَا ، وَدَكَرَ فِي آخِرِهَا مَا تُتَعَيَّنُ إِضَافَتُهُ مِنَ الْمُتَوَفَّرِ مِنَ الْعَيْنِ وَالْعَلَّةِ
عَلَى آخْتِلَافِ ضَرَائِبِهِ ؛ وَهَذِهِ الْقَوَاعِدُ تَكُونُ فِي ضِيَاعِ الشَّامِ .

(١) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٤٧ من هذا السفر .

(٢) لم نجد للفظ الرومية معنى ياسب سياق الكلام ، ولعل صوابه « الردمية » فتح فسكون ،
أى الأرض التى فيها الردم ، وهو تراب يكون من الطين الذى يأتى به النيل عند فيضانه فى كل سنة ، وهو
مُخَصَّبٌ لِلْأَرْضِ وَصَلَحَ لِزَرْعِهَا ؛ وَاسْتِعْمَالَ هَذَا اللَّفْظِ فِي ذَلِكَ شَائِعٌ بَيْنَ الْعَامَّةِ فِي مِصْرَ ؛ وَالَّذِى فِي كُتُبِ
اللُّغَةِ أَنَّ الرِّدْمَ هُوَ مَا يَسْقُطُ مِنَ الْجِدَارِ الْمَتَهَدِّمِ .

(٣) فى الأصل : « الكادنة » ، وهو تحريف ؛ ولعل صوابه ما أثبتناه ؛ والكادية من الأرض :
التي يبطئ نباتها .

(٤) القرارية ، أى المقيمون ، نسبة الى القرار .

(٥) فى الأصل : « المعتلة » وهو تحريف صوابه ما أثبتناه كما يقتضيه السياق ؛ ويريد بالمقابلة
السمة التى تقلل النباتات ، أى تحجب . به .

(٦) تقدّم بيان المراد بالخدم فى ص ٢٤٥ من هذا السفر ، فانظره .

(٧) هذه الكلمة فى الأصل ناقصة بعض حروفها ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتناه .

ويلزمه رفعُ المؤامرات - وتُسمى ضرائب المستقرِّ إطلاقه - وهي تشتمل على أسماء من هو مرتَّبٌ على تلك المعاملة : من ربِّ نقدٍ ومَكِيلٍ ومقرِّرٍ وصدقة ، يذكّر اسم كلِّ واحدٍ واستحقاقه مشاهرةً ومسانهةً ، ويعقد على ذلك جملةً في صدر المؤامرة مشاهرةً ومسانهةً ؛ فإن كان في حصن ذكر في صدر الأوراق عدّة أرباب الاستحقاقات ، ثم يفصلهم بوظائفهم وأسمائهم من الخرجية والأبجعية وغيرهم .

ويلزمه رفعُ ضريبة ما يُستأدى من الحقوق ، يذكّر فيها ما يستأديه ضامنٌ كلِّ جهة من رسومها وحقوقها ، وما لعله يُستأدى بالدُّروب من الخُفر ، وغير ذلك من سائر ما يُستأدى من حقوق تلك المعاملة ، وما لعله يُقتطع من أرباب النقود والمكيلات وغيرهم من الوفّر والمقتطع على اختلاف الضرائب ، بحيث لا يخلُ بشيء منها ، لتعلم بذلك أحوال تلك الجهة ، فلا يمكن للضمان أن يستأدوا زيادة على ذلك ، لما فيه من تجديد الحوادث على الرعية .

(١) في الأصل : « ومولد » ؛ وهو تحريف ، ولعل صوابه ما أضنا كما يقتضيه السياق .

(٢) لم نجد من معاني هذا اللفظ ما يناسب سياق الكلام فيما راجعنا من الكتب التي بين أيدينا ، وقد سلطنا بعض من لم علم بالمصطلحات التركية القديمة فأحررنا أن المراد بهذه الكلمة الذين يقبضون استحقاقهم حنطة ولحما ونحو ذلك من المأكولات ؛ ويرجع ذلك عطف الأبجعية عليه .

(٣) المراد بالأبجعية الذين يقبضون استحقاقهم نقوداً ، وهو نسبة إلى الأبجعة ، وهو لفظ تركي يراد به نوع من النقود ، كما في معجمات هذه اللغة . والذي في الأصل : « والأحقّة » بدون ياء النسبة ؛ والسياق يقتضي إثباتها .

(٤) « من الخفر » بيان « لما » يريد من أجرة الخفر ، وهو الحراسة .

ومما يلزمه رفعه في كل سنة تقدير الارتفاع — وهو الارتفاع بعينه
إلا أنه لا يضيف فيه حاصلًا ولا باقيا، ولا يفصل فيه الجوالى بالأسماء، بل يعقد
الجملة في صدره على ما يستحق بتلك المعاملة من جهات الأصول والمضاف،
وينخص بالمرتّب عليها عن سنة كاملة، ويسوقه إلى خالص أو فائض، ليظهر بذلك^(١)
ميزان تلك الجهة .

هذا ما يلزم المباشر رفعه مشاهرة ومسانة .

ويلزمه في كل ثلاث سنين رفعُ الكشوف الجديشة، يذكر
فيها أسماء النواحي العامرة والغامرة، والقُدُن الكادية^(٢) والعاطلة وما تقدم شرحه
في الضريبة: من ذكر البذار والربيع والشروط والمطلق وغيره؛ ثم يذكر المنتحصل منها
في ثلاث سنين لثلاث مُغَلَّات، يعقد على ذلك جملة، ويفصله بسنيه وأقلامه ،
ولا يخل بشيء مما بكل ناحية من الحقوق الديوانية والإقطاعية، ويعقد في صدر
الكشف جملة على عدة النواحي وعدة القُدُن، وجملة جهات العين والغلة، مفصلا
بالمعاملات^(٣)؛ هذه هي الحسابات اللازمة .

وأما المقترحات — فلا يمكن ضبطها، إلا أنه مهما اقترح مما يكون سائغ
الاقتراح تمكن العمل لزم الكاتب عمله .

وحيث آتينا إلى هذه الغاية فلنذكر أرباب الوظائف .

(١) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٨١ من هذا السفر .

(٢) في الأصل : « الكادة » ، وهو تحريف؛ ولعل صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق ،

ولقد تقدم تفسير الكادية في الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٩٥ من هذا السفر .

ذكر أرباب الوظائف وما يلزم كلا منهم مع حضور رفقته ومع غيبتهم
وما يسترفعه كل مباشر عند مباشرته وما يلزمه عمله

أما المشدُّ^(١) أو المتولَّى — فالذى يحتاج إلى استرفاعه عند مباشرته ضرائبُ
أصول الأموال والمرتبُّ عليها ليعلمَ حالَ المعاملة، وما بها من الخالص، أو عليها من
الفائض؛ ويسترفع أوراقا بالخاصل والباقى والفائض والمتأخر، ليعلمَ أحوالَ الناس^(٢)
ومحاسباتهم، ويعلمَ تَمَّ يَطْلُبُ وإلى من يصرف؛

والذى يلزمه عمارةُ البلاد، واستجلابُ من تزح منها، وإقامةُ السطوة، وإظهارُ
المهابة والحرمه، وتسهيلُ السُّبُل، وإقامةُ الخُفراء عليها، وتشديدُ منار الشرع
الشريف، والتسويةُ بين القوى والضعيف؛

١٠. ويلزمه استخراجُ الأموال من سائر جهاتها ووجوهها المستحقة في مباشرته،
والبواقي التى رُفِعَتْ إليه بعد تحقيقها بحيث لا ينطرد إلى الباقى الدرهم الفرد؛ ومتى
أنساق في مباشرته شئٌ لَزِمَهُ ؛

ويلزمه تقريرُ الجنايات والتأدييات على أرباب الجرائم لتحسم بذلك مَوادُّ
المفسدين .

- ١٥ (١) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٦٢ .
(٢) فى الأصل : « والمتأجر » بالجم ; وهو تصحيف .
(٣) سياق العبارة يقتضى أن المراد بالمنسحقة هنا • المطلوبة منها الحقوق ، يقال : « انسحقت »
إذا طلب منه حقه انظر لسان العرب .
(٤) فى الأصل : « الجبايات » بالباء ، وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

وأما الناظر على ذلك — فيحتاج عند مباشرته الى استرفاج ضرائب أصول الأموال ومضافاتها، والمستأدى من الحقوق، وضرائب^(١) بما استقر إطلاقه، وأوراق الحاصل والباقي، وأوراق الفائض والمتأخر، وتقدير الارتفاع، والكشوف الجيشية، ويطلب بخازيم المياومة لاستقبال مباشرته، والحليم والتوالي عند مضي^(٢) المدة، والأعمال وسائر الحسابات المتقدم ذكرها في أوقاتها، وما لعله يقترحه مما يسوع اقتراحه ويمكن عمله؛

والذي يلزمه الاجتهاد في عمارة نواحى الخاص، وتمييز الجهات ونموها، والنظر في أحوال المعاملات، وإزاحة أعذارها، وتقرير قواعدها، واختبار من بها من المباشرين، والكشف عن أحوالهم، وكتب^(٥) كل واحد منهم بما يلزمه مباشرة وعملًا، ويتصقح ما يرد عليه من الحسابات الصادرة عنهم؛ وينظر فيما يتجدد من أحوال المعاملات وما يطرأ من الحوادث على اختلافها مما لا يحصره ضبط، بل هو بحسب ما يقع؛ وإنما جعلنا هذه الإشارات أئموذجًا يستدل بها على ما بعدها؛

ويقيد بحطه الاستدعاءات والإفراجات والمراسيم والتواقيع وغير ذلك مما جرت به العادة : من الكتابة بالمقابلة والثبوت والتجعية^(٦) والاعتدال وغير ذلك .

(١) صرائب المستقر إطلاقه : هي التي تسمى عند الكُتاب بالموازمات ، كما سبق ذلك في صفحة ٢٩٦ من هذا السفر مع بيان كيفية عملها ، فانظره .

(٢) انظر الحاشية رقم ٢ من صفحة ٢٦٠ .

(٣) لعل صوابه : « وتمييزها » كما يقتضيه العطف على « تميز » .

(٤) انظر الحاشية رقم ٣ من صفحة ٢٨١ من هذا السفر .

(٥) في الأصل : « وكشف » وهو لا يستقيم مع قوله بعد : « بما يلزمه » . ولعل صوابه ما أثبتنا ؛ والمعنى أنه يكتب كل مباشر بما يلزمه من الأعمال ليسأل كل مباشر عن عمله وتكون عليه التبعة دون غيره فإما قصر فيه .

(٦) في الأصل : « التجهية » ؛ وهو تحريف لامعني له ؛ وما أثبتناه هو المناسب لاصطلاحات الكتاب .

وأما صاحب الديوان — فإنه يسترفع ما يسترفعه الناظر من المعالم خاصة، وليس [له] أن يسترفع الارتفاعات ولا شواهدا، فإن استرفعها لزمه من دركها^(١) ما يلزم المستوفى، وهو يكتب على ما يكتب عليه الناظر، وله زيادة على ذلك: وهى الترجمة على التذاكر والاستدعاءات، والكتابة على توابع المباشرين بأخذ خطوطهم عند استخدامهم، والكتابة على محرراتهم بالتخليد، والكتابة على تذاكر المخرج والمردود الصادرة عن مستوفى العمل بأن يجيب المباشر عن بما يسوغ قبوله، والكتابة بقبول الجواب عند عوده إن كان سائغا، والكتابة على الحساب الصادر عن المباشرين بتخليده [في] ديوان الاستيفاء بعد أن يتصفحه وتظهر له سياقه^(٢) أوضاعه، وكل عمل لا يكون له صاحب ديوان قام الناظر بهذه الوظيفة إلا الكتابة بقبول الحساب.

١٠

وأما مقابل الاستيفاء — وهو بمنزلة الشاهد في ديوان الأصل — فله أن يسترفع المعالم لنفسه في كل سنة، ويسترفع نتيجة الحسابات اللازمة التي تصدر إلى الديوان العالى بالباب الشريف، ويضبط^(٣) يامومة المجلس، ويكتب على ما يكتب عليه المستوفى، ويكتب على الحسابات الواصلة من جهة المباشرين بتاريخ حضورها إلى الديوان قبل تخليدها [في] ديوان الاستيفاء، ويسد بقلمه^(٤) تواريج التذاكر والمراسيم، ويتصفح ما يصدر عن المستوفى من المخرج والمردود

١٥

(١) الدرك : التبعة .

(٢) فى الأصل : « سبغة » ، وهو تصحيف .

(٣) ضبط هذا اللفظ فى اللسان بضم الباء ضبطا بالقلم ، وفى المصباح أنه من باب ضرب .

(٤) كما ورد هذا اللفظ هنا وفى ص ٣٠٢ ص ١١ من هذا السمر ، ولم تقف على المعنى الاصطلاحي .

الذى يريد تحاب الدواوين به .

ويطالب بحمل ما ثبت منه ، ويطالب أرباب الخطوط والبُذول ^(١) بما يُستحق عليهم ^(٢) ويُنيب شاد الدواوين عنه ، ويكتب في كل يوم بما يطالب به ، وإذا لم يكن للديوان مقابل قام المستوفى بوظيفته .

وأما المستوفى — فله أن يسترفع سائر الحسابات اللازمة ، وما تدعو إليه حاجته من المقرحات في المدد الماسية والحاضرة مما يمكن عمله ، فإذا صار الحساب إليه مشمولاً بخط صاحب الديوان بتخليده ومؤرخاً بحضوره بخط المقابل تصفحه وآستوفى تفاصيله على حمله أصلاً وخصماً ، وشطب ما يحتاج إلى شطبه — كل عمل على شواهد — ونخرج ورد ما يتعين تحريجه ورده ، وكتب بذلك مطالعة تعرض على المقابل ، فإذا وافقه عليها عرضت على صاحب الديوان وكتب بالإجابة عنها ، ثم يطالب المباشر بالإجابة عما تجب الإجابة عنه ، وإضافة ما تجب إضافته ^(٣) [إلى حساب المدة التالية لتلك المدة ، وحمل ما يجب حمله] وتكون إضافته في الحساب منسوبة إلى قلم مستدركه ، وإن أنكر استيفاء الحسابات وشطبها وتحريجه ما يلوح فيها ومضت عليها مدة يمكن فيها العمل ، كان

(١) الظاهر أنه يريد بأرباب الخطوط والبذول : الذين يكتب لهم من السلطان ببدل شيء .
الإقطاعات ونحوها .

(٢) شاد الدواوين هو شخص يكون رفيقاً للوزير متحدثاً في استخلاص الأموال وما في معنى ذلك ؛
والعادة أن يكون أمير عشرة . اعراض الأعتى ح ٤ ص ٢٢ في شرح وظيفة شاد الدواوين .

(٣) في الأصل : « عليه » ؛ والسياق يقتضي ما أثبتنا .

(٤) لم ترد هذه الكلمة في الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٥) في الأصل : « ونرج » وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا كما يرشد إليه ما ورد في قوانين الدواوين
صفحة ٨ طبع مطبعة الوطن ، في الكلام على المستوفى إذ قال : « وإن طهر أنه لم ينبه على وجوب مال أو استرفاع حساب أو آخر ما يجب تقديمه ، أو أهمل ما يعين تحريجه » الخ .

ما يتعين فيها لازماً له إذا عُنْتُ^(١)، وإلا فتلزمه إعادة ما تناوله من الجائِكة^(٢) عن تلك المدة، ويطالب مَنْ صدر عنه الحساب بما يلزمه ؛

ويتعين على المستوفي أنه إذا رُفِعَ إليه حسابُ معاملة تأملُ خطوطَ المباشرين^(٣) على عاداتهم^(٤)، [و] نظر فيه بعد ذلك ، فإن تغيرت عن العادة ، فإن كان زيادة تأكيد فلا بأس ، وإن كان بإخلال مثل أن يكتب الشاهد على الحساب بالمقابلة ، وعادته • أن يكتب : « الأمرُ على ما شِرح » يلزمه الكشف عن موجب ذلك ؛

ويلزم المستوفي ضبطُ مياومة المجلس ، وكتابةُ الكشف بخطه والتذاكر ونسخ المحررات ، وتعيين الجهات لأربابها بعد كتابة الناظر بتعيين الجهة ، وعليه نظمُ جوامع التقدير بعد عمل موازينها وتحريرها وشطبها على التقادير الصادرة عن المباشرين وجوامع الحواصل : من العين والغلال والكراع^(٦) والأصناف المعدودة والموزونة والمذروعة^(٧) والسلاح خاناه والأعد والآلات وغير ذلك ، يسد على ما أمكن سده جملة ، وما لا يمكن نثره أقلاماً يستشهد فيها بما رُفِعَ إليه من جهة المباشرين ، وكذلك يعتمد في جامعة البواق ، يعقد عليها جملة ، ويفصلها بمعاولاتها وجهاتها وسنيتها وأسماء

(١) عت بالبناء للجهول ، أى شدد عليه وأريد به العت ، وهو المشقة .

(٢) تقدم شرح الجائِكة في الحاشية رقم ٨ من صفحة ٢٠٥ من هذا السفر ، فاطره . ١٥

(٣) « تأمل خطوط المباشرين على عاداتهم » . أى نظرها مطابقاً لها على عاداتهم في الكتابة .

(٤) في الأصل ، « نظر » بدون واء ، والسياق يقتضى إثباتها .

(٥) « فيه » ، أى في الحساب السابق ذكره .

(٦) الكراع : هي الدواب « انظر مفاتيح العلوم للحوارزى » ، وانظر سياقة الكراع في صفحة ٢٨٣

من هذا السفر . ٢٠

(٧) المذروعة ، أى المقيسة .

مباشريها ، وما يُرجى منها وما لا يُرجى بمقتضى أوراق المباشرين ؛ وكذلك يَعتمد
في جامعة الفاضل والمتأثر وغير ذلك من الجوامع ؛

وعليه عمل ما يُطلب من الأبواب من المقترحات والمطاولات ؛

و يلزمه عمل المقاييسات وفوائد المتأثر، وغير ذلك من لوازم قلم الاستيفاء ؛
و يلزمه محاسبات أرباب النقد والكيل المرتين على ما تعين بقلم الاستيفاء، فيحاسبهم
على استحقاقاتهم، ويعتد عليهم بما ثبت مما عينه لهم بقلمه ؛
(١)

و يلزمه التنبيه على خوالص المعاملات وطلبها : حملا الى بيت المال، أو حواله
على ما يعينه بقلمه ؛

و يلزمه تحريج تفاوت المدد والمحلولات وغير ذلك ؛
(٢) (٣) (٤)

و يلزمه التفريع بما يصل اليه من الحوطات الجيشية لوقته على ما جرت به العادة.
ووظيفة الاستيفاء كبيرة ، كثيرة الأعمال ، لا تنحصر لوازمها في كتاب ، وإنما
هى بحسب الوقائع .

فاذا انفصل المستوفى من المباشرة فليس له أن يأخذ ورقة من حسابه الذى
استرفعه أو وضعه بقلمه ، ويتلقاه المباشر بعده .

(١) فى الأصل : « ويعتمد » ، والميم زيادة من النسخ .

(٢) فى الأصل : « جملا » بالميم ، وهو تصحيف .

(٣) « تفاوت المدد » ، أى ما توفر من الأموال عما فات من المدد ، كما يستفاد من قوانين الدواوين
ص ٢٠ طبع مطبعة الوطن وقد ذكر صاحب قوانين الدواوين مثالا لذلك يوضح هذا المعنى ، انظره .

(٤) يريد بالمحلولات : الاقطاعات التى انحلت عن أصحابها ولم تقطع لآخرين .

(٥) لعل صوابه : « التعريف » .

(٦٥)

وأما المُشارِف — فله أن يسترفع عند مباشرته معاًلم الجهة ليستعين بها على المباشرة : من ضرائب وتقدير وحاصل وباقي وفايض ومتأخري وغير ذلك ؛ وهو مطلوب بتحقيق الحواصل ، وله انختم عليها ؛ وهو مطلوب بنظم سائر الحسابات اللازمة والمقترة إن تسحب العامل أو مات ، ومع وجود العامل إن كان قد آلتزم عند مباشرته العمل ؛ وتلزمه المقابلة مع العامل على الحساب الصادر عنهما ، وسياسة التعليق معه ، والكتابة على الوُصولات والحسابات ؛ وهو مطلوب بجميع ما يُطلب به العامل من المخرج وغيره .

وأما الشاهد — فإلزمه ضبط تعليق المياومة ، والكتابة على الوُصولات والحسابات ؛ ومتى فقد العامل والمُشارِف لزمه رفع الحساب اللازم دون المقتراحات ؛ ولا بدله من جريدة مبسطة على الأصل والخصم .

وأما العامل — فقد قدّمنا ذكر ما يحتاج إليه كل مباشر من ضبط تعليق المياومة وبسط الجريدة وخدمتها في الأصل والخصم أولاً فإولاً ، والتهيئة لذلك وأن من أهمله فقد قصر في مباشرته وأخل بوظيفته ؛ والعامل أخرى بجميع ذلك ممن سواه من سائر المستخدمين ، لما هو مطلوب به من نظم الحسابات وموقعه من

- (١) يريد بالتقدير ، تقادير الأرزاعات ، وقد سبق الكلام على تقدير الأرتفاع في صفحة ٢٩٧ ١٥ من هذا السمر ، فانظره . والذي في الأصل : « مقادير » بالميم ؛ وهو محريف .
- (٢) انظر الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٨٢ من هذا السمر .
- (٣) انظر الحاشية رقم ٤ من صفحة ٢٣١ من هذا السفر .
- (٤) في الأصل : « مياومة التعليق » وفي هاتين الكلمتين تقديم وتأخير وقعا من النسخ ؛ والصواب ما أثبتنا ، كما سبق في سطر ٨ من هذه الصفحة ومواضع أخرى من هذا السمر .
- (٥) في الأصل : « ومتوقعه » ، ولعل صوابه ما أثبتنا إذ به يستقيم الكلام .

عملِ المقترحات والأجوبة عن المخرج والمردود ، وأنه هو الملتزم لذلك دون غيره وأنه لا يلزم من سواه شيء^١ من الأعمال مع وجوده .

وقد ذكرنا تلخيص قواعد هذه الكتابة والمباشرين وأوضاعهم ولوازمهم والأوضاع الحسابية وغير ذلك من معالم المباشرات ، مجلًا غير مفصل ، وبعضاً من كل ، وقليلًا من كثير ، إذ لو استقصينا ذلك لطال وتعدّر لاختلاف المباشرات والوقائع والأوضاع والآراء ؛ واقصد حصل الاجتماع لجماعة من مشايخ أهل هذه الصناعة ممن اتخذها حرفة من مبادئ عمره إلى أن طعن في سنه ، وما منهم إلا من يُحبر أنه يستجدل في كل وقت من أحوال المباشرات ما لم يسمع به قبل ، ولا طرأ له^(٢) فيما سلف من عمره ؛ فكيف يمكن حصر ما هو بهذه السبيل ؟ ! وفيما نبهنا عليه مقنع لطالب هذه الصناعة ، والعمدة فيها على الدربة والمباشرة ، وقد قيل :

ولا بدّ من شيخ يريك شخوصها وإلا فنصّ العلم عندك ضائع^(٣)

كل الجزء الثامن من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للنویری

— رحمه الله تعالى — ويليهِ الجزء التاسع وأوله :

ذكر كتابة الحكم والشروط

(١) في الأصل : « بذلك » ولم نجد في لدينا من كتب اللغة أن « الترم » يتعدى بالباء .

(٢) « يستجد » بكسر الجيم ، أى يجدد ؛ وفي المصباح أن استجد قد يستعمل لازماً .

(٣) لم نقف فيما راجعناه من كتب اللغة على أنه يقال : « طرأ له » والذى وجدناه أنه يقال :

« طرأ عليه » ؛ ولعله ضمن « طرأ » معنى « وقع » فعذاه باللام مكان « على » .

(٤) في الأصل : « منك » ولا يستقيم الوزن به ؛ ولعله تحريف صوابه ما أثبتنا .

استدراك

راجعنا هذا الجزء بعد طبعه، بدت لنا في تفسير بعض ألفاظه معانٍ أخرى نرتجحها على ما كتبناه أولاً في حواشيه فرأينا أن نستدركها في آخره خدمة للعلم ونثيماً للفائدة .

ص ٦٠ س ٩ «بنو المرزم» وكتبنا على قوله : «المرزم» ما نصه : المرزم : «من أرزم الرعد اذا اشتد صوته» اهـ

ومع صحة هذا الصبغ واحتمال اللفظ لذلك التفسير المتقدم فإننا نرتجح أن يضبط : «المرزم» بكسر الميم وفتح الزاي ، وهو من نجوم المطر قال في اللسان : «المرزمان . نجمان من نجوم المطر، وقد يفرد» .

١٩٣ ١١ «من ضريبة وموافرة» وكتبنا على قوله : «وموافرة» ما نصه : «في الأصل : «وموامرة» بالميم ؛ وهو تحريف» اهـ

وقد بدا لنا بعد أن للفظ «المؤامرة» معنى مصطلحاً عليه بين كتاب الدواوين ، ونصح إرادته في هذا الموضع . فقد ورد في مفاتيح العلوم ص ٥٦ طبع أوربا ما نصه : «المؤامرة عملٌ تجمع فيه الأوامر الخارجة في مدة أيام الطمع ، ويوقع السلطان في آخره بإجازة ذلك ؛ وقد تعمل المؤامرة في كل ديوان تجمع جميع ما يحتاج إليه من استثمار واستدعاء توقيع» اهـ وانظر صفحة ٢٩٦ من هذا الجزء .

٢٠٢ ٥ «والبدول» ؛ وكتبنا على هذه الكلمة ما نصه : «كذا في الأصل ؛ ولم نجد من معاني هذه الكلمة ما يناسب سياق ما هنا» اهـ

ويظهر لنا أن البدول في هذا الموضع جمع بذل ؛ والمراد ما يبذله السلطان من الإقطاعات لخواصه وأجناده ؛ وقد نبهنا على هذا المعنى في الحاشية رقم ١ من صفحة ٣٠١ ، فانظره .

- س ٢٠٢ ٨ «مقبلة» وكتبنا على هذه الكلمة ما نصه : «في الأصل : «مقبلة» ، وفيه قلب صوابه ما أثبتنا كما يرشد اليه عطف المتوسطة والمجدة عليه الخ» .
- ٢٠٣ ١ ومع جواز ما احترناه واستقامة الكلام به فقد بدا لنا أنه يصح أن يراد بقوله : «مقبلة» ، السة التي تقبل بالنبات ، أى تجي ، به . وقد ذكرنا هذا المعنى في الحاشية رقم ٥ من صفحة ٢٩٥ ، فانظره .
- ٢٠٤ ١٣ كلمة «الزردكشية» وكتبنا عن هذه الكلمة ما نصه : «الزردكشية» هم لابسو الدروع ؛ وكش باللغة الفارسية معاه لابس انظر المعجم الفارسي الإنجليزى تأليف ستاين جاس مادة (كشيدن) .
- هذا ما كتبناه في تفسير هذا اللفظ ؛ وقد وقفنا بعد ذلك على أنهم يريدون بالزرد كاشية : صانعو الزرد والأسلحة انظر صبح الأعشى ج ٤ ص ١٢
- ونحن نرجح هذا المعنى ونؤزره على الأول .
- ٢٢٩ ٣ قوله : «فإن تعذر فبالوجه» وكتبنا في تفسير هذه العبارة ما نصه : «الظاهر أنه يريد بالوجه هنا : الجاه ، أى إن تعذر الكفيل ذو المال والغنى قبلت الكفالة بذى الجاه وإن لم يكن غنيا» اه
- وقد بدا لنا بعد ذلك في تفسير هذه العبارة معنى آخر نرجحه على الأول ، وهو أن الكفالة بالوجه هى أن يصمر الكافل إحضار المكفول بوجهه ، أى بذاته ، إذا طُلب منه أن يُحضره ؛ فعنى العبارة إذن أنه إن تعذر الكفيل بالمال قبلت الكفالة بأن يُحضر الكافل شخص المكفول .

إصلاح خطأ

ص	س	خطأ	صواب
٤٦	١٤	ذُكِرَ	ذَكَرَ
٦١	٢٢	حاضرة أى سابقة	حاصره، أى سابقه
«	«	التفضّل	الفضل
١٢٣	١	ونرجوا	ونرجو
١٢٨	٥	ونرجوا	ونرجو
١٣٢	١٦	كان كان صحيح	كان صحيح
١٣٣	٥	نرجوا	نرجو
١٤٤	١٨	أت	إن
١٦٥	١٣	أناارك	آناارك
١٨٧	٢	الرّضى	الرّضا
٢٠٤	١٣	والزّرد كشيّة	والزّرد كاشيّة
٢٠٨	٢	وأقدر	وأقدرُ

ن - ن

۱۹۲۵۷۹

جلد ۸
آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرا نہ لیا جائے گا۔

۱۲۵۶۹

١٩٢٥
 النويدى، اشهاب الدين احمد
 نهاية الارب فى فنون الادب
 ج ١
 ن - ن

[illegible]

